

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ (ΔΕΝΔΗΣ)



ΑΔΙΑΒΑΘΜΗΤΗ

ΠΑΓΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ 4-54/2024

**ΠΕΡΙ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΕΜΒΑΘΗΡΙΩΝ
ΣΤΡΑΤΟΥ ΞΗΡΑΣ**

**ΑΘΗΝΑ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2024
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ**

**ΠΙΝΑΚΑΣ
ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΩΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΓΩΝ**

α/α	Σχετική Τροποποιητική Διαταγή	Ημερομηνία Καταχώρησης Τροποποίησης	Αυτός που καταχώρησε την τροποποίηση		
			Βαθμός	Ονοματεπώνυμο	Μονογραφή

Οδηγίες:

1. Να επιφέρονται μεταβολές στην παρούσα Πάγια Διαταγή μόνο κατόπιν Διαταγής του ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ.

2. Στη θέση κάθε μεταβολής και στο περιθώριο της σελίδας του κειμένου, να αναγράφεται ένα κεφαλαίο γράμμα Τ και τον α/α της τροποποίησης (π.χ. Τ1, Τ2 κ.ο.κ.).

3. Να γίνεται καταχώρηση στον παραπάνω πίνακα κάθε τροποποιητικής διαταγής, για επιβεβαίωση ότι έγιναν οι μεταβολές.

ΠΡΟΣ:

Πίνακας Αποδεκτών «Α»

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ (ΔΕΝΔΗΣ)
ΤΜΗΜΑ 1 (ΘΕΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)
Τηλέφ.:3163
Φ.466/05/503918
Σ.313
Αθήνα, 20 Φεβ 24

ΚΟΙΝ.:

ΘΕΜΑ: Στρατιωτικά Εμβατήρια

ΣΧΕΤ.: α. Φ.466/08/182732/Σ.699/06 Μαι 09/ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ
β. ΠαΔ 4-32/2019/ΓΕΕΘΑ/ΔΙΔΗΣ

ΠΑΓΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ ΥΠ ΑΡΙΘΜ 4-54/2024
ΠΕΡΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΞΗΡΑΣ

ΓΕΝΙΚΑ

1. Τα στρατιωτικά εμβατήρια, με τη μορφή των αρχαίων παιάνων, αποτελούν μια παλαιότατη συνήθεια, ο πρωταρχικός σκοπός της οποίας είναι ο συντονισμός και η επίτευξη ρυθμικού βηματισμού ενός συνόλου βαδίζοντων ατόμων. Από τον 16^ο αιώνα και μετά, στην Ευρώπη αρχίζουν να αποκρυσταλλώνονται οι βασικοί μουσικοί και τυπικοί κανόνες των συγχρόνων εμβατηρίων.

2. Τα εμβατήρια παιανίζονται από μουσικά σύνολα πνευστών και κρουστών, έχουν ταχύτητα (tempo) 120 bpm (beats per minute), χτυπήματα/βήματα ανά λεπτό και διακρίνονται από τη ζωνή, χαρούμενη και μερικές φορές «επική» μελωδία τους.

3. Στην Ελλάδα, η πλειονότητα των χρησιμοποιούμενων εμβατηρίων είναι επενδεδυμένα με στίχους, ενώ δεν απουσιάζουν και κομμάτια αμιγώς «ορχηστρικά». Οι στίχοι είναι κατάλληλα επιλεγμένοι ώστε, είτε να αναφέρονται σε ιστορικά γεγονότα σπουδαίας εθνικής σημασίας, είτε να τονίζουν τη γενναιότητα, τη μαχητικότητα, τη λεβεντιά και την αυτοθυσία του Έλληνα Μαχητή. Με τους στίχους των εμβατηρίων υμνούνται επίσης η Ελευθερία και η Νίκη.

4. Κατά συνέπεια, με τα στρατιωτικά εμβατήρια συντηρείται η Εθνική μνήμη, προάγεται η Ιστορία της Πατρίδος, αλλά και η συνείδηση του χρέους προς τους αγωνισθέντες και τους πεσόντες προγόνους υπέρ της Ελευθερίας, της Εθνικής Ανεξαρτησίας και της εδαφικής ακεραιότητας της Χώρας. Ως εκ τούτου, η χρήση των εμβατηρίων σε όλες τις επίσημες και δημόσιες εκδηλώσεις των στρατευμάτων, επιτυγχάνει την εξύψωση του ηθικού των βαδίζοντων τμημάτων, επιφέρει θετικό ψυχολογικό αποτέλεσμα στο παρευρισκόμενο κοινό και με τον τρόπο αυτό αποσπτά το θαυμασμό του, ενώ παράλληλα του προσφέρει ένα αίσθημα ασφάλειας, πληρότητας και υπερηφάνειας.

5. Η χρήση των εμβατηρίων επιβάλλεται και σε όλες τις προσφερόμενες εκδηλώσεις εντός στρατοπέδων για εκπαιδευτικούς και παιδαγωγικούς λόγους, αλλά και για τη διατήρηση του ηθικού των στρατευμάτων σε υψηλά επίπεδα. Σε τέτοιες περιπτώσεις, όπου δεν είναι δυνατή η παρουσία τμήματος στρατιωτικής μουσικής, τα τμήματα μπορούν να βηματίζουν άδοντας ένα ή περισσότερα εμβατήρια.

ΣΚΟΠΟΣ

6. Η παρούσα Πάγια Διαταγή έχει σκοπό την κωδικοποίηση όλων των εγκεκριμένων στρατιωτικών ασμάτων και εμβατηρίων των Ενόπλων Δυνάμεων και του Στρατού Ξηράς, ώστε αφενός να προάγεται η στρατιωτική ιστορική μνήμη και η στρατιωτική παράδοση, και αφετέρου να διευκολύνεται το έργο των καθοιονδήποτε τρόπο εμπλεκομένων (Στρατιωτικές Μουσικές, Τμήματα Παρελάσεων κ.τ.λ).

ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ - ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ ΣΤΡΑΤΟΥ ΞΗΡΑΣ

7. Στο Παράρτημα «Α» της παρούσης περιλαμβάνονται τα εμβατήρια που παινίζονται από τα τμήματα μουσικής και των τριών Κλάδων των Ενόπλων Δυνάμεων και χρησιμοποιούνται σε όλες τις επίσημες εθνικές εορτές και στις υπόλοιπες δημόσιες εκδηλώσεις.

8. Πέραν των ανωτέρω, ειδικά κατά τις εορτές - τελετές του Στρατού Ξηράς, όπως για παράδειγμα τις θρησκευτικές εορτές των Αγίων Προστατών, τις παρελάσεις μετά από διοικητικές επιθεωρήσεις, ή τις τελετές παραδόσεων - παραλαβών διοικήσεων, δύναται να γίνεται χρήση και των εγκεκριμένων εμβατηρίων του Παραρτήματος «Β».

ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

9. **Απαγορεύεται αυστηρά** η χρήση οπουδήποτε άλλου στρατιωτικού άσματος που δεν περιλαμβάνεται στην παρούσα.

10. Κατά τις επίσημες παρελάσεις επιτρέπεται στα πεζοπόρα τμήματα, αφού απομακρυνθούν 150 μέτρα από το εκάστοτε τιμώμενο πρόσωπο, να άδουν τα εγκεκριμένα δια της παρούσης στρατιωτικά άσματα, με σκοπό την τήρηση του ρυθμού της παρελάσεως και την εξύψωση του ηθικού του προσωπικού. Συναφώς επισημαίνεται ότι **απαγορεύεται αυστηρώς η αναφήνηση συνθημάτων από τα τμήματα, καθ' όλη τη διάρκεια της παρελάσεως.**

11. Οι διοικήσεις όλων των κλιμακίων παρακαλούνται όπως:

α. Τονίσουν στους υφισταμένους τους την ιστορική, ηθική και εκπαιδευτική αξία των στρατιωτικών εμβατηρίων και ενθαρρύνουν την ευρεία χρήση τους εντός στρατοπέδων, σύμφωνα με τους περιορισμούς που τίθενται ανωτέρω.

β. Επιβάλλουν την ορθή εκμάθηση των εμβατηρίων από τα τμήματα (μελωδία και στίχοι) έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η ομοιογενής απόδοση αυτών, σε κάθε τόπο και χρόνο.

γ. Επιβλέψουν, αποτρέψουν και ελέγξουν αυστηρά, κάθε παρέκκλιση από τα καθοριζόμενα στην παρούσα.

12. Εφαρμογή της παρούσης από λήψεως, οπότε παύει να ισχύει το (α) σχετικό.

13. Χειριστής θέματος: Ανθστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ, Επιτελής ΓΕΣ/Δ3/1^α, τηλ. 210-655-3163 (ΟΤΕ), 800-3163 (ΕΨΑΔ).

Ακριβές Αντίγραφο

Αντιστράτηγος Γεώργιος Κωστίδης
Α ρ χ η γ ό ς

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

- «Α» Εμβατήρια Εκδηλώσεων Όλων των Κλάδων των ΕΔ
- «Β» Εμβατήρια Στρατού Ξηράς

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α» ΣΤΗΝ
ΠαΔ 4-54/2024

ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΛΑΔΩΝ

1. Περνάει ο Στρατός
2. Ο Ναύτης του Αιγαίου
3. Αεροπόρος
4. Ευζωνάκι
5. Μακεδονία Ξακουστή
6. Η Μακεδονία μας
7. Όλη η Δόξα Όλη η Χάρη
8. Πίνδος
9. Για μια καινούργια Ελλάδα
10. Θεσσαλία

Ακριβές Αντίγραφο

Αντιστράτηγος Δημήτριος Βακεντής
Επιτελάρχης

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ

- «1» Περνάει ο Στρατός
- «2» Ο Ναύτης του Αιγαίου
- «3» Αεροπόρος
- «4» Ευζωνάκι
- «5» Μακεδονία Ξακουστή
- «6» Η Μακεδονία μας
- «7» Όλη η Δόξα Όλη η Χάρη
- «8» Πίνδος
- «9» Για μια καινούργια Ελλάδα
- «10» Θεσσαλία

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «1» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΠΕΡΝΑΕΙ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ

Συνθέτης: Τχης (ΜΣ) ε.α Διονύσιος Βισβάρδης
Στιχουργός: Σχης (ΠΖ) ε.α Κωνσταντίνος Β. Γκικόπουλος

Περνάει ο Στρατός, της Ελλάδος Φρουρός,
του κάθε της εχθρού ο σκληρός τιμωρός
στο πέρασμά του τρέμει η γη που πατεί
και προς τη δόξα περπατεί.

Περνάει ο στρατός, της Πατρίδος ασπίς
του ευγενούς μας Έθνους η μόνη ελπίς
του κάθε εχθρού τα βέλη επάνω του σπουν
και οι αντίπαλοι σκορπούν.

Καμαρωτά περνούν τα φανταράκια μας
γεμάτο λεβεντιά το Ιππικό,
οι πυροβοληταί και τα γεράκια μας
που στον εχθρό σκορπούν θανατικό.

Περνούν οι λεβεντιές της Θεσσαλίας μας,
της Θράκης, των Νησιών και του Μωριά,
της Ρούμελης και της Μακεδονίας μας,
παντού σκορπώντας Λευθεριά.

ΤΡΙΟ

Με τέτοιο λαμπρό Στρατό, νικούμε κάθε μας εχθρό
και σαν ξαναχρειασθή, η Ελλάδα μας να δοξασθή
τότε όλοι μαζί
θα τρέξουμε στην Γραμμή, με την γενναία μας ορμή
τα όπλα μας θα στέψη η Νίκη κι η Τιμή.

ΕΠΩΔΟΣ

Περνούν οι διαλεκτοί της Ελλάδος βλαστοί,
των Μαραθωνομάχων απόγονοι σωστοί,
αυτοί μας ασφαλίζουν σε κάθε στιγμή
και τη ζωή και την τιμή.

Περνάει ο Στρατός κι οι τρομπέτες κτυπούν
και Δόξες μας παληές στην ψυχή μας ξυπνούν
στο διάβα του η Νίκη γελά χαρωπά
και δαφνοστέφανα σκορπά.
Καμαρωτά περνούν τα Ευζωνάκια μας
με τη λεβέντικη κορμοστασιά
τα φανταράκια και τα σκαπανάκια μας
γεμάτα όλο νειάτα και δροσιά.

Περνούν λεβέντες της Μακεδονίας μας
της Θράκης, των Νησιών και του Μωρηά,
της Ρούμελης, Ηπειροθεσσαλίας μας,
παντού σκορπώντας Λευθεριά.

Σχόλια: Αποτελεί ως μουσική σύνθεση ένα εξαιρετο εμβατήριο, με ιδιαίτερα δυναμική μελωδική γραμμή από πλευράς ενοργάνωσης και ηχητικής απόδοσης όπως και ρυθμικής αγωγής. Το παρόν εμβατήριο μαζί με το εμβατήριο «Ευζωνάκι», χρησιμοποιείται ευρέως ιδιαίτερα στις παρελάσεις κατά τη διέλευση τμημάτων της Προεδρικής Φρουράς, της ΣΣΕ και των Ειδικών Δυνάμεων. Παιανίζεται επίσης από τις Μπάντες όλων των Κλάδων, των Σωμάτων Ασφαλείας και τις Δημοτικές Φιλαρμονικές, όταν μετέχουν τμήματα του ΣΞ. Αντικατοπτρίζει απόλυτα την ορμή και αποφασιστικότητα του Στρατού μας εναντίον κάθε επιβουλεύα.

Είναι εμβατήριο του οποίου οι στίχοι και η μελωδία δημιουργήθηκαν την εποχή του Μεσοπολέμου και συγκεκριμένα το έτος 1935.

Χαρακτηριστικός είναι ο τρόπος δημιουργίας του. Ο στιχουργός του, Δντής τότε του 3^{ου} Επιτελικού Γραφείου της XI ΜΠ, άκουσε Στρατιωτικό Τμήμα του 50^{ου} Συντάγματος Πεζικού να περνά κάτω από το γραφείο του, γυρνώντας από το πεδίο ασκήσεων και να τραγουδά ένα αυτοσχέδιο άσμα, το οποίο ουδεμία σχέση είχε με την Στρατιωτική ιδιότητα των μελών του.

Αγανακτισμένος από το άκουσμα και την σκέψη ότι παρήλαυνε Στρατιωτικό Τμήμα χωρίς να τραγουδά Στρατιωτικό άσμα, κάθισε στο γραφείο του, έγραψε τους στίχους και κάλεσε την επομένη το απόγευμα στην οικία του τον τότε Λχία (ΜΣ) Βισβάρδη Διονύσιο, να του προσθέσει μελωδία στο υπάρχον πιάνο, ο οποίος τον ενθουσίασε με τη σύνθεση που προετοίμασε. Οι στίχοι και η μελωδία υπεβλήθησαν στο Γ΄ΣΣ, το οποίο και τα ενέκρινε μετ' επαίνου (Αρ. Πρωτ. 3383/1410/27 Ιουλ. 1935/Γ΄ΣΣ/IIIο Γρ). Με αυτόν τον τρόπο καθιερώθηκε το εμβατήριο «Περνάει ο Στρατός», το οποίο ακουγόταν από το Κρατικό Ραδιόφωνο την εποχή του Ελληνοϊταλικού Πολέμου και μετέπειτα.

Μάλιστα αναφέρεται ότι η ΙΙη ΕΟΤ (Ελληνική Ορεινή Ταξιαρχία), μετά την κατάληψη του Ρίμινι, τον Σεπτέμβριο του 1944, παρέλασε στους δρόμους της πόλεως με τη Στρατιωτική Μπάντα της να παιανίζει το εμβατήριο και τους άνδρες της να το τραγουδούν, ενώ το ίδιο γεγονός συνέβη και στη Ρώμη.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «2» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

Ο ΝΑΥΤΗΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Συνθέτης: Κωνσταντίνος Λυκόρτας
Στιχουργός: Κωνσταντίνος Λυκόρτας (διασκευή Άλκης Αλκαίος)

Είμαι εγώ ο ναύτης του Αιγαίου,
κρεβάτι έχω τα πλατειά νερά
και για την ένδοξη Πατρίδα
είμαι όλο φλόγα και καρδιά.

Με την ανδρεία του Μιαούλη
και με του Βότση την ψυχή,
τον δυστυχή εχθρό εγώ τρομάζω
και δεν τολμά να κινηθεί.

Εγώ της θάλασσας δελφίνοι
τις τρικυμίες όλες αφηφώ
και περιμένω να ρθει η ώρα
να πολεμήσω τον εχθρό.

Να του κολλήσω μια τορπίλα
το έταξα εγώ στην Παναγιά
κι ένα καράβι του να θάψω
στού Πόντου τα βαθειά νερά.

Είμαι εγώ ο ναύτης του Αιγαίου,
άλλος εγώ Θεμιστοκλής,
απόγονος εγώ της Μπουμπουλίνας
και του Πιπίνου συγγενής.

Αϊ Νικόλα μας βοήθα
τον Στόλο πάντα, πάντα να νικά,
να προστατεύει όλη την Ελλάδα,
την Κύπρο μας και τα Νησιά.

Σχόλια: Αποτελεί το κατεξοχήν εμβατήριο του Πολεμικού Ναυτικού (ΠΝ), χρονολογούμενο λίγο προ της απαρχής των Βαλκανικών Πολέμων 1912-13. Αναφέρεται ότι κατά τον απόπλου του Στόλου το 1912 από το Παλαιό Φάληρο, για την αντιμετώπιση του αντιστοίχου Τουρκικού στις Ναυμαχίες Έλλης – Λήμνου, παιανιζόταν από την μπάντα του τότε Βασιλικού Ναυτικού (ΒΝ), επί του Θωρηκτού «Αβέρωφ». Με χαρακτηριστική μελωδική γραμμή, ανάλαφρο και ταυτόχρονα

δυναμικό, με τα ξύλινα της μπάντας και τους τρυλλισμούς τους, να αποδίδουν έναν «αέρα» πετάγματος γλάρων πάνω από τα πλοία.

Οι σίχοι του αποδίδουν έξοχα το πνεύμα επιθετικότητας του Στόλου και την προσμονή των πληρωμάτων για την αντιμετώπιση των Τούρκων, οι οποίοι δείλιαζαν να βγουν στο Αιγαίο. Αναφέρεται επίσης η χρήση της τορπίλης, υπενθυμίζοντας ότι η πρώτη τορπιλική επίθεση υποβρυχίου κατά πλοίου στην Παγκόσμια Ναυτική Ιστορία σημειώθηκε από το Ναυτικό μας, (το Υ/Β Δελφίν κατά του Τουρκικού Καταδρομικού «Μετζιτιέ») κατά τους Βαλκανικούς Πολέμους η οποία οφείλεται στον ηρωισμό του Υποπλοιάρχου Βότση, ο οποίος ως κυβερνήτης του Τορπιλοβόλου «1», προσέβαλε το Τουρκικό καταδρομικό «Φετίχ Μπουλέντ» εντός του λιμένα της κατεχόμενης Θεσσαλονίκης. Αποπνέει τον πόθο της Μεγάλης Ιδέας του Έθνους, πολεμώντας όχι μόνον στο Αιγαίο, αλλά βυθίζοντας Τουρκικά πλοία ακόμη και στον Εύξεινο Πόντο. Συνδέει την ένδοξη Ελληνική ναυτική παράδοση από την εποχή του Θεμιστοκλή, του πυρπολητή Πιπίνου, του Μιαούλη και της Μπουμπουλίνας, με τα πληρώματα του ΠΝ, προτρέποντάς τους στο τέλος να υπερασπίσουν όλη την Ελλάδα, την Κύπρο μας και τα Νησιά.

Στο σημείο αυτό, πρέπει να σημειωθεί ότι οι αρχικοί σίχοι του εμβατηρίου ανήκουν στον συνθέτη της μουσικής Κωνσταντίνο Λυκόρτα. Με την πάροδο των ετών, επήλθαν μικρές τροποποιήσεις (διασκευές) σε ορισμένα σημεία από τον Άλκη Αλκαίο, οι οποίες πλέον έχουν εθιμικά καθιερωθεί.

Παιανίζεται από όλες τις μπάντες όταν μετέχουν σε εκδηλώσεις τμήματα του ΠΝ. Η απλότητα της μελωδικής του γραμμής, επιτρέπει να παιανίζεται και από μικρής δυναμικότητας μπάντες.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «3» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ

Συνθέτης: Τχης (ΜΣ) ε.α Σπυρίδων Καίσαρης τέως Επιθεωρητής
Στρατιωτικών Μουσικών

Στιχουργός: Αντγος ε.α Αμβρόσιος Φραντζής

Αεροπόρος θα γινώ, τη γη να μην αγγίζω,
να΄μαι ψηλά στον ουρανό, τα σύννεφα να σχίζω.

Ψυχή και σώμα δυνατό, σαν πιάνω το τιμόνι,
να γίνουμαι πότε αητός και πότε χελιδόνι.

Κι αν η μοίρα μ΄το καλεί, μια μέρα να πεθάνω
θέλω του Χάρου το φιλί, μεσ΄το αεροπλάνο.

Κι αν η μοίρα μ΄το καλεί, μια μέρα να πεθάνω
θέλω του Χάρου το φιλί, μεσ΄το αεροπλάνο.

Σχόλια: Αποτελεί το καθιερωμένο εμβατήριο της Πολεμικής μας Αεροπορίας (ΠΑ). Με ιδιαίτερο σφρίγος, δυναμική και δοξαστική μελωδική γραμμή, η οποία αποδίδει έξοχα το πνεύμα επιθετικότητας και αποφασιστικότητας των πιλότων μας.

Ο στίχος «θέλω του Χάρου το φιλί μεσ΄το αεροπλάνο», ιδίως όταν οι πιλότοι φονεύονται εντός των αεροπλάνων τους, υπενθυμίζεται πάντοτε τόσο από τους οικείους τους όσο και από τους συναδέλφους τους. Λόγω των χειριστικών απαιτήσεων ιδίως από τις τρομπέτες μίας μπάντας, απαιτείται μεγαλύτερος αριθμός αυτών των οργάνων και η απόδοσή του ιδίως σε αυτόν τον τομέα, είναι δύσκολη για μπάντες μικρής δυνάμεως.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «4» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΕΥΖΩΝΑΚΙ

Συνθέτης: Ανχης (ΜΣ) ε.α Αναστάσιος Ρεμούνδος (διασκευή)
Στιχουργός: Άγγελος Σαρηγιάννης

Εν δύο εν δύο φουστανέλλα, τσαρούχ', φούντα, φεσ',
καμάρ', λεβεντιά, περηφάνεια
και μύτες τσαρουχιών με κορφές.

Εν δύο εν δύο φουστανέλλα, τσαρούχ', φούντα, φεσ',
καμάρ', λεβεντιά, περηφάνεια
σουστός διπλωμένος κατφές.

Εγώ μ' ιγώ, βζουνάκι γουργό
που ζω στούν κόσμου τιμημένα,
ποιος κουραμπιές, ποιος τισκεμπές,
μπορεί να βγεί μπροστά σε μένα.

Με ναζ' γυρνώ κάθε στενό
σκουρπώντας δω κ' εκεί τ' μάτια μου
κι όποια με κυττάζ', όψες αλλάζ'
και γαργαλιέται απ' τη λιβιντιά μου

Πίνω νηρό, τρώω ψουμί ξηρό
φτιρά μ' έχου τα δύο μ' τσαρουχάκια μ'
με λεν' Μητρούσ' μα στο γιουρούσ'
αλλοί σ' αυτόν που πεσ' στα νυχάκια μ'

Σαν ζλάπ πηδάου, σαν φιδ' λιγάου
στη διάβα μ' λιές κι ου κόσμος κνιέται,
τέλος με μια μ' γυροβολιά μ'
η Ελλάδα μας ξαναγιννιέται.

ΕΠΩΔΟΣ

Επήραμε και την Καβάλα μας,
τας εύμορφας τας Σέρρας και την Δράμα
κι εδιώξαμε αυτό το Βούλγαρο
τον άτιμο, τον άπιστο το σύμμαχο.

Ενόμιζαν πως ήταν δυνατόν
ο Φερδινάνδος για να γίνει Τσάρος,
κι αυτός ο στρατηγός ο Ιβανώφ
να μπη στη Σαλονίκη νικηφόρος.

Τώρα παιδιά του Κωνσταντίνου μας,
αξίζει νέος στέφανος εκ δάφνης,
όπου συνέτριψε τον Βούλγαρο
αυτό τον υπερήφανο τον σύμμαχο.

Σχόλια: Εμβατήριο της εποχής των Βαλκανικών Πολέμων, πιθανότατα εμπνευσμένο από στίχους και μουσική θεατρικής επιθεώρησης της εποχής. Σύμφωνα με την παρτιτούρα του τραγουδιού που εκδόθηκε από τον εκδοτικό οίκο “Μουσική” με τίτλο “Άσμα Ευζώνου”, προέρχεται από την επιθεώρηση “Πολεμικά Παναθήναια του 1913”, των Μπάμπη Άννινου, Πολύβιου Δημητρακόπουλου και Γιώργου Τσοκόπουλου. Η επιθεώρηση ανέβηκε στις 27 Μαΐου 1913 από τον θίασο της Μαρίκας Κοτοπούλη στο θέατρο «Κοτοπούλη» μέσα στο πολύ σύντομο μηνιαίο διάλειμμα ειρήνης κατά την περίοδο των Βαλκανικών Πολέμων (1912-1913). Γρήγορα διαδόθηκε μεταξύ λαού και Στρατού και ακόμη και σήμερα αποτελεί το κατ’ εξοχήν παινιζόμενο εμβατήριο από τις μπάντες και των τριών Κλάδων των ΕΔ. Προτιμάται ιδιαίτερα κατά τη διέλευση στις παρελάσεις των Τμημάτων της Προεδρικής Φρουράς, της ΣΣΕ και των Ειδικών Δυνάμεων, όπως και το εμβατήριο «Περνάει ο Στρατός», λόγω της ιδιαίτερα ευκρινούς ρυθμικής αγωγής τους.

Εύκολη, απλή και χαρακτηριστική μελωδική γραμμή, με έντονη ρυθμική αγωγή, επιτρέπει την χρήση του από ολιγομελείς μπάντες, οι οποίες με αυτό δύνανται να καλύψουν πλήρως τις ανάγκες των παρελαυνόντων τμημάτων. Οι μπάντες των ετέρων Κλάδων, όπως και της ΕΛΑΣ, Λιμενικού Σώματος, Πυροσβεστικού Σώματος καθώς και οι μπάντες άλλων φορέων, το χρησιμοποιούν σε όλες τις παρελάσεις με ή άνευ Στρατευμάτων, καθ’ όσον παρουσιάζει ιδιαίτερη ευκολία και χαρακτηριστικό ύφος.

Αναφέρεται στην λεβεντιά των Ευζωνικών μας τμημάτων (Συνταγμάτων και Ταγμάτων), την υπερηφάνεια η οποία τα διακρίνει, στην ιδιαίτερη ενδυμασία τους, στα ρίγη που σκορπούν στο διάβα τους.

Η επωδός του, προστέθηκε στο εμβατήριο κατά την διάρκεια ή μετά την λήξη των νικηφόρων αγώνων του Β΄ Βαλκανικού Πολέμου κατά των Βουλγάρων, οι οποίοι ναι μεν ήταν σύμμαχοί μας κατά την διάρκεια του Α΄ Βαλκανικού Πολέμου, αλλά εποφθαλιούσαν τη Μακεδονία και τη Θεσσαλονίκη. Βεβαίως αναφέρεται και στον τότε Βασιλέα Κωνσταντίνο Α΄ και αρχιστράτηγο των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «5» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΞΑΚΟΥΣΤΗ

Συνθέτης: Παραδοσιακό
Διασκευή-Ενοργάνωση Ανχης (ΜΣ) ε.α. Ιπποκράτης Αθανασιάδης
Στιχουργός: Παραδοσιακό Μακεδονίας

Μακεδονία ξακουστή του Αλεξάνδρου η χώρα, (δισ)
Που έδιωξες τον τύραννο κι ελεύθερη είσαι τώρα. (δισ)

Ήσουν και είσαι Ελληνική, Ελλήνων το καμάρι (δισ)
Κι εμείς θα σ' αντικρίζουμε περήφανα και πάλι. (δισ)

Οι Μακεδόνες δεν μπορούν να ζούνε σκλαβωμένοι, (δισ)
Όλα και αν τα χάσουνε η λευτεριά τους μένει. (δισ)

Σχόλια: Αποτελεί εμβατήριο διασκευασθέν από παραδοσιακό Μακεδονικό χορό, το οποίο διατηρεί τη μελωδική γραμμή του αλλά έχει έντονη ρυθμική αγωγή και δύναται να παιανίζεται ως εμβατήριο. Παιανίζεται από όλες τις Στρατιωτικές μπάντες των ΕΔ και δύναται να χρησιμοποιηθεί και από ολιγομελή τμήματα αυτών, προβάλλοντας την Ελληνικότητα της Μακεδονίας.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «6» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΜΑΣ

Συνθέτης: Γεράσιμος Φρεν
Στιχουργός: Κ. Κοκκινάκης ή Στεφ. Κανέλλος

Δεν θα την πάρουνε ποτέ την γη των Μακεδόνων
την χώρα την Ελληνική, το χάρμα των αιώνων.
στη γη που η Ελλάδα μας την έχει για καμάρι
δεν θα πατήση τύραννος, εχθρός δεν θα την πάρη (δισ).

Για την Μακεδονία μας, Ελλάδα μας γενναία,
σκληρά θα πολεμήσωμε τον κάθε επιδρομέα.
Στρατός, φτερά και ναυτικό, κρατούν γερά την λόγχη
για να απαντήσουν στον εχθρό το τρίτο «Μέγα Όχι».

Την χώρα των προγόνων μας κανείς δεν θα την πάρη,
γιατ' είναι τώρα Ελληνική, της Μάνας Γης καμάρι.
δεν θα πατήσουνε ποτέ το χώμα που αιώνες
πότισαν για την λευτεριά με αίμα οι Μακεδόνες.

Για την Μακεδονία μας, Ελλάδα μας γενναία,
σκληρά θα πολεμήσωμε τον κάθε επιδρομέα.
Στρατός, φτερά και ναυτικό, κρατούν γερά την λόγχη
για να απαντήσουν στον εχθρό το τρίτο «Μέγα Όχι».

Σχόλια: Εμβληματικό εμπνευσμένο από τον Μακεδονικό Αγώνα και τους αντίστοιχους Βαλκανικούς Πολέμους, με τους οποίους απελευθερώθηκε μέρος της Μακεδονίας, από τους δυνάστες Τούρκους και τους εποφθαλιμιόντες τα εδάφη της Βουλγαρίας.

Στον 4^ο στίχο της 1^{ης} στροφής αναγράφεται η λέξη «Τύραννος», και δηλοί όλους αυτούς οι οποίοι εποφθαλιμούν τη γη και την ιστορία της Μακεδονίας.

Μετά την μεταπολίτευση (1974) δεν παινιζόταν κυρίως λόγω των σχέσεων με τις κυβερνήσεις Βουλγαρίας και Γιουγκοσλαβίας. Το 1992, με τις εξελίξεις των Σκοπιανών διεκδικήσεων, κατ' εντολή της Ιεραρχίας, κατεπειγόντως αναζητήθηκαν οι παρτιτούρες του εμβλητικού από μουσικά αρχεία είτε ε.α. Στρατιωτικών Μουσικών είτε Διευθυντών Δημοτικών Φιλαρμονικών της Μακεδονίας και υιοθετήθηκε εκ νέου.

Έκτοτε παιανίζεται σε κάθε εκδήλωση, από τις μπάντες όλων των Κλάδων των ΕΔ καθώς και τις Δημοτικές Φιλαρμονικές, λόγω της ιστορικής σημασίας του και του γεγονότος ότι ως εμβατήριο έχει ωραία μελωδική γραμμή και ρυθμική αγωγή.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «7» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΟΛΗ Η ΔΟΞΑ ΟΛΗ Η ΧΑΡΗ

Συνθέτης: Ιωάννης Σακελλαρίδης
Διασκευή – Ενοργάνωση: Ανχης (ΜΣ) ε.α Αριστοτέλης Καζαντζής τέως Διευθυντής
Μουσικού Σώματος

Στιχουργός: Γ. Γεωργόπουλος

Όλη η δόξα όλη η χάρη, Άγια μέρα ξημερώνει
και τη μνήμη σου το Έθνος, χαιρετά γονατιστό.

Και τα στήθη όλο φλόγα, με τον ήλιο σου πληρώνει
που χρυσός με περηφάνια, περπατεί στον ουρανό.

Στην Αγία Λαύρα πρώτα, τις χρυσές ακτίνες ρίχνει
και του Θείου Ιεράρχη, χαιρετίζει τη σκιά.

Την γαλάζια μας σημαία, με τη χάρη του λαμπρύνει
που λεβέντες πρώτ' ανάψαν, του πολέμου τη φωτιά

Ομορφιά και δόξα δίνει, όπου γης αιματωμένη
απ' το τιμημένο αίμα, των παιδιών της Κλεφτουριάς

Τ' άγιο χώμα χαιρετάει και περήφανα διαβαίνει
από τα Ψαρά στο Σούλι και στο Χάνι της Γραβιάς.

Σχόλια: Εξαιρετικής μουσικής υφής εμβατήριο, με ενθουσιαστική και δοξαστική μελωδική γραμμή, το οποίο αναφέρεται στην 25^η Μαρτίου 1821. Αποτελεί το κατεξοχήν παιανιζόμενο εμβατήριο, κατά τους εορτασμούς της επετείου της Εθνικής Παλιγγενεσίας. Λόγω των δεξιοτεχνικών του απαιτήσεων και της μελωδικής του γραμμής, απαιτεί μπάντες πολυπρόσωπες για τη σωστή απόδοση της μελωδίας του.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «8» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΠΙΝΔΟΣ

Συνθέτης: Ανχης (ΜΣ) ε.α Ελευθέριος Μαυρομάτης τέως Διευθυντής
Μουσικού Σώματος

Στιχουργός: Σχης (ΠΖ) ε.α Κωνσταντίνος Β. Γκικόπουλος

Πάνω κει στις Πίνδου μας τις κορφές
που θαρρείς τ' αστέρια φιλούνε,
κάθε νύκτα λίγες αγνές μορφές
τα πυκνά σκοτάδια ερευνούν.

Της Πατρίδος πάντα πιστοί φρουροί
τον εχθρό να 'ρθεί καρτερούνε,
τον εχθρό που πίστευε πως μπορεί
στην Ελλάδα νικητής να μπει.

Η νύκτα φεύγει, σβήνουν τ' αστέρια
τ' αγρίμια πάνε να κρυφτούν,
μα του Δαβάκη μας τα ξεφτέρια,
δεν θε να παν' ν' αναπαυθούν.

Εχθροί μιλιούνια, ντροπή αιώνια,
τ' άγια μας σύνορα περνούν
και με τουφέκια και με κανόνια
σίδερο και φωτιά σκορπούν.

Οι γενναίοι μας με την λόγχη ορμούν,
τον εχθρό με λύσσα κτυπούνε,
είναι λίγοι μα τους πολλούς νικούν
και απ' τη γή μας πέρα τους πετούν.

Εις την Πίνδο τραγουδούνε
του Δαβάκη τ' άξια παλληκάρια
κι όλο δόξες αντηχούνε τ' άλλα τα βουνά.

Την Ελλάδα μας υμνούνε
και τ' αντρειωμένα της βλασάρια
που τον καθ' εχθρό νικούνε, για παντοτεινά.

Σχόλια: Αποτελεί ως μουσική σύνθεση ένα εξαιρετικό εμβατήριο, από πλευράς ενοργάνωσης και ηχητικής απόδοσης, από Αξκούς οι οποίοι συμμετείχαν στον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο 1940-41, το οποίο δημιουργήθηκε μεταπολεμικά. Η πραγματική μουσική του διάσταση (δοξαστική) δεν μπορεί να αποδοθεί σε πλήρη μορφή από μικρές μπάντες (απαιτείται πλήρης σύνθεση αυτών). Αποτελεί το κατ'εξοχήν παιανιζόμενο εμβατήριο κατά τους εορτασμούς της επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου 1940, θυμίζοντας στους νεότερους τον ηρωικό και νικητήριο αγώνα του Έθνους κατά των εισβολέων Ιταλών και ιδιαίτερος του Δκτού (Σχη Δαβάκη) και των ανδρών του «Αποσπάσματος Πίνδου».

Η ποιητικότητα των στίχων, αποδίδει έξοχα το πνεύμα των υπερασπιστών των συνόρων. Η μουσική μεταβαίνει μελωδικά από το πομπώδες ύφος στο λυτρωτικό της νίκης και της απόλυτης βεβαιότητας ότι οποιαδήποτε στιγμή στο μέλλον, οι πιστοί φρουροί της Ελλάδος, θα νικήσουν τον εχθρό, παντοτινά.

Η αφιέρωση των δημιουργών του στις παρτιτούρες του έργου είχε ως εξής: *«Αφιερούται στην ψυχή του τιάνος της Πίνδου Συντ/χου Κ. Δαβάκη και στους συμπολεμιστές του».*

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «9» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Συνθέτης: Λέων Ρηγίδης
Στιχουργός: Π. Κοκλακίδης

Των εχθρών τα φουσάτα περάσαν
σαν το λίβα που καίει τα σπαρτά,
με κανόνια τις πόλεις χαλάσαν
μας ανάψαν φωτιές στα χωριά.

Μα οι εχθροί μας πια τώρα σκορπίσαν
και ξανάρθε για μας λευτεριά,
για να φτιάξουμε τα όσα γκρεμίσαν
ας κοιτάξουμε μόνον μπροστά.

Η Ελλάδα ποτέ δεν πεθαίνει
δεν την σκιάζει φοβέρα καμμιά,
μόνο λίγο καιρό ξαποσταίνει
και ξανά προς την Δόξα τραβά (δεις).

Νέα δύναμη το Έθνος ας πάρει
σαν και πριν να βαδίσουμε εμπρός
και ο καινούργιος Στρατός με καμάρι
να σταθεί των συνόρων φρουρός

Όλη ορθή μες στον ήλιο προβάλλει
και ψηλά το κεφάλι κρατεί
μια Πατρίδα πολύ πιο μεγάλη
μια Πατρίδα πολύ πιο τρανή.

Σχόλια: Εμβατήριο με ιδιαίτερης έντασης μελωδική γραμμή που ανήκει στη μεταπολεμική εποχή και αναφέρεται στις συμφορές που επέφεραν στην Πατρίδα μας οι πολεμικές ενέργειες των εχθρών μας και στις μετέπειτα ήττες τους.

Λόγω των δεξιοτεχνικών απαιτήσεων, ιδίως στα μέρη της τρομπέτας και των βαρυτόνων, απαιτεί μεγαλύτερο αριθμό αυτών και γενικότερα δεν δύναται να αποδοθεί η εκφραστικότητα και η δύναμή του ως συνθέσεως από ολιγομελείς μπάντες.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ (ΔΕΝΔΗΣ)
ΤΜΗΜΑ 1 (ΘΕΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)
20 Φεβ 24

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «10» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΘΕΣΣΑΛΙΑ
(ΜΟΝΟ ΜΟΥΣΙΚΗ)

Συνθέτης: Ανχης (ΜΣ) ε.α Μαργαρίτης Καστέλλης τέως Διευθυντής Μουσικού
Σώματος

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Β» ΣΤΗΝ
ΠαΔ 4-54/2024

ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ
ΣΤΡΑΤΟΥ ΞΗΡΑΣ

1. Ύμνος Ιερού Λόχου
2. Η Σημαία μας (Σκέπασε Μάνα Σκέπασε)
3. Από φλόγες η Κρήτη
4. Δώδεκα Νησιά
5. Τρεμπεσίνα
6. Κύπρος
7. Το Πυροβολικό
8. Χαλύβδινες Ψυχές
9. Η Θράκη μας
10. Μαύρη είν' η νύχτα
11. Ο Λευκός Πύργος
12. Ύμνος της Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων

Ακριβές Αντίγραφο

Αντιστράτηγος Δημήτριος Βακεντής
Επιτελάρχης

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ

- «1» Ύμνος Ιερού Λόχου
- «2» Η Σημαία μας (Σκέπασε Μάνα Σκέπασε)
- «3» Από φλόγες η Κρήτη
- «4» Δώδεκα Νησιά
- «5» Τρεμπεσίνα
- «6» Κύπρος
- «7» Το Πυροβολικό
- «8» Χαλύβδινες Ψυχές
- «9» Η Θράκη μας
- «10» Μαύρη είν' η νύχτα
- «11» Ο Λευκός Πύργος
- «12» Ύμνος της Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «1» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «B»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΥΜΝΟΣ ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ

Συνθέτης: Ανχης (ΜΣ) ε.α Αναστάσιος Ρεμούνδος (διασκευή)

Στιχουργός: Στγός ε.α Ανδρέας Έρσελμαν

Παιδιά με ασάλινα χέρια,
με θάρρος, γεμάτα ψυχή,
στα χέρια μας είναι η δόξα
της Πατρίδος μας και η τιμή (δισ).

Εμπρός παιδιά (δισ)
με μια καρδιά (δισ),
η σάλπιγγα σημαίνει,
η Μάνα Ελλάς (δισ)
από εμάς (δισ)
Ελευθεριά προσμένει.

Παράδειγμα το Δραγατσάνι,
θα είναι για μας φωτεινό
και άλλων ηρώων αγώνες
για τον Λόχο μας τον Ιερό (δισ).

Εμπρός παιδιά (δισ)
με μια καρδιά (δισ),
η σάλπιγγα σημαίνει,
η Μάνα Ελλάς (δισ)
από εμάς (δισ)
Ελευθεριά προσμένει.

Περήφανη να΄ναι η μάνα,
που έκανε τέτοια παιδιά,
που ΄ναι έτοιμα πάντα να πέσουν
μ΄ αλεξίπτωτα μεσ΄ τη φωτιά (δισ).

Σχόλια: Το ανωτέρω εμβατήριο, δημιουργήθηκε την εποχή δράσεως του νεότερου Ιερού Λόχου, αποτελεί δηλαδή ένα πολεμικό εμβατήριο, από έναν Αξκό εκ των μαχητών του.

Εξαιρετοι σίχοι, άκρως προτρεπτικοί τόσο για τους μαχητές του Ιερού Λόχου, οι οποίοι δρούσαν μακράν της σκλαβωμένης Πατρίδος όσο και για τους συνεχιστές τους Καταδρομείς. Αναφέρεται στην ιστορία του Ιερού Λόχου, συνδέοντας τον Ιερό Λόχο του Αλέξανδρου Υψηλάντη και της θυσίας του στο

Δραγατσάνι με τον τότε νεοσύστατο Ιερό Λόχο του Β΄ ΠΠ. Στην τελευταία στροφή, σαφώς γίνεται μνεία και για το μοναδικό πολεμικό άλμα αλεξιπτωτιστών, το οποίο διεξήγαγε ο Ιερός Λόχος το 1943 στις επιχειρήσεις απελευθέρωσης νήσου της Σάμου.

Η μουσική του θεωρείται ότι βασίζεται σε παλαιότερη σύνθεση των Μαύρων Ουσσάρων (μονάδος Ιππικού) του Τσαρικού Στρατού, λόγω της μακρινής καταγωγής του δημιουργού του, Ανδρέα Έρσελμαν, από τη Ρωσία. Παρ' όλα αυτά το εμβατήριο δεν διακρίνεται για την ξενική καταγωγή του, καθώς η μορφή του είναι τυπική των Ελληνικών εμβατηρίων.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «2» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Β»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

Η ΣΗΜΑΙΑ ΜΑΣ
(ΣΚΕΠΑΣΕ ΜΑΝΑ ΣΚΕΠΑΣΕ)

Συνθέτης: Τχης (ΜΣ) ε.α Σπυρίδων Καίσαρης τέως Επιθεωρητής Στρατιωτικών Μουσικών

Στιχουργός: Αχιλλέας Παράσχος

Σκέπασε, Μάνα, σκέπασε, γαλανομάτα κόρη,
καθώς εσκέπασε κι εμάς και τ' άλλα τα παιδιά σου.

Ροβόλα χώρες και χωριά και θάλασσες και όρη
και βάλε τα μες την πλατειά και γαλανή σκιά σου (δισ).

Λυπήσου τόσα ορφανά, αστέρια τ' ουρανού σου
και με τον ίσκιο σκέπασε κι εκείνα του σταυρού σου.

Τόσοι χειμώνες σκοτεινοί επέρασαν και χρόνια
τόσων αιώνων λιώσανε καταραμένα χιόνια (δισ).

Σχόλια: Αποτελεί ένα από τα παλαιότερα εμβατήρια του Στρατού μας. Συνδέεται άρρηκτα με την ενσωμάτωση των Επτανήσων στην Μητέρα Ελλάδα το 1863. Ο συνθέτης του Σπυρίδων Καίσαρης, ως μικρό παιδί τότε το οποίο σπούδαζε μουσική, παρακολούθησε στην Κέρκυρα, την Έπαρση της Ελληνικής Σημαίας την ημέρα της Ενσωματώσεως (1863). Φλεγόμενος από την ιερή συγκίνηση της στιγμής, ενεπνεύσθη την μελωδία, την έγραψε σε πεντάγραμμο στο σπίτι του και την έδειξε στον μετέπειτα δάσκαλό του της μουσικής και συνθέτη του Εθνικού μας Ύμνου, Νικόλαο Μάντζαρο. Εκείνος την χαρακτήρισε πολύ αξιόλογη κι ανέλαβε τη διδασκαλία του νεαρού Καίσαρη. Με το πέρασ των σπουδών του και την κατάταξή του στη Στρκή Μουσική, τελειοποίησε το εμβατήριο, το οποίο έκτοτε παιανίζεται από τις Στρκές Μουσικές.

Συνδεδεμένο με τον πόθο της Ένωσης των υποδούλων Ελληνικών περιοχών και πληθυσμών στην Μητέρα Ελλάδα, οι σίχοι του προτρέπουν την Ελλάδα να σκεπάσει με τη γαλανή σκιά της Σημαίας της, τα σκλαβωμένα παιδιά της.

Η μελωδία του είναι απλή αλλά εμπυχωτική και ρυθμική και δύναται να παιανίζεται από όλες τις μπάντες, ανεξαρτήτως δυνάμεως.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «3» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «B»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΑΠΟ ΦΛΟΓΕΣ Η ΚΡΗΤΗ

Συνθέτης: Τχης (ΜΣ) ε.α Σπυρίδων Καίσαρης τέως Επιθεωρητής Στρατιωτικών Μουσικών

Στιχουργός: Γεώργιος Παράσχος

Από φλόγες η Κρήτη ζωσμένη,
τα βαρειά της τα σίδερα σπα
και σαν πρώτα χτυπιέται, χτυπά
και γοργή κατεβαίνει.

Με μεγάλο, θεόρατο δόρυ,
όλη νειάτα πετά και ζωή
και σε τόση φωτιά και βοή
τρέμουν δάση και όρη.

Χτύπα, χτύπα, της θάλασσας Σούλι,
χτύπα κόρη γλυκειά του γιαλού,
εδώ άνδρες παλεύουν αλλού
ζουν γυναίκες ως δούλοι.

Τιμημένο σπαθί ξεγυμνώνει
δυό σουλτάνων σπαθιές δε γροικά
το βαρύ της το χέρι χτυπά
τις καρδιές που λαβώνει.

Απ' εδώ Σελινιώτες, Λακιώτες,
απ' εκεί στη φωτιά Σφακιανοί,
να βοΐζη παντού μια φωνή,
σταις σπαθιαίς μου ταις πρώταις.

Σχόλια: Το εμβατήριο αυτό αποτελεί μέρος της Οπερέτας «Ολονυκτία στην Κρήτη», σε στίχους του Γεωργίου Παράσχου και μουσική του Σπυρίδωνος Καίσαρη, η οποία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 04 Αυγούστου 1890. Οι στίχοι είναι εμπνευσμένοι από τους ηρωικούς αγώνες των Κρητών για την ελευθερία τους από την οθωμανική κυριαρχία (1669-1896) και την Ένωσή τους με την Μητέρα Ελλάδα, αγώνες οι οποίοι προκαλούσαν ρίγη συγκινήσεως σε όλους τους Έλληνες.

B-3-2

Είναι σύνθεση υπό μορφή εμβατηρίου, η οποία παιανίζεται μέχρι και σήμερα από τις Στρατιωτικές μπάντες.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ (ΔΕΝΔΗΣ)
ΤΜΗΜΑ 1 (ΘΕΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)
20 Φεβ 24

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «4» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Β»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΔΩΔΕΚΑ ΝΗΣΙΑ
(ΜΟΝΟ ΜΟΥΣΙΚΗ)

Συνθέτης: Σπυρίδων Μπελώνης

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «5» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Β»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΤΡΕΜΠΕΣΙΝΑ

Συνθέτης: Ανχης (ΜΣ) ε.α Ελευθέριος Μαυρομάτης τέως Διευθυντής
Μουσικού Σώματος

Στιχουργός: Σχης (ΠΖ) ε.α Κωνσταντίνος Β. Γκικόπουλος

Μούσα ιερά, γι' άλλη μια φορά,
ψάλλε τους καινούργιους μας θριάμβους στοργικά
κάνε άσματα κι άλλα θαύματα,
της Φυλής που πάντοτε και καθ' εχθρό νικά.

Μα κάτι πικρό πες για τον εχθρό
που μί' αυγή τ' άγια μας τα Σύνορα περνά
και βωμούς πατεί και λεηλατεί φτωχικά χωριά.

Στα τραχειά βουνά, στ' άγρια στενά,
στις κορφές της Πίνδου, στις πλαγιές του Καλπακιού,
η λόγχη του τσολιά άστραψε ξανά
κι εκδικήτρ' ακούστηκε η λαλιά του ντουφεκιού.

Οι Ευζώνοι μας κι οι Φαντάροι μας
ρίχνουν τους φασίστες σ' ασταμάτητη φυγή
κι είν' τα λάφυρα, τα κορμιά άπειρα που 'στρωσαν τη γη.

Της λεβέντρας Κρήτης τ' ατρόμητα παιδιά,
τ' άρματά τους ζώνουν και τρέχουν γοργά,
θάλασσες ξεσχίζουν, στεριές φτεροπερνάν
και στην Αλβανίας πατούν τα βουνά.

Ξύπνα Μίνωα, Θείε Ήρωα,
για να δεις τους Κρήτες σου ξανά πως πολεμούν,
πως με σώμα ορθό, πάνω στον εχθρό
σαν αίτοί, σαν αίλουροι, σα λέοντες ορμούν.

Τρέχουνε, πετούν, παίρνουν, κατακτούν,
και της Τρεμπεσίνας τη θεόρατη κορφή
κι έχει νικητής, κάθε μαχητής Μίνωα μορφή.

Ηρωικά της Ελλάδος παιδιά,
με μια ψυχή και με μία καρδιά,
σαν πολεμάμε, πάντα νικάμε,

όποιον και νά'ναι της Πατρίδος μας εχθρό.
Κι όποια στιγμή μας δοθεί αφορμή,
όλοι μαζί με την ίδια ορμή,
Καλπάκια, Πίνδους και Τρεμπεσίνες
θα ξαναγράψουμε για Δόξα και Τιμή.

Σχόλια: Αποτελεί ως μουσική σύνθεση ακόμη ένα εξαιρετο εμβατήριο, από πλευράς ενορχήστρωσης και ηχητικής απόδοσης. Η πραγματική μουσική του διάσταση (δοξαστική) δεν μπορεί να αποδοθεί σε πλήρη μορφή από μικρές μπάντες (απαιτείται πλήρης σύνθεση αυτών).

Ιστορικά αναφέρεται στην ηρωική νίκη και θυσία των ανδρών της V ΜΠ (Μεραρχίας Κρητών), οι οποίοι κατά την διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου (1940-41) κατέλαβαν το όρος Τρεμπεσίνα. Κατά τη διάρκεια των μαχών, οι άνδρες της V ΜΠ πολέμησαν υπό δριμύτατες καιρικές συνθήκες, με αποτέλεσμα τον αποδεκατισμό της Μεραρχίας συνεπεία κρυσπαγημάτων. Οι στίχοι του, πέραν της διδακτικής τους πλευράς, προτρέπουν σε Δόξα και Τιμή.

Οι δημιουργοί του συμμετείχαν στον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο έχοντας «ιδίαν άποψιν» για τις διεξαχθείσες επιχειρήσεις, όπως και στην περίπτωση του εμβατηρίου «Πίνδος». Αποδίδουν έξοχα τόσο το ιστορικό περιβάλλον στο οποίο αναφέρεται όσο και την προτροπή προς τους νεότερους σε νέες νίκες και θριάμβους επί οιοδήποτε εχθρού. Οι δημιουργοί του το αφιέρωσαν «*Στους ήρωες της V Μεραρχίας*».

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «6» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Β»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΚΥΠΡΟΣ

Συνθέτης: Ανχης (ΜΣ) ε.α Αναστάσιος Ρεμούνδος

Στιχουργός: Άγνωστος

Το όμορφο νησί της Κύπρου ζει αιώνες στη σκλαβιά
όλοι μας ας πολεμήσουμε για να δει την λευτεριά.

Με το όπλο εις το χέρι, νέοι, γέροι και παιδιά
όλοι ας βροντοφωνήσουμε θάνατος ή λευτεριά.

Με αρχηγό μας τον Μακάριο θα πολεμήσουμε σκληρά,
να δώσουμε στην Κύπρο μας Δόξα, Τιμή και Λευτεριά.
Κι όλοι μαζί θα τραγουδήσουμε ακόμα άλλη μια φορά
ο Έλλην ξέρει να πεθαίνει για την τιμή και λευτεριά.

ΕΠΩΔΟΣ

Έλληνες γενναίοι χτυπάτε σκληρά,
Κάθε βάρβαρο, κάθε ύπουλο εχθρό της λευτεριάς.
Για να ζει η Ελλάς αιώνες, να είν' ακοίμητος φρουρός
Να χαρίζει Παρθενώνες, να είναι φάρος φωτεινός.

Σχόλια: Ως εμβατήριο, έχει ιδιαίτερα δυναμική μελωδική γραμμή και παιανίζεται μέχρι σήμερα. Αναφέρεται στους διαχρονικούς αγώνες του Ελληνισμού της Κύπρου για ελευθερία. Δημιουργήθηκε το έτος 1952, γι' αυτό αναφέρεται μόνο στον τότε Αρχιεπίσκοπο της Κύπρου Μακάριο Γ', ο οποίος λόγω της ιδιότητός του εθεωρείτο ο φυσικός ηγέτης του κυπριακού Ελληνισμού.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «7» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Β»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΤΟ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟ

Συνθέτης: Άγνωστος
Στιχουργός: Άγνωστος

Το Πυροβολικό, το Πυροβολικό,
το Πυροβολικό πολύ το αγαπώ,
θα πεθά – θα πεθάνω θα πεθάνω
στο κανό- στο κανόνι μου επάνω.

Και συ βρε σκοπευτή και συ βρε σκοπευτή
και συ βρε σκοπευτή βάλε παρεκτροπή
τύμπανο, τύμπανο είκοσι ένα
κι έ-βαλα κι έβαλα σαρανταένα.

Κι εσύ βρε γεμιστή κι εσύ βρε γεμιστή
κι εσύ βρε γεμιστή βάλε εκρηκτική,
βάλλε του - βάλλε τώρα ανά δύο,
βρήκα το, βρήκα το πυροβολείο.

Και πυρομαχικά και πυρομαχικά
και πυρομαχικά φέρετε βρε παιδιά,
να τα βά- να τα βάλω στο κανόνι,
να τα κά- να τα κάνω όλα σκόνη.

Σχόλια: Αποτελεί το μοναδικό εμβατήριο το οποίο αναφέρεται στο ηρωικό Όπλο του Πυροβολικού. Σε απλή μελωδική γραμμή και λόγια, αντικατοπτρίζει την αγάπη του Πυροβολητή για το Όπλο του και υποδηλώνει τη συμβολή του στην καταστροφή του εχθρού. Είναι ιδιαιτέρως εύκολο και χαρωπό ως εμβατήριο, το οποίο δύνανται να παιανίζουν μπάντες οιασδήποτε συνθέσεως.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «8» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «B»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΧΑΛΥΒΔΙΝΕΣ ΨΥΧΕΣ

Συνθέτης: Έφεδρος Δνέας (ΤΘ) Χαλουλάκος
Στιχουργός: Έφεδρος Λχίας (ΤΘ) Μπουρούνης

Χαλύβδινα τα στήθια κι η ορμή μας
που γιγαντώνεται απ' τους θρύλους τους παληούς
κι ατρόμητη στο θάνατο η ψυχή μας
μας ρίχνει ακράτητους στην μάχη τους καπνούς.

Αδιάκοπα στους κάμπους της Πατρίδας
καβάλα στ' άλογα και στ' άρματα στητοί,
σαν κεραυνός ορμούμε καταιγίδας
οι Μαυροσκούφηδες εμείς οι διαλεχτοί.

Χλημήντρισε τ' άτι, βογγάει η μηχανή,
καλπάζουν κι οι δυό νικηταί
βροντάει το κανόνι και τρέχουν μ' ορμή,
της χώρας μας οι ελευθερωταί.

Απ' τ' άρματα στ' άτια πετά η Λευτεριά,
στη Νίκη οδηγεί τρομερή,
κι αστράφτουν τα μάτια και πάλλει η καρδιά
για μια μεγάλη Ελλάδα κι ισχυρή.

Ατσάλι και ψυχή το Σύμβολό μας
και κάθε εχθρός μπροστά μας χάνεται με μιας,
όταν με τ' άρμα μας και τ' άλογό μας
παντού σκορπίζουμε αγέρι Λευτεριάς.

Στην μάχη τη φωτιά αδελφωμένοι,
μ' έναν παλμό θωρακισμένοι και ιππείς,
για την Ελλάδα μας την δοξασμένη,
ορμούμε εμπρός με την ορμή της αστραπής.

Σχόλια: Αποτελεί το δεύτερο από τα εμβατήρια, τα σχετικά με το ηρωικό κι ένδοξο Όπλο του Ιππικού. Ανήκει στα μεταπολεμικά εμβατήρια κι ενεκρίθη κατόπιν διαγωνισμού από την ΔΙΤ/ΓΕΣ.

Κύριο χαρακτηριστικό και στα 2 εμβατήρια του Ιππικού, ο ρυθμός του τριποδισμού των αλόγων «εν τροχασμώ». Οι στίχοι του δεικνύουν την συνέχεια των Ιππέων στους Τεθωρακισμένους (απ' τα άλογα καβάλα στ' άρματα στητοί). Καθώς επίσης και τα χαρακτηριστικά των Τεθωρακισμένων όπως το θάρρος, η αποφασιστικότητα, και η ορμή. Ενθαρρυντικό και προτρεπτικό ταυτοχρόνως, ακολουθεί μία απλή μελωδική γραμμή, αλλά πάντοτε «εν τροχασμώ».

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «9» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «B»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

Η ΘΡΑΚΗ ΜΑΣ

Συνθέτης: Ανχης (ΜΣ) ε.α Ιπποκράτης Αθανασιάδης.
Στιχουργός: Διασκευή από δημοτικό άσμα.

Στης Θράκης μας τ' απάτητα βουνά,
που η δόξα βασιλεύει,
στους Μεταξάδες κει ψηλά
το θρόνο έχει η λευτεριά.

Θρακιώτες και Θρακιώτισσες
για τέτοια ένδοξη Πατρίδα,
για σας παιδιά, το αίμα μας
θα χύσουμε ως την στερνή ρανίδα.

Η Θράκη μας το έδειξε
και πάλι θα το δείξει,
πως θά'ναι πάντα ελεύθερη
και δεν θα υποκύψει.

Σχόλια: Η μελωδία του είναι απλή αλλά εμπυχωτική και ρυθμική και δύναται να παιανίζεται από όλες τις μπάντες, ανεξαρτήτως δυνάμεως. Αποτελεί σύνθεση της συγχρόνου περιόδου και ο δημιουργός του έχει τιμηθεί από το Δ'ΣΣ. Παιανίζεται ανελλιπώς από όλες τις ΣΜΣ της ΠΕ/Δ'ΣΣ.

Οι στίχοι του αντικατοπτρίζουν την θέληση τόσο των Θρακιωτών όσο και των Στρατευμάτων μας για την υπεράσπιση των πατρίων εδαφών μέχρι την τελευταία ρανίδα του αίματός των.

Αποτελεί έξοχο παράδειγμα του γεγονότος ότι οι στίχοι ενός δημοτικού άσματος μπορούν κάλλιστα να αποτελέσουν πηγή έμπνευσης για έναν σύγχρονο συνθέτη - δημιουργό, διατηρώντας όλα τα ποιοτικά στοιχεία τα οποία το ανέδειξαν και το συντήρησαν στην ιστορική συλλογική μνήμη των κατοίκων της περιοχής.

B-9-2

Παρά το γεγονός ότι μελοποιήθηκε στην σύγχρονη εποχή, δεν έχασε την αξία της ιστορικότητάς του.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «10» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «B»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΜΑΥΡΗ ΕΙΝ΄ Η ΝΥΧΤΑ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ

Συνθέτης: Ανχης (ΜΣ) ε.α Αριστοτέλης Καζαντζής τέως Διευθυντής Μουσικού
Σώματος (διασκευή)
Στιχουργός: Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής

Μαύρ΄ ειν΄ η νύχτα στα βουνά,
στους κάμπους πέφτει χιόνι,
στ΄ άγρια, στα σκοτεινά,
στες τραχιές πέτρες, στα στενά,
Ο κλέφτης ξεσπαθώνει, ξεσπαθώνει. (δισ)

Στο δεξί του χέρι το γυμνό
κρατάει αστροπελέκι,
παλάτι έχει το βουνό
και σκέπασμα τον ουρανό
κι ελπίδα το ντουφέκι (δισ).

Φεύγουν οι τύραννοι χλωμοί,
στο μαύρο του μαχαίρι,
μ΄ ιδρώτα βρέχει το ψωμί,
ξέρει να ζήση με τιμή
και ν΄ αποθάνει ξέρει.

Τον κόσμο ο δόλος διοικεί
κι η άδικη ειμαρμένη,
τα πλούτη έχουν οι κακοί,
μα ΄δώ στους βράχους κατοικεί
η αρετή κρυμμένη.

Πήγαινε φίλα την ποδιά
που δούλοι προσκυνούνε,
εδώ στα πράσινα κλαδιά
μον΄ το σπαθί τους τα παιδιά
και τον Σταυρό φιλούνε

Μεγάλοι έμποροι πουλούν
τα έθνη σαν κοπάδια,
την γην προδίδουν και γελούν
εδώ όμως άρματα λαλούν
σ΄ απάτητα λαγκάδια.

Μητέρα, κλαις, αναχωρώ,
να μ' ευχηθής γυρεύω,
ένα παιδί σε υστερώ
όμως να ζήσω δεν μπορώ,
αν ζω για να δουλεύω.

Μην κλαίτε μάτια γαλανά
φωστήρες που αρέσω,
το δάκρυόν σας με πλανά,
μα λεύτερος ζω στα βουνά
και λεύτερος θα πέσω.

Βαρειά, βαρειά, βόιζ' η γη,
ένα ντουφέκι πέφτει
παντού φυγή κι εκεί πληγή,
εσκότωσαν τον κλέφτη.

Σύντροφοι, άσκεπτοι, πεζοί,
τον φέρνουν λυπημένοι
και τραγουδούν όλοι μαζί
ελεύθερος ο κλέφτης ζει
κι ελεύθερος πεθαίνει.

Σχόλια: Αποτελεί ένα από τα τέσσερα πρώτα εμβατήρια του Νεότερου Ελληνικού Κράτους και το μοναδικό σωζόμενο με στίχους και μουσική. Η μοναδικότητά του αυτή το κατατάσσει ως το αρχαιότερο εμβατήριο του ΣΞ και των Ενόπλων Δυνάμεων γενικότερα από τα εν χρήσει σήμερα. Η αρχική ονομασία του ήταν ο «Κλέφτης», αλλά στη λαϊκή συνείδηση έμεινε ως τίτλος του εμβατηρίου, η αρχή της πρώτης στροφής «Μαύρ' ειν' η νύχτα».

Οι στίχοι του εξυμνούν την νοοτροπία του Έλληνα επαναστάτη Κλέφτη, ο οποίος δεν υποφέρει το ζυγό του τυράννου. Εκφράζεται επίσης η άδικη αντιμετώπιση των Μεγάλων Δυνάμεων, οι οποίες διαχωρίζουν τον κόσμο «κατά το δοκούν», αλλά για τον Κλέφτη σπίτι του είναι τα βουνά και σκέπη του ο ουρανός κι εκεί η θέληση των Μεγάλων δεν χωρεί.

Αναφέρεται επίσης στη μάνα του Κλέφτη, η οποία θρηνεί για τον επικείμενο χαμό του υιού της, αλλά γι' αυτόν είναι προτιμότερος ο θάνατος από τη δουλειά (εννοεί την αγγαρεία και την δουλεία).

Στις 2 τελευταίες στροφές περιγράφεται η σκηνή του θανάτου και της ταφής του Κλέφτη, όπου οι σύντροφοί του μεταφέρουν την σωρό του ασκεπείς και τραγουδώντας, τονίζοντας ακόμη περισσότερο την νοοτροπία εκείνης της ηρωικής εποχής.

Η μελωδική του γραμμή ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα εμβατήρια, θυμίζοντας ενοργανώσεις παλαιότερων εποχών, καθώς προέρχεται από διασκευή βαυαρικού εμβατηρίου. Δεν χάνει όμως την αξία της και είναι άκρως εμπνευστική και δυναμική.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «11» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «B»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

Συνθέτης: Alf. Underwood
Ανχης (ΜΣ) ε.α Μαργαρίτης Καστέλλης τέως Διευθυντής Μουσικού
Σώματος (διασκευή)
Στιχουργός: Παπαζαχαρίου Ιωάννης

Σ' αυτή την χώρα των Μακεδόνων που για αιώνων δόξα τρανή
σ' αυτή την χώρα του Αλεξάνδρου, δεν θα πατήσει εχθρός κανείς
κι η γαλανή θε' να κυματίζει στο Λευκό Πύργο πάντα ψηλά
και παραστάτης το Τρίτο Σώμα στο πλευρό της την φυλά.

Στους ολόλαμπρους αγώνες, των προγόνων συνεχείς
και για νέους Μαραθώνες, το Έθνος μας σε προσκαλεί
η Θεία όψη των νεκρών μας, το σκοταδιασμένο φως,
για μια Ελλάδα πιο μεγάλη, πολεμά το Τρίτο Σώμα.

Για της ελευθερίας την ιδέα, για την ιδέα την ιερή
για την Πατρίδα, τη Θρησκεία το Τρίτο Σώμα θα αγρυπνεί
πάντα τη δόξα θα αντικρύζει και θα σκορπάει τις νίκες μας
εκεί στ' άγια τα σύνορά μας που είναι άγρυπνος φρουρός.

ΕΠΩΔΟΣ

Μ' ατσαλένιες ψυχές, στις απάτητες κορφές,
θρύλους με αίμα εχαράξαν και χρυσές σελίδες γράψαν
για την λευτεριά της Πατρίδος πολεμώντας σα θεριά.

Και η Ελλάδα, σαν άσβεστη δάδα, λάμπει πάντα ισχυρή,
πιο τρανή και δοξασμένη κι όπως πρώτα αντρειωμένη
και νέες δόξες όλο θα μπορεί.

Σχόλια: Εξαιρετικό εμβατήριο, αναφερόμενο στη Μακεδονία, στη Θεσσαλονίκη
και στο φρουρό τους, το ηρωικό Γ'ΣΣ. Με ενθουσιαστική μελωδική γραφή και
προτρεπτικούς στίχους, δύναται να αποτελέσει λόγω της αναφοράς του στο Γ'ΣΣ,
το εμβατήριο του Σώματος.

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1

ΠΡΟΣΘΗΚΗ «12» ΣΤΟ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Β»
ΣΤΗΝ ΠαΔ 4-54/2024

ΥΜΝΟΣ
ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Συνθέτης: Άγνωστος
Στιχουργός: Άγνωστος
Ενοργάνωση: Μ. Λχίας (ΜΣ) Σπυρίδων Περατινός

Τι τιμή στο παλληκάρι, όταν έμπει στη Σχολή
και περήφανα φορέσει του Ευέλπιδος Στολή
τη στολή που ετιμήσαν τόσες άλλες γενεές
και με δάφνες εστολίσαν ένδοξες μορφές παλιές

Κι όταν αύριο αφήσει τα θρανία της Σχολής
και στο Στράτευμα αρχίσει εποχή νέας ζωής
θα' χει ένα πόθο μεσ' στην καρδιά,
μια κρυφή ελπίδα
να τιμήσει την Πατρίδα τη γλυκιά
να δοξάσει ηρωικά

Σχόλια: Ο εν λόγω ύμνος φέρεται ότι αποτελεί διασκευή άσματος του Ρήγα Φεραίου της εποχής προ της Εθνικοαπελευθερωτικής Επανάστασεως του 1821 και τραγουδείτο από τους άνδρες του «Ιερού Λόχου» υπό τον Αλέξανδρο Υψηλάντη. Η 1^η του στροφή είχε ως εξής:

Τι τιμή στο παλληκάρι
όταν πρώτο στη φωτιά
σκοτωθή για την πατρίδα
με τη σπάθη στα δεξιά
πόσο λυπηρό ν' αφήνης
την Πατρίδα την γλυκειά
κ.λπ

Ακριβές Αντίγραφο

Ταξίαρχος Βασίλειος Ν. Μουντοκαλάκης
Διευθυντής

Ανθυπασπιστής (ΤΘ) Βασίλειος Ιωακείμ
Επιτελής ΓΕΣ/ΔΕΝΔΗΣ/1