

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ
Β΄ ΚΛΑΔΟΣ (ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ)
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Β3 (ΟΡΓΑΝΩΣΗ)
ΤΜΗΜΑ 3 (ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ)

ΔΚ 4-2



**ΔΙΑΚΛΑΔΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ – ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ
ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ**

ΑΘΗΝΑ, ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΓΕΝΙΚΟ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ
Β΄ ΚΛΑΔΟΣ (ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ)
ΔΝΣΗ Β3 (ΟΡΓΑΝΩΣΗ)
ΤΜΗΜΑ 3 (ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ)
Τηλ. (εσωτ.): 3003
Φ. 073/328244
Σ. 7549

ΑΠΟΦΑΣΗ

«Έγκριση Διακλαδικού Κανονισμού Παρατάξεις - Παρελάσεις»

Έχοντας υπόψη:

α. Τα άρθρα 10 και 11 του Ν, 2292/1995 «Οργάνωση και λειτουργία Υπουργείου Εθνικής Αμυνας, διοίκηση και έλεγχος των Ενόπλων Δυνάμεων και άλλες διατάξεις» όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 71 του Ν. 3883/10 (ΦΕΚ Α΄167)

β. Την Φ.073/123429/Σ.1103/2 Απρ 96/ΓΕΕΘΑ/ΔΙΔΥΠ/ΤΠΔΕ.

γ. Την υπ' αριθμ. 29 γνωμάτευση της 23ης/01-11-17 Συνεδρίασης ΣΑΓΕ.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΤΑΙ

1. Κυρώνεται ο Διακλαδικός Κανονισμός Παρατάξεις - Παρελάσεις και θέτουμε αυτόν σε εφαρμογή από της υπογραφής του.

2. Η δαπάνη εκτύπωσης και βιβλιοδεσίας θα βαρύνει το ΓΕΕΘΑ.

3. Η ΓΕΕΘΑ/Β3 να μεριμνήσει για την ορθή εκτύπωση.

4. Προτεραιότητα εκτύπωσης: Επείγον.

5. Η Κεντρική Γραμματεία ΓΕΕΘΑ να προβεί στη διανομή του, σύμφωνα με τον πίνακα αποδεκτών.

6. Το Τυπογραφείο Ελληνικού Στρατού να προβεί στην εκτύπωση 200 αντιτύπων διαστάσεων 17,5 x 25 εκατοστών. Το εξώφυλλο τους να είναι από ημίσκληρο χαρτί χρώματος κόκκινου.

7. Ο Γενικός Κανονισμός Παρατάξεων – Παρελάσεων που είχε τεθεί σε εφαρμογή με την (β) σχετική, παύει να ισχύει.

Αθήνα, 19 Νοεμβρίου 2018

Ναύαρχος Ευάγγελος Αποστολάκης ΠΝ
Αρχηγός

Ακριβές Αντίγραφο

Υπολοχαγός (ΠΒ) Χρήστος Μυλωνάς
Επιτελής Τμήματος Διοικητικών Κειμένων

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ

α/α	ΑΠΟΔΕΚΤΕΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΝΤΙΤΥΠΩΝ
1.	ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ	2
2.	Πίνακας Α΄/ΓΕΕΘΑ	44
3.	Πίνακας Β΄/ΓΕΕΘΑ	58
4.	ΓΕΣ-ΓΕΝ-ΓΕΑ/ΕΓΑ	Από 1
5.	ΓΕΣ/Δ1	42
6.	ΓΕΝ/Β1	20
7.	ΓΕΑ/Δ1	20
8.	ΓΕΕΘΑ/Β3/3	1
9.	Απόθεμα ΤΥΕΣ	10
	ΣΥΝΟΛΟ	200

ΠΙΝΑΚΑΣ
ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗΣ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΤΙΚΩΝ ΔΙΑΤΑΓΩΝ

α/α Τροπο- ποιήσεως	Αριθμός και Ημερ/ναι Δγης Τροποποιήσεως	Ημερομηνία Καταχώρισης Τροποποιή- σεως	Καταχώρισε την τροποποίηση		
			Βαθμός	Ονοματεπώνυμο	Μονο- γραφή

Οδηγίες:

1. Επιτρέπονται μεταβολές μόνο μετά από διαταγή ΓΕΕΘΑ/Β3.
2. Προτάσεις για τροποποιήσεις ή συμπληρώσεις να περιέχονται στη ΓΕΕΘΑ/Β3 ιεραρχικά, τον Οκτώβριο κάθε χρόνου αρχής γενομένης από το 2019.
3. Στην αρχή της πρότασης κάθε μεταβολής και στο περιθώριο της σελίδας του κειμένου, να αναγράφεται ένα κεφαλαίο Τ μαζί με τον αντίστοιχο α/α της τροποποιήσεως (π.χ. Τ1, Τ2 κοκ).
4. Να καταχωρίζεται στον παραπάνω πίνακα κάθε τροποποιητική διαταγή, για επιβεβαίωση ότι έγιναν οι μεταβολές.

**ΔΙΑΚΛΑΔΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ – ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ**

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α
ΓΕΝΙΚΑ**

ΤΜΗΜΑ	ΣΕΛΙΔΑ
1. Σκοπός	1
2. Τίτλοι Κεφαλαίων	1

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β
ΤΙΜΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΔΙΔΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ**

3. Άγημα Σημαίας	2-10
4. Τρόπος με τον οποίο φέρεται η Σημαία	10-17
5. Χαιρετισμός της Σημαίας	17

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ
ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΑΡΑΣΗΜΩΝ**

6. Διαδικασία απονομής παρασήμων	19-20
7. Περίπτωση υπάρξεως επισήμου εξέδρας	20

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ΞΙΦΟΣ**

8. Γενικά	21
9. Τρόπος που φέρεται το ξίφος	21
10. Χειρισμός του ξίφους	21-50

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε
ΣΤΑΣΗ «ΠΡΟΣΟΧΗΣ» ΚΑΙ «ΒΑΔΗΝ» ΑΞΚΟΥ ΠΟΥ ΦΕΡΕΙ ΞΙΦΟΣ**

11. Στάση «ΠΡΟΣΟΧΗΣ» Αξκού με ξίφος, κεκαλυμμένου	51-52
12. Στάση «ΠΡΟΣΟΧΗΣ» Αξκού με ξίφος, αποκεκαλυμμένου	53-54
13. Στάση «ΠΡΟΣΟΧΗΣ» Αξκού χωρίς ξίφος, αποκεκαλυμμένου	54-55
14. Βάδην Αξκού με ξίφος, κεκαλυμμένου	56-57
15. Βάδην Αξκού χωρίς ξίφος, αποκεκαλυμμένου	58

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ
ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

16. Στρατιωτικές τελετές στις οποίες πρόκειται να παραστεί ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας.	59
--	----

17.	Κατάθεση στεφάνου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας.....	59-63
18.	Επιθεώρηση τιμητικών αποσπασμάτων	63-66
19.	Επιθεώρηση παρατεταγμένων μονάδων	67-75
20.	Παρουσίαση Αξκών	75
21.	Συμπληρωματικές οδηγίες	75

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΔΩΣΗΣ ΤΙΜΩΝ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

22.	Απόδοση τιμών σε ΥΕΘΑ, ΑΝΥΕΘΑ, ΥΦΕΘΑ, Α/ΓΕΕΘΑ, ΝΑΤΟΪΚΟΥΣ ΔΚΤΕΣ	77-80
23.	Απόδοση τιμών σε Αρχηγούς Γενικών Επιτελείων	81
24.	Διάφορα	81

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ

25.	Ειδικές Διατάξεις που ισχύουν στις στρατιωτικές τελετές.....	83-85
-----	--	-------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ

ΠΕΡΙ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ

26.	Γενικά	87-88
27.	Τιμώμενο Πρόσωπο κατά τις παρελάσεις.....	88-89
28.	Στολή κατά τις παρελάσεις	89

**ΔΙΑΚΛΑΔΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΠΑΡΑΤΑΞΕΙΣ - ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ**

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α
ΓΕΝΙΚΑ**

**ΤΜΗΜΑ 1
ΣΚΟΠΟΣ**

Ο παρών Κανονισμός έχει ως σκοπό τον καθορισμό και την τυποποίηση των διατάξεων που πρέπει να τηρούνται κατά τις παρατάξεις και παρελάσεις που λαμβάνουν χώρα κατά τη διάρκεια τελετών - εορτών για την ομοιόμορφη και αρμονική εμφάνιση των τμημάτων των ΕΔ. Τα ΓΕ οφείλουν να εναρμονίσουν τους αντίστοιχους ειδικούς για τον σκοπό αυτό κανονισμούς, λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές διατάξεις του παρόντος Κανονισμού.

**ΤΜΗΜΑ 2
ΤΙΤΛΟΙ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ**

Ειδικότερα στον παρόντα Κανονισμό περιλαμβάνονται τα εξής κεφάλαια:

- α. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α: ΓΕΝΙΚΑ
- β. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β: ΤΙΜΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΔΙΔΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ
- γ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ: ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΑΡΑΣΗΜΩΝ
- δ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ: ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ΞΙΦΟΣ
- ε. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε: ΣΤΑΣΗ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΚΑΙ ΒΑΔΗΝ ΑΞΚΟΥ ΠΟΥ ΦΕΡΕΙ ΞΙΦΟΣ
- στ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ: ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
- ζ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ: ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΤΙΜΩΝ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ «ΠΑΠΑΓΟΥ»
- η. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η: ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ
- θ. ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ: ΠΕΡΙ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β ΤΙΜΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΔΙΔΟΝΤΑΙ ΣΤΗ ΣΗΜΑΙΑ

ΤΜΗΜΑ 3 ΑΓΗΜΑ ΣΗΜΑΙΑΣ

1. Η Σημαία κάθε Μονάδος των Ενόπλων Δυνάμεων τοποθετείται στο γραφείο του Διοικητού ή στο κατάλυμά του κατά τη διάρκεια εκστρατείας ή ασκήσεως. Όταν εξέρχεται φέρεται από τον Σημαιοφόρο και συνοδεύεται από φρουρά, η οποία αποτελείται από:

- α. Ένα Λοχία ή Κελευστή ή Σμηνία.
- β. Ένα Δεκανέα ή Δίοπο ή Υποσμηνία.
- γ. Τρεις Στρατιώτες ή Ναύτες ή Σμηνίτες.

2. Ως Σημαιοφόρος ορίζεται Αξκός βαθμού Υπολοχαγού ή Ανθυπολοχαγού, Ανθυποπλοίαρχου ή Σημαιοφόρου ΠΝ, Υποσμηναγού ή Ανθυποσμηναγού.

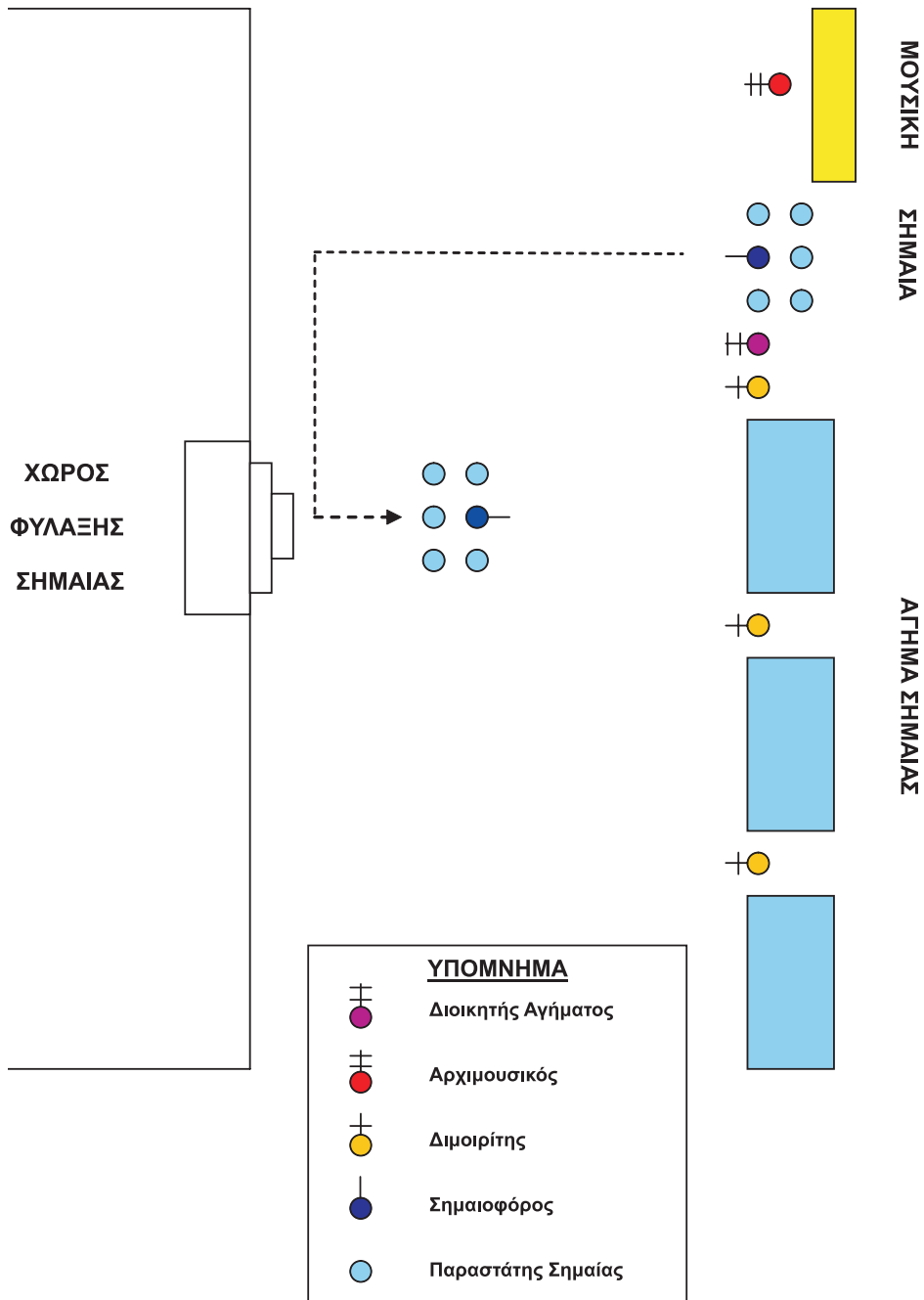
3. Κάθε φορά που πρόκειται να εξέλθει η Σημαία από το χώρο που φυλάσσεται, ορίζεται για την παραλαβή της Λόχος Στρατού ή ΠΝ ή Σμήνος της ΠΑ των τριών διμοιριών. Περαιτέρω η δύναμη αυτή θα μνημονεύεται ως «άγημα Σημαίας».

4. Το άγημα Σημαίας βαδίζει σε φάλαγγα κατά τριάδες με το όπλο «ΕΠ ΩΜΟΥ». Επικεφαλής τοποθετείται η φρουρά της Σημαίας, ενώ του όλου σχηματισμού προηγείται η μουσική ή οι σαλπικτές - τυμπανιστές χωρίς να ηχούν.

5. Το άγημα Σημαίας σταματά και παρατάσσεται σε παράταξη επί τριών ζυγών μπροστά από το χώρο στον οποίο φυλάσσεται η Σημαία και με μέτωπο προς την πόρτα απ' όπου θα εξέλθει.

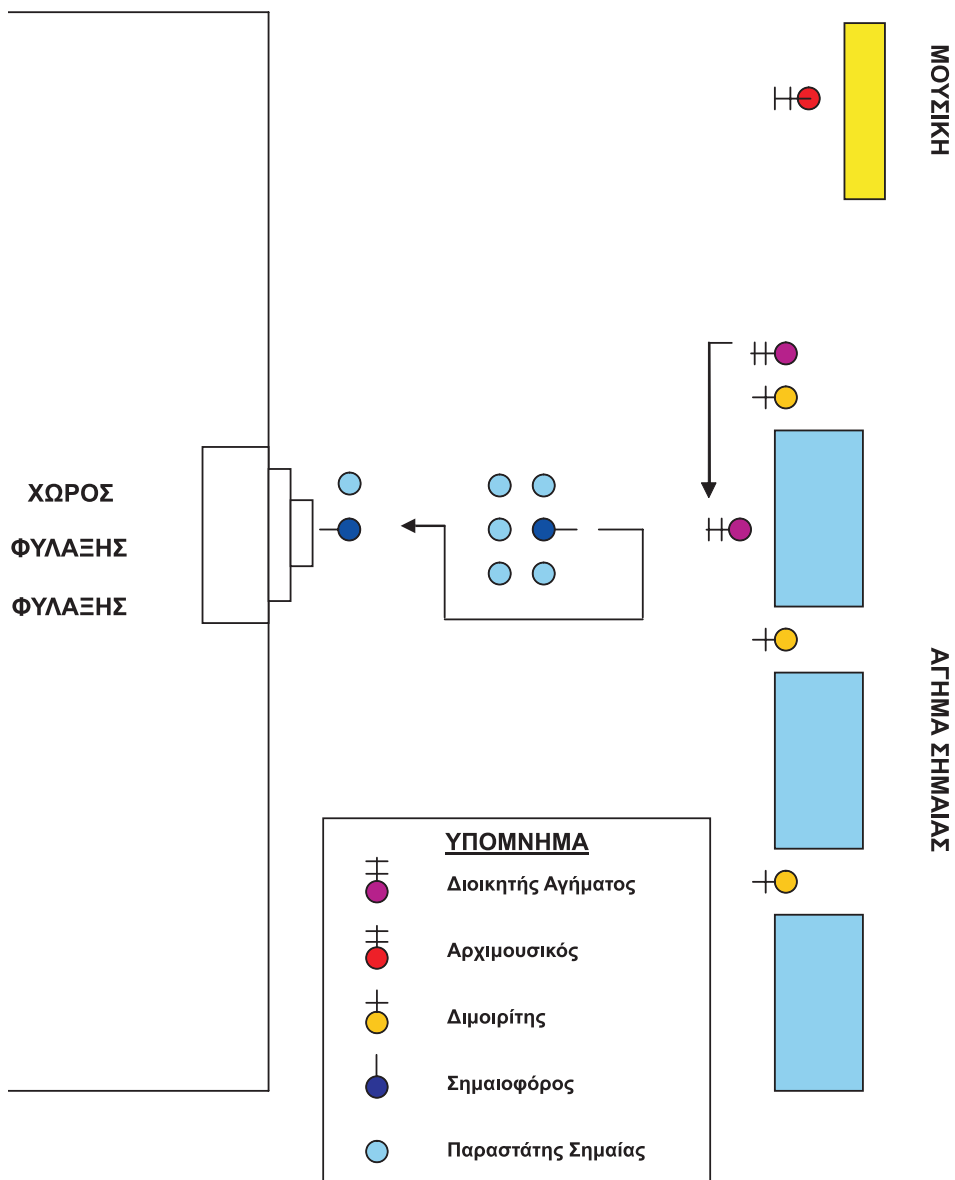
6. Ο Διοικητής του αγήματος Σημαίας διατάσσει «ΕΦ ΟΠΛΟΥ ΛΟΓΧΗ» και στη συνέχεια «ΕΛΞΑΤΕ ΞΙΦΟΣ». Μετά την εκτέλεση των ανωτέρω παραγγελμάτων η φρουρά της Σημαίας με παράγγελμα του Σημαιοφόρου εξέρχεται από τους ζυγούς και τοποθετείται με μέτωπο προς το άγημα Σημαίας με το όπλο «ΕΠ' ΩΜΟΥ». (όπως σχεδιάγραμμα «1»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «1»
(Τμήμα 3, Παράγραφος 6)
ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΑΓΗΜΑΤΟΣ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ



7. Ο Σημαιοφόρος συνοδευόμενος από τον Λοχία (ή Κελευστή ή Σμηγνία) της φρουράς της Σημαίας μεταβαίνει για την παραλαβή της με κανονικές κινήσεις και βηματισμούς. Ο Δκτής του αγήματος Σημαίας παίρνει θέση στο μέσο της παρατάξεως (όπως σχεδιάγραμμα «2»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «2»
(Τμήμα 3, Παράγραφος 7)
ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΑΓΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ

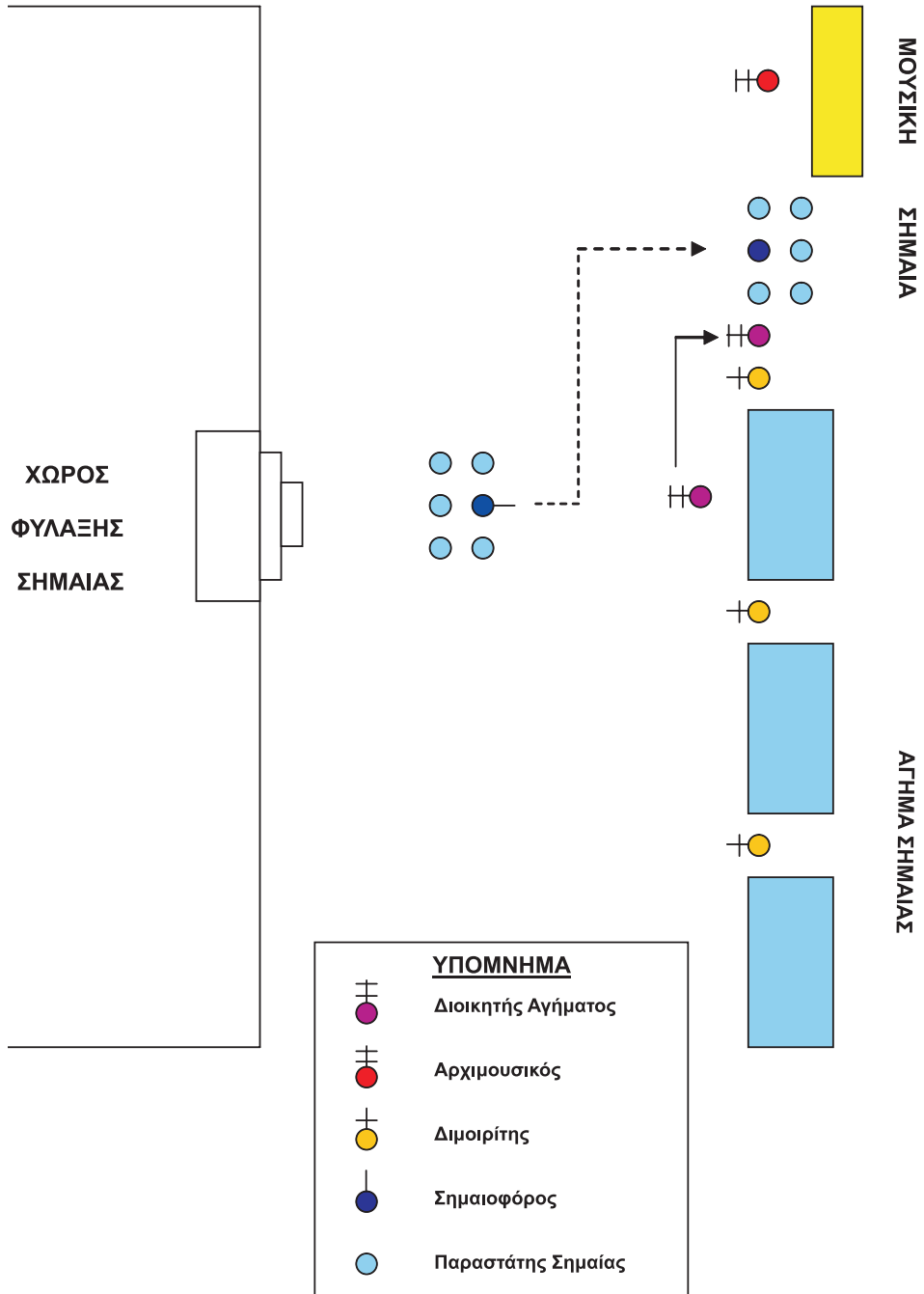


8. Μόλις εμφανιστεί η Σημαία ο Δκτής του αγήματος Σημαίας από την παραπάνω θέση του δίνει το παράγγελμα: «ΕΠ' ΩΜΟΥ ΑΡΜ» - «ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΡΜ» και χαιρετά με το ξίφος ή με το χέρι. Το άγημα Σημαίας εκτελεί, οι διμοιρίτες χαιρετούν όπως και ο Δκτής. Στο σημείο αυτό ο Σημαιοφόρος παραμένει ακίνητος. Αμέσως η μουσική ανακρούει δύο φορές το εμβατήριο της Σημαίας και κατόπιν μια φορά τον Εθνικό Ύμνο. Αν δεν υπάρχει μουσική, τα τύμπανα και οι σάλπιγγες ηχούν δύο φορές μόνο το εμβατήριο της Σημαίας. Τέλος αν δεν υπάρχει τίποτε από τα παραπάνω η παράταξη διατηρείται στη θέση «ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ» για κάποιο χρονικό διάστημα, το οποίο θεωρείται ως λογικό για την απόδοση τιμών προς τη Σημαία.

9. Ο Δκτής, ενώ συνεχίζει να χαιρετά, διατάσσει «ΕΠ' ΩΜΟΥ ΑΡΜ» και «ΑΝΕΤΑ ΞΙΦΟΣ». Ο Σημαιοφόρος με το βοηθό του κινούνται προς τη φρουρά της Σημαίας και λαμβάνουν τη θέση τους, αμέσως δε η Σημαία με τη φρουρά της τάσσεται επικεφαλής του αγήματος Σημαίας, λαμβάνοντας θέση σε απόσταση 6 βημάτων από τη μουσική.

10. Μετά από αυτά ο Δκτής του αγήματος Σημαίας με τα κατάλληλα παραγγέλματα κατευθύνεται υπό τους ήχους της μουσικής ή των σαλπίγγων - τυμπάνων ή και σιωπηρά ελλείψει αυτών, στο χώρο όπου είναι παρατεταγμένη η Μονάδα (Σύνταγμα, Πτέρυγα κλπ) (όπως σχεδιάγραμμα «3»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «3»
(Τμήμα 3, Παράγραφος 10)
ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΑΓΗΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ



11. Το άγημα Σημαίας σταματά και λαμβάνει σχηματισμό σε παράταξη επί τριών ζυγών απέναντι από το μέσο της όλης παρατάξεως της Μονάδος και σε απόσταση 50 βημάτων από αυτή. Αμέσως σταματούν οι ήχοι της μουσικής ή των σαλπίγγων - τυμπάνων.

12. Ο Δκτής της Μονάδος δίνει το παράγγελμα «ΕΦ ΟΠΛΟΥ ΛΟΓΧΗ» και στη συνέχεια «ΕΛΞΑΤΕ ΞΙΦΟΣ».

13. Η Σημαία με παράγγελμα του Σημαιοφόρου και συνοδευόμενη από τη φρουρά της μεταφέρεται σε απόσταση 10 βημάτων προ του μέσου του αγήματός της.

14. Ο Δκτής της Μονάδος δίνει το παράγγελμα «ΕΠ' ΩΜΟΥ ΑΡΜ» «ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΡΜ». Με το παράγγελμα αυτό οι Αξκοί χαιρετούν με το ξίφος (ή με το χέρι), τα τμήματα παρουσιάζουν όπλα και τα βλέμματα όλων είναι προσηλωμένα προς τη Σημαία, η φρουρά της οποίας τηρεί το όπλο «ΕΠ' ΩΜΟΥ».

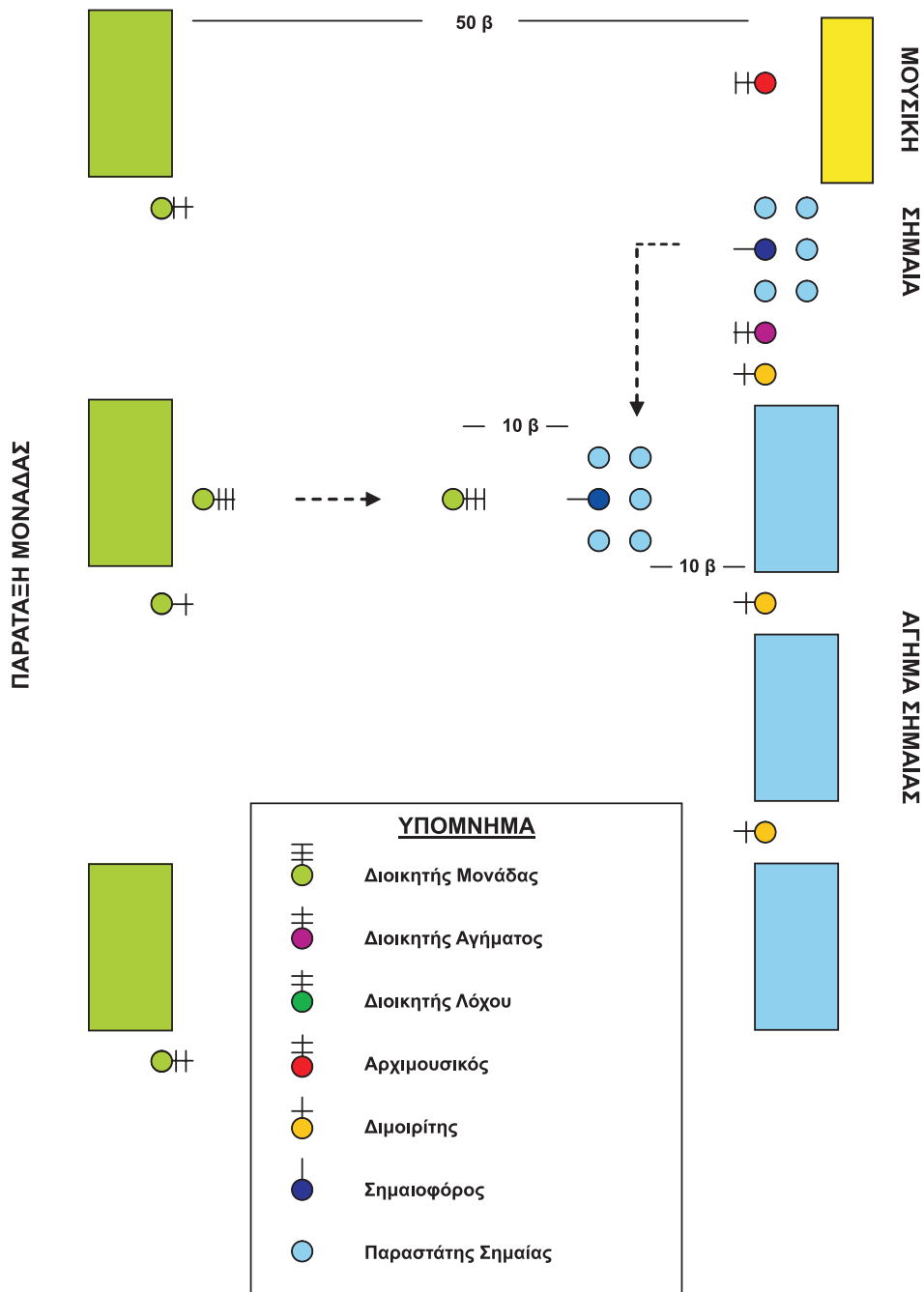
15. Ο Δκτής της Μονάδος κινείται σε απόσταση 10 βημάτων προ της Σημαίας, δίνει το παράγγελμα «ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΗΜΑΙΑ» και χαιρετά με το ξίφος ή με το χέρι. Η μουσική (ή τύμπανα - σάλπιγγες) παινίζει δύο φορές το εμβατήριο της Σημαίας, στη συνέχεια μόνο η μουσική, αν υπάρχει, παινίζει μια φορά τον Εθνικό Ύμνο. Κατά την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου, άπαντες (τμήματα και παρευρισκόμενα στελέχη), ψάλλουν αυτόν.

16. Με το τέλος των παραπάνω ήχων κι ενώ ο Δκτής συνεχίζει να χαιρετά παραγγέλλει (ή δίνει το παράγγελμα) «ΕΠ' ΩΜΟΥ ΑΡΜ», «ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ ΑΡΜ», «ΕΙΣ ΘΗΚΗ ΛΟΓΧΗ» και «ΑΝΕΤΑ ΞΙΦΟΣ», (όπως σχεδιάγραμμα «4»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «4»

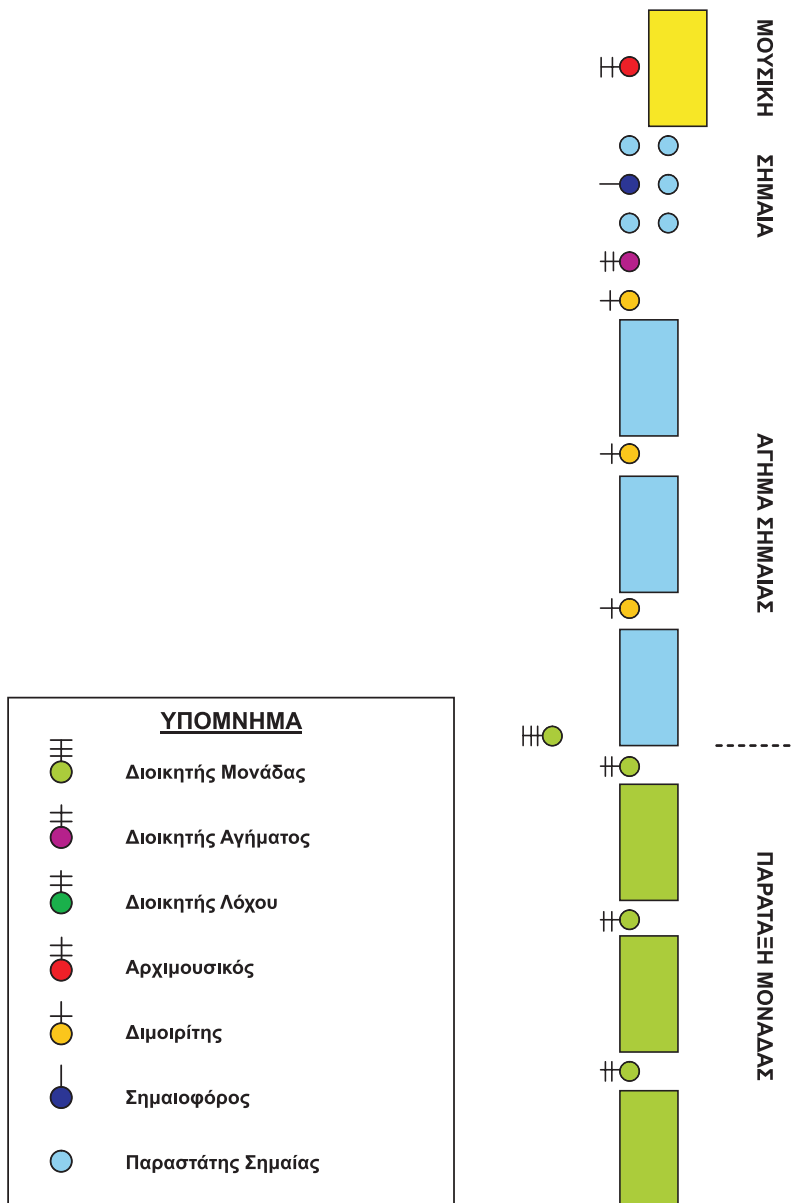
(Τμήμα 3, Παράγραφος 16)

ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΑΓΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ



17. Στις τελετές η Σημαία συνοδευόμενη από τη φρουρά της, λαμβάνει την οριστική της θέση, ακολουθώντας την συντομότερη διαδρομή (όπως σχεδιάγραμμα «5»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «5»
(Τμήμα 3, Παράγραφος 17)
ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΑΓΗΜΑΤΟΣ ΣΗΜΑΙΑΣ



α. Στις τελετές η πολεμική Σημαία εμφανίζεται πάντα τελευταία, αφού ο επίσημος λάβει τη θέση του. Εξαιρέση αποτελεί μόνο η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, περίπτωση κατά την οποία η Σημαία λαμβάνει την κανονική της θέση σύμφωνα με την όλη παράταξη πριν την έλευσή του. Ομοίως κατά την αποχώρηση, αποχωρεί πάντα πρώτη, πλην της περιπτώσεως που παρευρίσκεται η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, οπότε αποχωρεί μετά από αυτόν.

β. Στις τελετές ορκωμοσίας η Σημαία είναι στραμμένη προς τους ορκιζόμενους, χωρίς όμως να στρέφει τα νώτα της προς το τιμώμενο πρόσωπο.

γ. Κατά τις τελετές, αποτελεί γενικό κανόνα ο χαιρετισμός της Σημαίας να εκτελείται κατά τα τη διάρκεια της κίνησής της.

18. Η Σημαία επαναφέρεται στο γραφείο της Μονάδος ή το κατάλυμα του Δκτού μετά την εκτέλεση όλων των παραπάνω ενεργειών όπως παραπάνω και με την αντίθετη φορά.

19. Ως άγημα Σημαίας διατίθενται εκ περιτροπής οι διάφοροι Λόχοι-Σμήνη.

20. Κατά τη διάρκεια μεγάλων ασκήσεων και εκστρατείας ως άγημα της Σημαίας διατίθεται ο Λόχος - Σμήνος που εδρεύει πλησιέστερα προς τη θέση του Δκτού.

ΤΜΗΜΑ 4 ΤΡΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟΝ ΦΕΡΕΤΑΙ Η ΣΗΜΑΙΑ

1. Οι άνδρες που αποτελούν τη φρουρά της Σημαίας στέκονται πάντοτε με το όπλο «ΕΠ' ΩΜΟΥ». Όταν όμως τα παρατεταγμένα τμήματα βρίσκονται σε στάση αναπαύσεως, αυτοί μπορούν να τεθούν στη θέση «ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ».

2. Ο Σημαιοφόρος κρατά τη Σημαία ως ακολούθως:

α. Σε στάση

(1) Όταν τα τμήματα βρίσκονται σε στάση αναπαύσεως, ο Σημαιοφόρος κρατά τη Σημαία με το δεξί χέρι τεταμένο κατά μήκος του κονταριού, με το πέλδιλο αυτής να στηρίζεται στο έδαφος και να εφάπτεται εξωτερικά στο μέσο του δεξιού ποδιού. Το κοντάρι της σημαίας βρίσκεται σε κατακόρυφη θέση και εφάπτεται στο δεξιό ώμο. (όπως φωτογραφίες «1» και «2»).

ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΑΝΑΠΑΥΣΗ - ΦΡΟΥΡΑ ΣΗΜΑΙΑΣ ΣΕ ΑΝΑΠΑΥΣΗ



Φωτογραφία «1»
[Τμήμα 4, Παράγραφος 2 α (1)]

ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΑΝΑΠΑΥΣΗ - ΦΡΟΥΡΑ ΣΗΜΑΙΑΣ ΣΕ ΑΝΑΠΑΥΣΗ
(Σημαία με πέδιλο στο έδαφος)



Φωτογραφία «2»

[Τμήμα 4, Παράγραφος 2 α (1)]

(2) Όταν τα τμήματα βρίσκονται σε στάση προσοχής και παρουσιάζουν όπλα ή έχουν το όπλο «ΕΠ' ΩΜΟΥ», ο Σημαιοφόρος υψώνει το κοντάρι της Σημαίας και φέρει το πέδιλο αυτού στο αριστερό ισχίο και στη δερμάτινη υποδοχή της ειδικής ζώνης που είναι προσαρτημένη σε αυτό. Με το αριστερό χέρι κρατά το κοντάρι της Σημαίας στο ύψος του ώμου και σε θέση αισθητά κατακόρυφη, ενώ το δεξιό χέρι παραμένει τεταμένο κατά μήκος του δεξιού μηρού, (όπως φωτογραφίες «3» και «4»).

ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΠΡΟΣΟΧΗ - ΦΡΟΥΡΑ ΣΗΜΑΙΑΣ ΣΕ ΣΤΑΣΗ ΕΠ'ΩΜΟΥ



Φωτογραφία «3»
[Τμήμα 4, Παράγραφος 2 α (2)]

ΦΡΟΥΡΑ ΣΗΜΑΙΑΣ ΠΡΟΕΔΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΣΕ ΣΤΑΣΗ ΕΠ ΩΜΟΥ

Σημ. Ο Σημαιοφόρος της Προεδρικής Φρουράς κρατά τη Σημαία με το δεξί χέρι διότι με το αριστερό κρατάει τη σπάθα.



Φωτογραφία «4»
[Τμήμα 4, Παράγραφος 2 α (2)]

β. Σε κίνηση

(2) Όταν τα τμήματα βαδίζουν σε ρυθμικό βήμα, ο Σημαιοφόρος φέρει το κοντάρι της Σημαίας στο αριστερό ισχίο και στη δερμάτινη υποδοχή με τον τρόπο που ορίζεται παραπάνω.

(3) Όταν τα τμήματα βαδίζουν οδοιπορικώς, ο Σημαιοφόρος φέρει τη Σημαία στη δερμάτινη υποδοχή της όπως περιγράφεται παραπάνω, αλλά σε θέση που κρίνει ανετότερη.

(4) Στις πορείες η Σημαία καλύπτεται με το αδιάβροχο κάλυμμά της και φέρεται από το Σημαιοφόρο είτε στη δερμάτινη υποδοχή της, όπως ορίζεται παραπάνω, είτε στο δεξιό ή αριστερό ώμο και με το σταυρό προς τα πάνω (όπως φωτογραφίες «5» και «6»).

ΠΟΡΕΙΕΣ

(Η Σημαία σε αδιάβροχο κάλυμμα στο δεξιό ώμο).



Φωτογραφία «5»
(Τμήμα 4, Παράγραφος 2 β)

Σε κίνηση



Φωτογραφία «6»
(Τμήμα 4, Παράγραφος 2 β)

ΦΡΟΥΡΑ ΣΗΜΑΙΑΣ ΠΡΟΕΔΡΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ
(Απόδοση τιμών στο Μ.Α.Σ. εν στάσει)



Φωτογραφία «7»
(Τμήμα 5)

ΤΜΗΜΑ 5
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΣΗΜΑΙΑΣ

Η Σημαία αποδίδει τιμές μόνο στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτου και αυτές μόνο κατά την επιθεώρηση κάποιου τμήματος ή την αλλαγή της Φρουράς. Αμέσως μόλις ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας φθάσει σε απόσταση 6 βημάτων, ο Σημαιοφόρος φέρνει τη Σημαία στην κατακόρυφη θέση. Κατά τη διέλευση ο Σημαιοφόρος και οι άνδρες της τιμητικής φρουράς προσηλώνουν το βλέμμα προς αυτόν. Η Σημαία επαναφέρεται στη θέση της άμα δοθεί το παράγγελμα «ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ ΑΡΜ». (όπως φωτογραφία «7»).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

- Κατά την παρέλαση μπροστά από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας οι Σημαίες χαιρετούν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΑΡΑΣΗΜΩΝ

ΤΜΗΜΑ 6 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΠΑΡΑΣΗΜΩΝ

1. Με την πρόσκληση του Διοικητού των Τμημάτων (ο έχων το γενικό πρόσταγμα), οι υποψήφιοι τοποθετούνται σε ένα ζυγό μπροστά από το μέσο των Στρατευμάτων, τηρώντας την Ιεραρχία των παρασήμων με τα οποία θα τιμηθούν. Οι Σημαίες χωρίς τη Φρουρά τους τοποθετούνται πίσω από αυτούς σε απόσταση 10 βημάτων.

2. Όταν πρόκειται να απονεμηθεί κάποιος βαθμός του Τάγματος του Σωτήρος, της Τιμής, του Φοίνικος ή της Ευποιίας, αυτοί που έχουν τιμηθεί με αυτόν, όλων των βαθμών και που είναι παρόντες στην επιθεώρηση, τοποθετούνται 5 βήματα πίσω από τις Σημαίες σε ένα ή δύο ζυγούς. Παρατάσσονται δε πεζοί με το ξίφος άνετα ή το όπλο «ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ».

3. Με τον ίδιο τρόπο παρατάσσονται και αυτοί που έχουν τιμηθεί με στρατιωτικό μετάλλιο ή Διαμνημόνευση, τοποθετούνται όμως 5 βήματα πίσω από αυτούς που έχουν τιμηθεί με παράσημα, εάν η τελετή περιλαμβάνει απονομές και των δύο κατηγοριών.

4. Αυτός που ενεργεί την παρασημοφορία, αφήνει το Επιτελείο και τη συνοδεία στη θέση που οφείλουν να καταλάβουν κατά την παρέλαση, ακολουθούμενος μόνο από τον Επιτελάρχη του και τον Διοικητή των Στρατευμάτων. Για να επιδοθούν τα παράσημα του Τάγματος του Σωτήρος, της Τιμής ή του Φοίνικος, ο Διοικητής των Τμημάτων, δίνει το παράγγελμα «ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΡΜ», οι σάλπιγγες και τα τύμπανα ηχούν.

5. Αυτοί που θα παρασημοφορηθούν παρατάσσονται σε μια γραμμή με «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ» ή με όπλο «ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ». Με την εκφώνηση του ονόματος του, ο στρατιωτικός που πρόκειται να παρασημοφορηθεί κάνει ένα βήμα εμπρός και, αν φέρει ξίφος το παρουσιάζει. Στις τελευταίες λέξεις του εγγράφου, βάσει του οποίου απονέμεται το παράσημο, χαιρετά με το ξίφος ή με το χέρι και δεν το κατεβάζει παρά μόνο τη στιγμή της επανόδου του στη γραμμή. Ο στρατιωτικός που είναι οπλισμένος με τυφέκιο παρουσιάζει όπλο κάτω από τις ίδιες συνθήκες και εκτελεί «ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ» όταν επανέρχεται στη γραμμή.

6. Μετά την απονομή των παρασήμων, η Μουσική ανακρούει μια φορά τον Εθνικό Ύμνο. Κατά την απονομή στρατιωτικών μεταλλίων, αυτός που τα απονέμει διατάσσει «ΕΠ' ΩΜΟΥ». Αυτοί που θα τιμηθούν με στρατιωτικό μετάλλιο ενεργούν όπως έχει λεχθεί για αυτούς που έχουν τιμηθεί με το παράσημο του Τάγματος του Σωτήρος, της Τιμής ή του Φοίνικος.

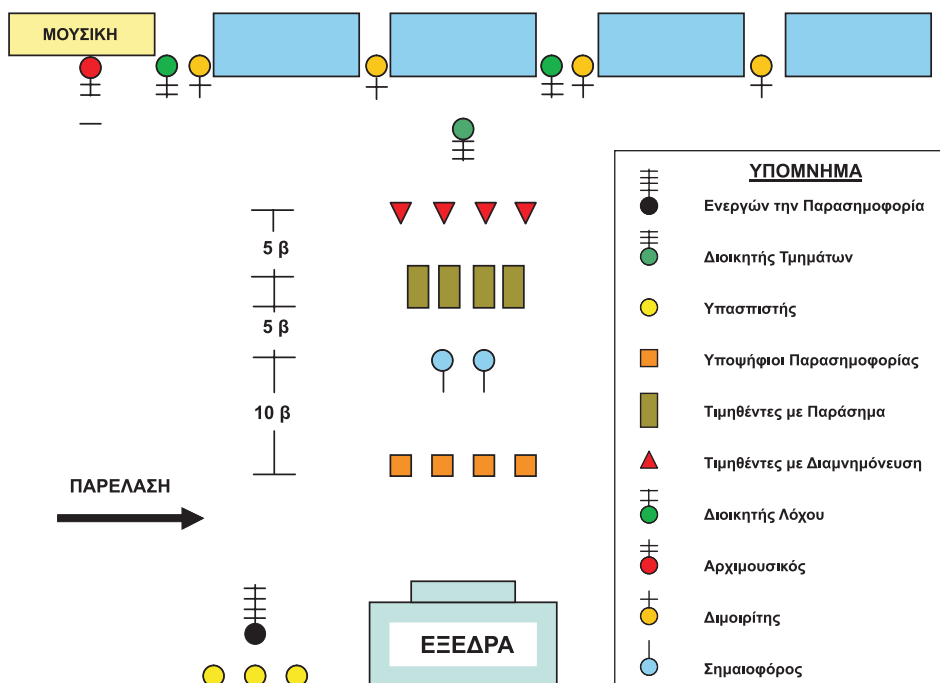
7. Μετά την απονομή όλων των παρασήμων, ο Διοικητής των Τμημάτων, διατάσσει «ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ ΑΡΜ». Στη συνέχεια, διατάσσει ανάπαυση και ακολουθούν οι προπαρασκευαστικές κινήσεις για την παρέλαση. Οι νέοι Ιππότες του Τάγματος του Σωτήρος, της Τιμής ή του Φοίνικος, στους οποίους απονέμονται οι τιμές της παρελάσεως, μεταβαίνουν στη θέση που τους έχει ορισθεί

κατ' αρχήν μπροστά από το Επιτελείο αυτού που ενήργησε την επιθεώρηση. Οι Σημαίες που έχουν τιμηθεί με στρατιωτικό μετάλλιο και οι άλλοι παρευρισκόμενοι, επανέρχονται στις τάξεις τους (όπως σχεδιάγραμμα «6»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «6»

(Τμήμα 6, Παράγραφος 7)

ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΜΟΝΑΔΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΠΟΝΟΜΗΣ ΠΑΡΑΣΗΜΩΝ



ΤΜΗΜΑ 7

ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΥΠΑΡΞΕΩΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΕΞΕΔΡΑΣ

1. Όταν υπάρχει επίσημη εξέδρα, οι υποψήφιοι, οι Σημαίες, αυτοί που έχουν τιμηθεί με το Σταυρό του Τάγματος του Σωτήρος κι αυτοί που έχουν τιμηθεί με το Στρατιωτικό Μετάλλιο, τοποθετούνται απέναντι από το μέσο της εξέδρας.

2. Για την παρέλαση, αυτός που ενεργεί την επιθεώρηση, τοποθετείται στο κέντρο της εξέδρας, με μέτωπο στα παρελαύνοντα τμήματα, στρίβοντας ελαφρώς προς το μέρος απ' όπου φθάνουν τα στρατεύματα, με τέτοιο τρόπο ώστε ούτε αυτός, ούτε το Επιτελείο του ή η συνοδεία του, να εμποδίζουν τη θέα στις παρευρισκόμενες επί της εξέδρας Αρχές.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ΞΙΦΟΣ

ΤΜΗΜΑ 8 ΓΕΝΙΚΑ

1. Το ξίφος φέρεται στις περιπτώσεις που ορίζεται από τον κανονισμό στολής των Αξκών.
2. Ο χειρισμός του ξίφους εκτελείται πάντοτε με κινήσεις πλησίον του σώματος και με τη μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια. Εάν ο Αξκός ηγείται ενόπλου τμήματος οι κινήσεις συγχρονίζονται με τις κινήσεις οπλασκίας.
3. Τα παραγγέλματα οπλασκίας ανταποκρίνονται πάντοτε στα αντίστοιχα του χειρισμού του ξίφους.
4. Όταν ένα τμήμα βαδίζει με ρυθμικό βήμα εφ' όπλου λόγχη, ο επικεφαλής Αξκός φέρει πάντοτε τραβηγμένο το ξίφος.

ΤΜΗΜΑ 9 ΤΡΟΠΟΣ ΠΟΥ ΦΕΡΕΤΑΙ ΤΟ ΞΙΦΟΣ

Οι πεζοί Αξκοί κρατούν κανονικά το ξίφος στη θέση «ΑΝΕΤΑ ΞΙΦΟΣ». Εκτελούν «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ» πριν χαιρετήσουν με το ξίφος, πριν να παρουσιάσουν ξίφος και κατά τη διάρκεια παρελάσεως.

ΤΜΗΜΑ 10 ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΞΙΦΟΥΣ

1. Θέση Προσοχής

Η θήκη κρατείται κοντά στο πλευρό με το αριστερό χέρι, με τον αντίχειρα προς το εμπρός και με το δείκτη κατά μήκος της θήκης. Τα υπόλοιπα δάκτυλα προς τα πίσω και τη ράχη του χεριού προς τα έξω (όπως φωτογραφία «8»).



Φωτογραφία «8»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 1)
ΣΤΑΣΗ ΠΡΟΣΟΧΗΣ

2. «ΕΛΞΑΤΕ ΞΙΦΟΣ» - «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ»

α. Ένα: Το δεξί χέρι έρχεται ζωηρά μπροστά από το σώμα και πιάνει το ξίφος από τη λαβή, ενώ το αριστερό χέρι είναι τοποθετημένο γύρω από την άνω αγκύλη της θήκης.

β. Δύο: Έλκεται το ξίφος και φέρεται στην θέση της αποκαλύψεως.

γ. Τρία: Φέρεται το ξίφος στη θέση «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ» (παρ.4) (όπως φωτογραφία «9»).



Φωτογραφία «9»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 2 γ)
ΘΕΣΗ ΕΛΞΑΤΕ ΞΙΦΟΣ

3. Έλξη ξίφους με το παράγγελμα «ΕΦ ΟΠΛΟΥ ΛΟΓΧΗ»
 - α. Εφ' όπλου: Εκτελείται η κίνηση ένα της παρ. 2
 - β. Λόγχη: Εκτελείται η κίνηση δύο της παρ. 2

γ. Προσοχή: Εκτελείται η κίνηση τρία της παρ. 2

Σημείωση: Σε περιπτώσεις παρατάξεως Αξκών, η παραπάνω κίνηση εκτελείται με το παράγγελμα «ΕΛΞΑΤΕ ΞΙΦΟΣ».

4. Θέση του «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ»

Το ξίφος κρατείται κατακόρυφα με το δεξί χέρι και με το δάκτυλο και τον αντίχειρα να περιβάλλουν την λαβή. Ο πήχης πρέπει να είναι οριζόντιος και ο βραχίονας κοντά στο σώμα. Βραχίονας και πήχης σχηματίζουν ορθή γωνία, το δε ξίφος τηρείται κατακόρυφα (όπως φωτογραφίες «10» και «11»).



Φωτογραφία «10»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 4)
ΘΕΣΗ ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ



Φωτογραφία «11»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 4)
ΘΕΣΗ ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ

5. «ΑΠΟΚΑΛΥΨΑΤΕ ΞΙΦΟΣ»

Σηκώνεται το ξίφος μέχρι η βάση της λαβής να είναι στο ύψος του σώματος, με την ακμή προς τα αριστερά, με τη λεπίδα κατακόρυφη και απέναντι από το μέσο του προσώπου. Ταυτόχρονα μεταφέρεται η λαβή του χεριού κατά τέτοιο τρόπο ώστε ο αντίχειρας να είναι κατακόρυφος και σε ευθυγραμμία με τη ράχη του ξίφους, (όπως φωτογραφίες «12» και «13»).



Φωτογραφία «12»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 5)
ΑΠΟΚΑΛΥΨΑΤΕ ΞΙΦΟΣ



Φωτογραφία «13»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 5)
ΘΕΣΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΑΤΕ ΞΙΦΟΣ

6. «ΑΝΕΤΑ ΞΙΦΟΣ»

Χαλαρώνεται η λαβή των δακτύλων και χωρίς να διαταραχθεί η θέση του χεριού επιτρέπεται η πτώση της ράχης του ξίφους στον ώμο, μεταξύ του λαιμού και της αρθρώσεως του ώμου. Στη θέση αυτή φέρεται το ξίφος με το παράγγελμα «ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗ», καθώς και κατά τη διάρκεια κίνησης πεζοπόρων τμημάτων με ρυθμικό βήμα. (όπως φωτογραφίες «14» και «15»).



Φωτογραφία «14»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 6)
ΘΕΣΗ ΑΝΕΤΑ ΞΙΦΟΣ



Φωτογραφία «15»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 6)
ΘΕΣΗ ΑΝΕΤΑ ΞΙΦΟΣ

7. «ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗ»

Το αριστερό πόδι έρχεται γύρω στα 30 εκατοστά αριστερά και συγχρόνως το ξίφος στη θέση «ΑΝΕΤΑ», (όπως φωτογραφία «16»).



Φωτογραφία «16»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 7)
ΣΤΑΣΗ ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ

8. **«ΠΡΟΣΟΧΗ»**

Λαμβάνεται η στάση προσοχής και το ξίφος έρχεται στη θέση του «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ».

9. **«ΑΝΑΠΑΥΣΗ»**

Έρχεται το ξίφος ζωνηρά προς τα κάτω με την αιχμή επί του εδάφους μεταξύ των ποδιών, με την ακμή προς τα δεξιά, την λεπίδα κατακόρυφη, τα δάκτυλα του δεξιού χεριού τεντωμένα στη λαβή, ενώ το αριστερό χέρι κρατά τη ράχη. Με το προειδοποιητικό («Ομάς» κλπ) λαμβάνεται ζωνηρά η στάση της ημι-ανάπαυσης, (όπως φωτογραφία «17»).



Φωτογραφία «17»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 9)
ΣΤΑΣΗ ΑΝΑΠΑΥΣΕΩΣ

10. «ΕΙΣ ΘΗΚΗ ΞΙΦΟΣ»

α. Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως όπως παράγραφος 5. Συγχρόνως πιάνεται η θήκη με το αριστερό χέρι και το ξίφος τηρείται κατακόρυφα με τα δάκτυλα σε ευθεία γραμμή και ενωμένα.

β. Δύο: Η άκρη της θήκης παίρνει 45 μοίρες κλίση προς τα πίσω, κατεβαίνει ζωηρά ή άκρη του ξίφους προς τα κάτω και εισέρχεται κατά το μισό της διαδρομής του. Ο δεξιός πήχης τηρείται οριζόντιος, ενώ κατεβαίνει το κεφάλι για να παρακολουθήσει την επιστροφή (όπως φωτογραφίες «18» και «19»).



Φωτογραφία «18»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 10 α)
ΘΕΣΗ ΕΙΣ ΘΗΚΗ ΞΙΦΟΣ 1



Φωτογραφία «19»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 10 β)
ΘΕΣΗ ΕΙΣ ΘΗΚΗ ΞΙΦΟΣ 2

γ. **Προσοχή**

- (1) Ένα: Ωθείται ζωηρά το ξίφος μέσα μέχρι τέλος της διαδρομής.
- (2) Δύο: Λαμβάνεται η στάση προσοχής και το αριστερό χέρι φέρνει τη θήκη κοντά στο σώμα ενώ το κεφάλι σηκώνεται ζωηρά.

11. **«ΕΙΣ ΘΗΚΗ ΞΙΦΟΣ» με το παράγγελμα «ΕΙΣ ΘΗΚΗ ΛΟΓΧΗ»**

- α. **«ΕΙΣ ΘΗΚΗ»:** Εκτελείται η κίνηση της παρ. 10α.
- β. **«ΛΟΓΧΗ»:** Εκτελείται η κίνηση της παρ. 10β.
- γ. **«ΠΡΟΣΟΧΗ»:** Εκτελείται προσοχή όπως περιγράφεται στην παρ.10γ.

12. **Χαιρετισμός με το ξίφος.**

α. **Σε στάση**

- (1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως.
- (2) Δύο: Κατεβαίνει ζωηρά το ξίφος στη θέση του χαιρετισμού με την αιχμή να απέχει 30 εκατοστά από το έδαφος και με κατεύθυνση του ξίφους αυτή του δεξιού ποδιού. Η ακμή είναι προς τ' αριστερά, ο δεξιός βραχίονας σε ευθεία με το χέρι ακριβώς πίσω από το μηρό κι ο αντίχειρας πάνω στη λαβή με κατεύθυνση αυτή της λεπίδας, (όπως φωτογραφίες «20» και «21»).

β. **«ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ»**

- (1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως.
- (2) Δύο: Έρχεται το ξίφος στη θέση του **«ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ»**.



Φωτογραφία «20»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 12 α)
ΘΕΣΗ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΞΙΦΟΣ ΣΕ ΣΤΑΣΗ



Φωτογραφία «21»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 12 α)
ΘΕΣΗ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΞΙΦΟΣ ΣΕ ΣΤΑΣΗ

γ. Σε συγχρονισμό με τις κινήσεις του Όπλου

(1) **«ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΡΜ»**

- (α) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως.
- (β) Δύο: Καμία κίνηση
- (γ) Τρία: Έρχεται το ξίφος στη θέση του χαιρετισμού.

(2) **«ΕΠ' ΩΜΟΥ ΑΡΜ»**

- (α) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως.
- (β) Δύο: Έρχεται το ξίφος στη θέση **«ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ»**.

δ. Σε κίνηση

(1) **«ΚΕΦΑΛΗ ΔΕΞΙΑ»**

(α) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση αποκαλύψεως, ενώ συγχρόνως η θήκη πιάνεται από το αριστερό χέρι και διατηρείται σε κατακόρυφη θέση σε σχέση με την πλευρά.

(β) Δύο: Κατεβαίνει το ξίφος στη θέση του χαιρετισμού όπως και στην περίπτωση αυτού που βρίσκεται σε στάση ενώ συγχρόνως το κεφάλι στρέφεται ζωνηρά δεξιά. Το προειδοποιητικό και εκτελεστικό παράγγελμα πρέπει να δίδονται σε δύο διαδοχικά βήματα του αριστερού ποδιού. Οι διάφορες φάσεις της κινήσεως του ξίφους πρέπει να εκτελούνται σε δύο διαδοχικά βήματα αριστερού ποδιού.

(2) **«ΚΕΦΑΛΗ ΕΜΠΡΟΣ»**

Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως και στη συνέχεια στη θέση ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ και χειρίζεται το ξίφος σε δύο διαδοχικά βήματα του αριστερού ποδιού, ενώ το προειδοποιητικό και εκτελεστικό παράγγελμα δίδονται σε δύο διαδοχικά βήματα του αριστερού ποδιού.

Σημείωση: Το κεφάλι στρέφεται προς τα εμπρός με την πρώτη κίνηση, ενώ ο βραχίονας αρχίζει να αιωρείται στα πρώτο αριστερό βήμα μετά το τέλος της δεύτερης κίνησης.

13. Αναφορά με ξίφος που έχει αποκαλυφθεί

α. Πλησιάζει ο Αξκός που παίρνει την αναφορά σε απόσταση τριών βημάτων και απονέμεται ο χαιρετισμός (βλ. παρ. 12γ). Ο Αξκός που παίρνει την αναφορά αποδίδει το χαιρετισμό με το να φέρει το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως και στη συνέχεια στη θέση **«ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ»** (όπως φωτογραφία «22»).



Φωτογραφία «22»

(Τμήμα 10, Παράγραφος 13)

ΘΕΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΜΕ ΞΙΦΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΕΙ (ΣΥΝΤΟΜΗ)

β. άν η αναφορά είναι εξαιρετικά μακροσκελής, ο Αξκός που δίδει την αναφορά θα έρθει στη θέση αποκαλύψεως και στη συνέχεια στη θέση «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ», πριν προχωρήσει στην αναφορά, διαφορετικά θα παραμείνει στη θέση χαιρετισμού και μετά το τέλος της αναφοράς του θα επανέλθει στη θέση «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ» (όπως φωτογραφία «23»).



Φωτογραφία «23»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 13)
ΘΕΣΗ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΜΕ ΞΙΦΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΕΙ
(ΜΑΚΡΟΣΚΕΛΗΣ)

14. Ασκήσεις Κηδείας

Οι ασκήσεις αυτές πρέπει να διδάσκονται με τέτοιο τρόπο ώστε να υπάρχει συγχρονισμός ξίφους και όπλου.

15. «Υπό μάλης» από το «Παρουσιάστε»

α. «ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ - ΑΡΜ»

(1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως.

(2) Δύο: Καμιά κίνηση

(3) Τρία: Κατεβαίνει η αιχμή του ξίφους κάτω από το δεξιό βραχίονα, ενώ συγχρόνως περιστρέφεται το ξίφος μεταξύ των δακτύλων και του αντίχειρα του δεξιού χεριού, με τέτοιο τρόπο ώστε η ακή να είναι προς τα κάτω. Η λαβή κρατιέται από τον αντίχειρα και τη βάση του δείκτη. Τα δάκτυλα είναι τεντωμένα και ενωμένα, ο αντίχειρας στο ύψος του στόματος και ο αγκώνας σφιγμένος στο πλευρό (όπως φωτογραφίες «24» και «25»).



Φωτογραφία «24»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 15 α)
ΣΤΑΣΗ ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ



Φωτογραφία «25»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 15 α)
ΣΤΑΣΗ ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ

16. Αλλαγή μάλης

α. «ΑΛΛΑΓΗ ΜΑΛΗΣ - ΑΡΜ»

- (1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση του «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ».
- (2) Δύο: Έρχεται το ξίφος μπροστά από το σώμα, προς τ' αριστερά, πιάνεται από τη λαβή με το αριστερό χέρι, ενώ το δεξί έρχεται ζυγηρά - στο πλευρό.
- (3) Τρία: Αναστρέφεται το ξίφος καθώς έρχεται κάτω από την αριστερή μάλη (όπως φωτογραφία «26»).



Φωτογραφία «26»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 16 α)
ΣΤΑΣΗ ΑΛΛΑΓΗ ΜΑΛΗΣ

17. Βάδην εκ του βραδέως με το όπλο υπό μάλης

α. «ΒΑΔΗΝ - ΜΑΡΣ»

- (1) Ένα: Καμία κίνηση
- (2) Δύο: Κατεβαίνει η ακή του ξίφους το οποίο περιστρέφεται από τη λαβή αντίστροφα και λαμβάνεται η θέση του άνετα.

18. Βραδέως εκ του βάδην

«ΒΡΑΔΕΩΣ - ΜΑΡΣ»

Έρχεται το ξίφος υπό μάλης χωρίς προηγουμένως να έρθει στη θέση της αποκαλύψεως.

19. **Επί των όπλων ΑΡΜ από το υπό μάλης**

α. **«ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ - ΑΡΜ»**

- (1) Ένα: Έρχεται η ακμή του ξίφους μεταξύ των ποδιών.
- (2) Δύο: Τίθεται το αριστερό χέρι πάνω στο δεξί.
- (3) Τρία: Σκύβει το κεφάλι προς τα κάτω μέχρις ότου το πηγούνι ακουμπήσει στο στήθος (όπως φωτογραφίες «27» και «28»).



Φωτογραφία «27»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 19 α)
ΣΤΑΣΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ



Φωτογραφία «28»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 19 α)
ΣΤΑΣΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ

20. Υπό μάλης από το επί των όπλων
 - α. «ΠΡΟΣΟΧΗ» Σηκώνεται ζωηρά το κεφάλι

β. «ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ - ΑΡΜ»

- (1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως.
- (2) Δύο: Έρχεται το ξίφος υπό μάλης (όπως φωτογραφία «29»)

γ. «ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ - ΑΡΜ»

Όπως επεξηγήθηκε παραπάνω



Φωτογραφία «29»

(Τμήμα 10, Παράγραφος 20 β)

ΣΤΑΣΗ ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ

21. **Επ' ώμου από το επί των όπλων**

α. «ΠΡΟΣΟΧΗ» Όπως παραπάνω

β. «ΕΠ' ΩΜΟΥ - ΑΡΜ»

- (1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως
- (2) Δύο και Τρία: Καμία κίνηση
- (3) Τέσσερα: Έρχεται το ξίφος στη θέση του «ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ» (όπως φωτογραφία «30»).



Φωτογραφία «30»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 21 β)
ΣΤΑΣΗ ΕΠ ΩΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ

22. Επί των όπλων από το παρά πόδα

α. «ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ - ΑΡΜ»

- (1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως.
- (2) Δύο: Έρχεται το ξίφος μεταξύ των ποδιών.
- (3) Τρία: Έρχεται το αριστερό χέρι πάνω από το δεξι.
- (4) Τέσσερα: Σκύβει το κεφάλι μέχρις ότου το πηγούνι ακουμπήσει στο στήθος (όπως φωτογραφία «31» και «32»).



Φωτογραφία «31»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 22 α)
ΣΤΑΣΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ



Φωτογραφία «32»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 22 α)
ΣΤΑΣΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ

23. **Παρουσιάστε από το επί των όπλων**
- α. **«ΠΡΟΣΟΧΗ»**. Σηκώνεται ζωηρά το κεφάλι.
- (1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως
 - (2) Δύο: Καμιά κίνηση
 - (3) Τρία: Έρχεται το ξίφος στη θέση του χαιρετισμού (όπως φωτογραφία «33» και «34»).



Φωτογραφία «33»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 23 α)
ΣΤΑΣΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ



Φωτογραφία «32»
(Τμήμα 10, Παράγραφος 22 α)
ΣΤΑΣΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ

24. Υπό μάλης από το παρά πόδα

α. «ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ - ΑΡΜ»

(1) Ένα: Έρχεται το ξίφος στη θέση της αποκαλύψεως

(2) Δύο: Καμία κίνηση

(3) Τρία: Κατεβαίνει η αιχμή του ξίφους κάτω από το δεξιό βραχίονα, ενώ συγχρόνως περιστρέφεται το ξίφος μεταξύ των δακτύλων και του αντίχειρα του δεξιού χεριού, με τέτοιο τρόπο ώστε η ακμή να είναι προς τα κάτω, ενώ η λαβή κρατιέται από τον αντίχειρα και τη βάση του δείκτη. Τα δάκτυλα είναι ενωμένα και τεντωμένα, ο αντίχειρας στο ύψος του στόματος κι ο αγκώνας σφιγμένος στο πλευρό (όπως φωτογραφία «35»).



Φωτογραφία «35»

(Τμήμα 10, Παράγραφος 24 α)

ΣΤΑΣΗ ΥΠΟ ΜΑΛΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΔΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε
ΣΤΑΣΗ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΚΑΙ ΒΑΔΗΝ ΑΞΚΟΥ ΠΟΥ ΦΕΡΕΙ ΞΙΦΟΣ

ΤΜΗΜΑ 11
ΣΤΑΣΗ «ΠΡΟΣΟΧΗΣ» ΑΞΚΟΥ ΜΕ ΞΙΦΟΣ, ΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

1. Φοράει γάντια
2. Τηρεί τη στάση της προσοχής (άοπλου άνδρα), εκτός από τη θέση του αριστερού χεριού που κρατά το ξίφος με τέτοιο τρόπο ώστε:
 - α. Αυτό κρατιέται από το πάνω μέρος της λαβής του με τη βοήθεια της παλάμης και των τεσσάρων δακτύλων του αριστερού χεριού, τα οποία βρίσκονται κάτω από το φυλακτήρα της λαβής, ενώ ο αντίχειρας βρίσκεται έξω και πάνω από αυτόν και καλύπτει το πάνω άκρο του ξίφους.
 - β. Το κάτω άκρο του ξίφους να εφάπτεται στο έδαφος σε σημείο που να απέχει ελάχιστα από το μπροστινό αριστερό τμήμα του αριστερού υποδήματος.
 - γ. Ο φυλακτήρας της λαβής να είναι στραμμένος κατ' ευθείαν μπροστά και το ξίφος κατακόρυφο.
3. Ο αγκώνας του αριστερού χεριού να εφάπτεται καλά στο πλευρό (όπως φωτογραφία «36»).



Φωτογραφία «36»
(Τμήμα 11, Παράγραφος 3)
ΣΤΑΣΗ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΑΞΚΟΥ ΜΕ ΞΙΦΟΣ ΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

ΤΜΗΜΑ 12
ΣΤΑΣΗ «ΠΡΟΣΟΧΗΣ» ΑΞΚΟΥ ΜΕ ΞΙΦΟΣ, ΑΠΟΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

1. Τηρεί τη στάση της προσοχής (άοπλου ανδρός) εκτός από τη θέση του αριστερού χεριού το οποίο κρατεί το ξίφος και το πηλίκιο, με τέτοιο τρόπο ώστε:

α. Το ξίφος κρατιέται από το πάνω μέρος της λαβής του με τη βοήθεια της παλάμης και των τριών κάτω δακτύλων του αριστερού χεριού που βρίσκονται κάτω από το φυλακτήρα της λαβής.

β. Το κάτω άκρο του ξίφους να εφάπτεται στο έδαφος, σε σημείο που απέχει ελάχιστα από το μπροστινό αριστερό τμήμα του αριστερού υποδήματος.

γ. Ο φυλακτήρας της λαβής να είναι στραμμένος κατ ευθείαν μπροστά και το ξίφος κατακόρυφο.

2. Το πηλίκιο κρατιέται με τα δύο πάνω δάκτυλα του αριστερού χεριού (δείκτης, αντίχειρας) που βρίσκονται έξω από το φυλακτήρα της λαβής, από το όρθιο περιφερειακό διάζωμα του πηλικίου με τέτοιο τρόπο ώστε:

α. Το γέισο πρέπει να είναι στραμμένο προς τα δεξιά.

β. Το δεξιό κουμπί της παραγναθίδος πάνω από το άνω άκρο της λαβής του ξίφους.

γ. Η επάνω επιφάνεια του πηλικίου στραμμένη προς τα εμπρός.

3. Ο αγκώνας του αριστερού χεριού να εφάπτεται καλά στα πλευρά.

4. Σε περίπτωση στην οποία επιβάλλεται να αφαιρεθούν το ένα ή και τα δύο γάντια αυτά διπλώνονται κατά μήκος και τοποθετούνται πάνω στο περιφερειακό διάζωμα του πηλικίου (όπως αυτό βρίσκεται στην παράγραφο 2) με τα δάκτυλά τους στραμμένα προς τα δεξιά, τα οποία υποβαστάζονται με τον αντίχειρα (όπως φωτογραφία «37»).



Φωτογραφία «37»

(Τμήμα 12, Παράγραφος 4)

ΣΤΑΣΗ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΑΞΚΟΥ ΜΕ ΞΙΦΟΣ ΑΠΟΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

ΤΜΗΜΑ 13

ΣΤΑΣΗ «ΠΡΟΣΟΧΗΣ» ΑΞΚΟΥ ΧΩΡΙΣ ΞΙΦΟΣ, ΑΠΟΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

1. Τηρεί την κανονική στάση της προσοχής (άοπλου άνδρα) εκτός από τη θέση του αριστερού χεριού που υποβαστάζει το πηλίκιο.
2. Το πηλίκιο τοποθετείται υπό μάλης με τέτοιο τρόπο ώστε:
 - α. Το γείσο να είναι στραμμένο κατ' ευθείαν μπροστά.

β. Το επάνω κάλυμμα του στραμμένο προς το αριστερά με το επίπεδο του κατακόρυφο.

3. Το αριστερό χέρι παραμένει τεντωμένο, κατακόρυφο και καλά εφραπτόμενο στο πηλίκιο καθώς το υποβαστάζει.

4. Σε περίπτωση στην οποία επιβάλλεται να αφαιρεθεί το ένα ή και τα δύο γάντια, αυτά διπλώνονται κατά μήκος μέσα στην παλάμη του αριστερού χεριού με τα δάκτυλά τους στραμμένα εμπρός (όπως φωτογραφία «38»).



Φωτογραφία «38»

(Τμήμα 13, Παράγραφος 4)

ΣΤΑΣΗ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΑΞΕΚΟΥ ΧΩΡΙΣ ΞΙΦΟΣ ΑΠΟΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

ΤΜΗΜΑ 14
ΒΑΔΗΝ ΑΞΚΟΥ ΜΕ ΞΙΦΟΣ, ΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

1. Φοράει τα γάντια.
2. Η κίνηση, το παράστημα, το ύψος, ο ρυθμός πρέπει να είναι όμοια με αυτά του κανονικού στρατιωτικού βηματισμού (άοπλου άνδρα) εκτός από τη θέση του αριστερού χεριού που κρατά το ξίφος.
3. Το ξίφος κρατιέται από το τμήμα της θήκης από τον κρίκο αναρτήσεως για τον ΣΞ, μεταξύ των δύο κρίκων αναρτήσεως (για το ΠΝ και ΠΑ) με την παλάμη και τα τέσσερα δάκτυλα του αριστερού χεριού, ενώ ο αντίχειρας εφάπτεται στο πάνω μέρος της θήκης κατά μήκος αυτής με τέτοιο τρόπο ώστε:
 - α. Ο κρίκος ή οι κρίκοι αναρτήσεως της θήκης να είναι στραμμένοι προς το έδαφος.
 - β. Ο άξονας του ξίφους πρέπει να σχηματίζει με τον κατακόρυφο άξονα γωνία 30 μοίρες (περίπου) και η άκρη του να είναι στραμμένη κατ' ευθείαν μπροστά.
4. Στο βηματισμό το αριστερό χέρι που κρατά το ξίφος διατηρείται τεντωμένο, εφάπτεται συνέχεια στα πλευρά και είναι κατακόρυφο, ενώ το δεξί χέρι αιωρείται κανονικά όπως και στον απλό στρατιωτικό βηματισμό (όπως φωτογραφία «39»).



Φωτογραφία «39»
(Τμήμα 14, Παράγραφος 4)
ΒΑΔΗΝ ΑΞΚΟΥ ΜΕ ΞΙΦΟΣ, ΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

ΤΜΗΜΑ 15
ΒΑΔΗΝ ΑΞΚΟΥ ΧΩΡΙΣ ΞΙΦΟΣ, ΑΠΟΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

1. Η κίνηση, το παράστημα, το ύψος, ο ρυθμός πρέπει να είναι όμοια με αυτά του κανονικού στρατιωτικού βηματισμού (άοπλου άνδρα), εκτός από τη θέση του αριστερού χεριού που κρατά το πηλίκιο.
2. Το πηλίκιο τοποθετείται υπό μάλης με τέτοιο τρόπο ώστε:
 - α. Το γείσο να είναι στραμμένο κατ' ευθείαν εμπρός.
 - β. Το πάνω κάλυμμά του να είναι στραμμένο προς τα αριστερά με το επίπεδό του κατακόρυφο.
3. Στο βηματισμό το αριστερό χέρι, που κρατά το πηλίκιο, διατηρείται συνέχεια τεντωμένο εφάπτεται στο πηλίκιο και είναι κατακόρυφο, ενώ το δεξιό χέρι αιωρείται κανονικά όπως και στον απλό στρατιωτικό βηματισμό.
4. Σε περίπτωση που επιβάλλεται να αφαιρεθούν το ένα ή και τα δύο γάντια, αυτά διπλώνονται κατά μήκος, κρατούνται μέσα στην παλάμη του αριστερού χεριού, και τα δάκτυλά τους είναι στραμμένα μπροστά (όπως φωτογραφία «40»).



Φωτογραφία «40»
(Τμήμα 15, Παράγραφος 4)
ΒΑΔΗΝ ΑΞΚΟΥ ΧΩΡΙΣ ΞΙΦΟΣ ΑΠΟΚΕΚΑΛΥΜΜΕΝΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ
ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΣΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ 16
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΑΣΤΕΙ
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

1. Στις Στρατιωτικές τελετές γενικά, στις οποίες παρίσταται ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, εφ' όσον πρόκειται να διαβαστεί Ημερήσια Διαταγή, αυτή θα πρέπει να μην υπερβαίνει τη μία σελίδα.

2. Εάν προβλέπεται να γίνει ομιλία, αυτή θα πρέπει να περιορίζεται στο πλαίσιο του σκοπού της τελετής και δεν θα υπερβαίνει ποτέ τα πέντε λεπτά (5) της ώρας. Ομιλητής θα είναι ένας και μόνο και ποτέ περισσότεροι.

3. Τμήματα συντεταγμένα ή συγκεντρωμένα σε κλειστό χώρο, ένοπλα ή μη, όταν προσκαλούνται από τον επικεφαλής του τμήματος ή τον ομιλητή ζητωκραυγάζουν μία φορά σε κάθε πρόσκληση του επικεφαλής ή του ομιλητή με την αναφώνηση «ΖΗΤΩ».

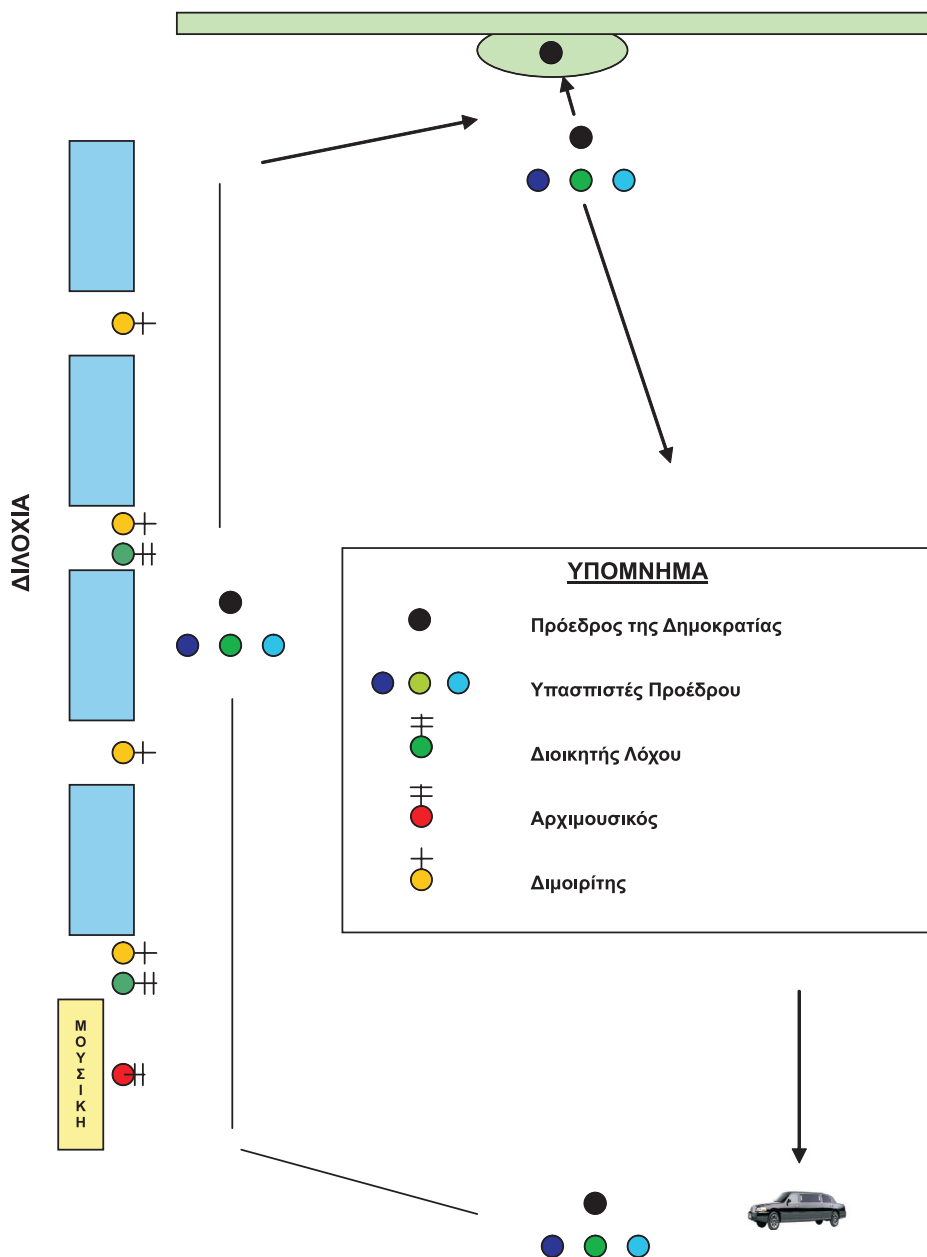
4. Όλο το πρόγραμμα της τελετής πρέπει να ελέγχεται με δοκιμές όσον αφορά τα χρονικά όρια και να μην είναι παρατεταμένο. Όταν αυτό υποβάλλεται για έγκριση από τον Πρόεδρο θα τηρούνται αυστηρά τα χρονικά του όρια.

ΤΜΗΜΑ 17
ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

1. Η κατάθεση στεφάνου από το Πρόεδρο της Δημοκρατίας θα λαμβάνει χώρα κατά τη διάρκεια διαφόρων εθνικών εορτών και τελετών.

2. Σύμφωνα με τα άρθρα 22 και 28 του κανονισμού Εξωτερικής Υπηρεσίας Στρατευμάτων του ΓΕΕΘΑ, στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας αποδίδονται τιμές από Λόχο τεσσάρων (4) Δριών με Σημαία και μουσική (όπως σχεδιάγραμμα «7»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «7»
(Τμήμα 17, Παράγραφος 2)
ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΑΓΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΤΙΜΩΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



3. Το σύνολο των λεπτομερειών κάθε περίπτωση περιλαμβάνεται σε ειδικό πρόγραμμα που εκδίδει κάθε φορά ή Προεδρία της Δημοκρατίας.

4. Ειδικά οι λεπτομέρειες κατάθεσης στεφάνου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτου περιλαμβάνονται πάντα στο πρόγραμμα της Προεδρίας της Δημοκρατίας.

5. Σε όλες τις άλλες περιπτώσεις κατάθεσης στεφάνου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας λαμβάνουν χώρα τα παρακάτω:

α. Παρατάσσεται τμήμα αποδόσεως τιμών από μία διμοιρία και Μουσική. Εφ' όσον ο χώρος το επιτρέπει διμοιρία και Μουσική παρατάσσονται αριστερά, σε σχέση με αυτόν που εισέρχεται στο Μνημείο. Η σύνθεση της διμοιρίας έχει ως εξής:

(1) Υπλγός ή Ανθλγός (αντίστοιχα για το ΠΝ και την ΠΑ) ως διμοιρίτης.

(2) Τρείς (3) Υπαξκοί.

(3) Είκοσι επτά (27) οπλίτες

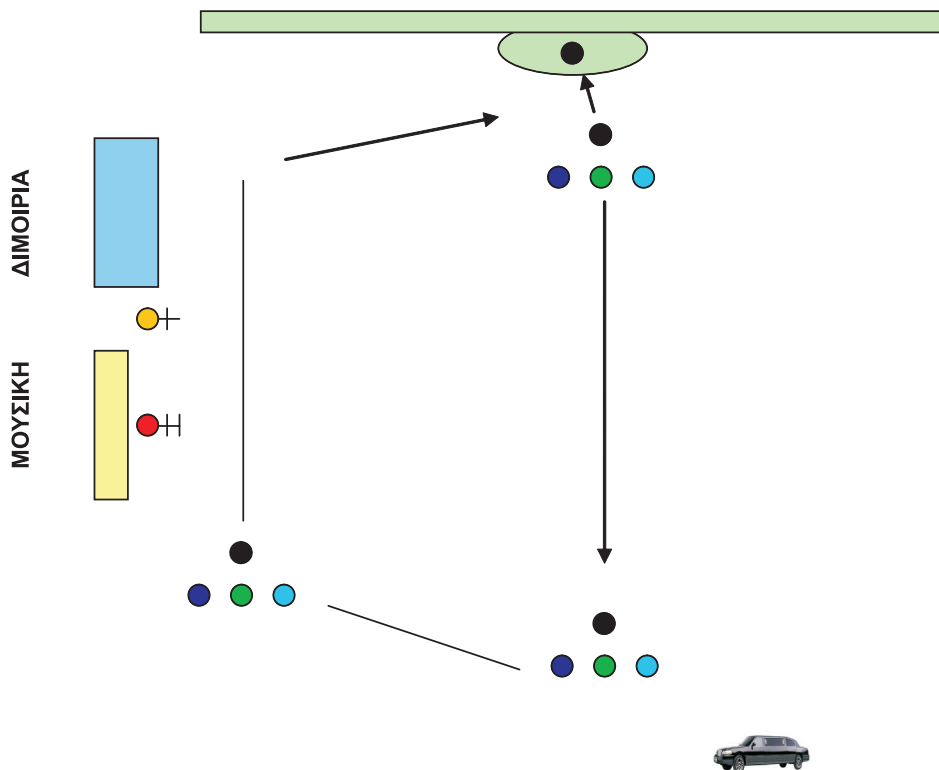
(4) Στολή - εξάρτηση η προβλεπόμενη από τον Κανονισμό Στολών των αντίστοιχων Γενικών Επιτελείων.

(5) Οπλισμός: Ένα (1) περίστροφο, τρία (3) αυτόματα, είκοσι επτά (27) τυφέκια (όπως σχεδιάγραμμα «8»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «8»

(Τμήμα 17, Παράγραφος 5)

ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΑΓΗΜΑΤΟΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ ΤΙΜΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



<u>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</u>	
●	Πρόεδρος της Δημοκρατίας
● ● ●	Υπασπιστές Προέδρου
⊕	Αρχιμουσικός
⊕	Διμοιρίτης

β. Μόλις ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας πλησιάσει το τμήμα, με κατάλληλα παραγγέλματα του επικεφαλής διμοιρίτη, παρουσιάζει όπλα και η Μουσική παιανίζει το σχετικό εμβατήριο.

γ. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας επιθεωρεί το τμήμα και κατευθύνεται προς το Μνημείο, κοντά στο οποίο περιμένει, κρατώντας το προς κατάθεση στεφάνι, κατάλληλος οπλίτης κατά προτίμηση Στρατονόμος.

δ. Σε περίπτωση που θα ψαλεί δέηση, αυτή προηγείται της κατάθεσης στεφάνου. Στην περίπτωση αυτή ο Πρόεδρος ασπάζεται το Ιερό Ευαγγέλιο και καταλαμβάνει τη θέση του βλέποντος προς το Μνημείο. Πίσω από τον Πρόεδρο καταλαμβάνουν τις θέσεις τους οι Υπασπιστές του. Κατά τη δέηση το τμήμα είναι στη στάση της «ΗΜΙΑΝΑΠΑΥΣΗΣ».

ε. Μετά το τέλος της δέησης (ή αμέσως αν δεν πρόκειται να ψαλεί δέηση), ο οπλίτης που κρατά το στεφάνι με κανονικές κινήσεις το παραδίδει στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Ο Πρόεδρος παραλαμβάνει το στεφάνι, προχωρεί, το καταθέτει στο Μνημείο κι επανέρχεται στη θέση του.

στ. Μόλις ο Πρόεδρος επανέλθει στη θέση του η σάλπιγγα ηχεί «**ΠΡΟΣΟΧΗ**». Όλοι παίρνουν τη στάση προσοχής ατενίζοντας το Μνημείο. Ακολουθεί ενός (1') λεπτού σιγή.

ζ. Στη διάρκεια της σιγής, το τμήμα παρουσιάζει όπλα και τα παρευρισκόμενα ένστολα στελέχη παραμένουν σε θέση προσοχής.

η. Κατά την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου το Τμήμα παρουσιάζει όπλα και τα παρευρισκόμενα ένστολα στελέχη χαιρετούν με το χέρι, ενώ τα τμήματα ψάλουν αυτόν μελωδικά και χαμηλόφωνα.

θ. Μετά το τέλος του Εθνικού Ύμνου ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας απέρχεται συνοδευόμενος από τους Υπασπιστές του. Η Μουσική παιανίζει το σχετικό εμβατήριο και το τμήμα παρουσιάζει όπλα.

ι. Εάν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας πρόκειται να παραμείνει για κάποιο χρονικό διάστημα στο χώρο του Μνημείου, η Μουσική και το τμήμα παραμένουν στη θέση τους για την απόδοση τιμών κατά την αποχώρησή του σύμφωνα με τα παραπάνω.

ΤΜΗΜΑ 18 **ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΙΜΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ**

Όταν ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας επιθεωρεί τιμητικά απόσπασμα εκτελούνται τα ακόλουθα:

1. Ο Αρχηγός ΓΕΕΘΑ υποδέχεται τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και τον συνοδεύει κατά την επιθεώρηση των τιμητικών αποσπασμάτων. Στην περίπτωση που δεν παρίσταται τον εκπροσωπεί ο αρχαιότερος παριστάμενος Αξιωματικός των Ενόπλων Δυνάμεων.

2. Τα αποσπάσματα παρουσιάζουν όπλα και επιθεωρούνται από τον Πρόεδρο στη θέση «ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΡΜ».

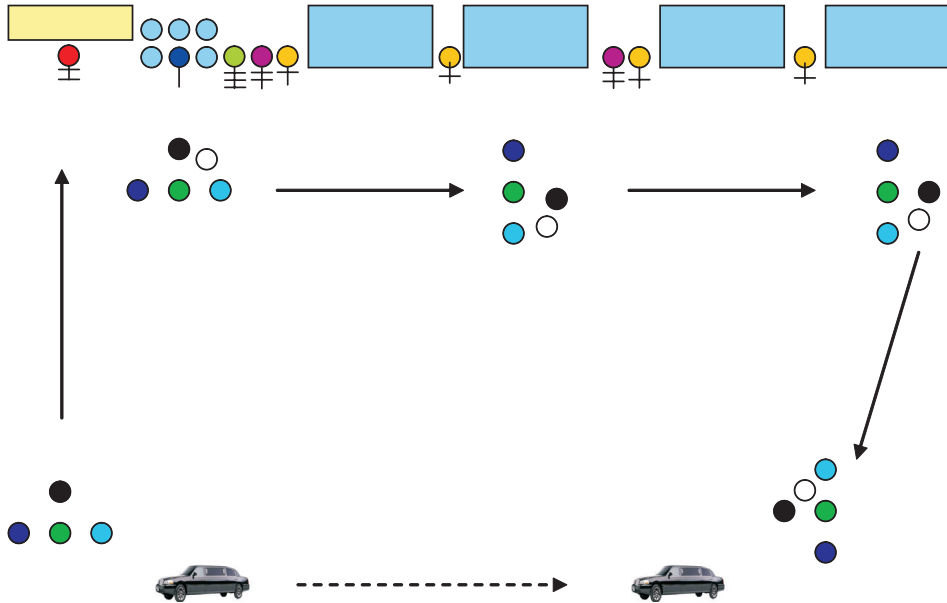
3. Στις περιπτώσεις υποδοχής του Προέδρου της Δημοκρατίας και όταν μετά από αυτή δεν πρόκειται να επακολουθήσει επιθεώρηση παρατεταγμένων Στρατευμάτων (Μονάδας - Μονάδων) στο τμήμα που αποδίδει τιμές, σύμφωνα με τα παραπάνω, προστίθεται και η Σημαία (Πολεμική ή Επίσημη), εφ' όσον η Μονάδα διαθέτει Σημαία.

4. Στην παραπάνω περίπτωση και εφ' όσον στην υποδοχή συμμετέχει τμήμα μουσικής, αμέσως μόλις ο Πρόεδρος κατέβει από το όχημα, παινίζεται το καθορισμένο γι' αυτόν εμβατήριο. Στη συνέχεια και πριν από την έναρξη της Επιθεώρησης του τμήματος που αποδίδει τιμές, ο Πρόεδρος κατευθύνεται μπροστά στη Σημαία όπου στέκεται σε στάση προσοχής. Η μουσική παύει το εμβατήριο και παινίζει τον Εθνικό Ύμνο και κατά τη διάρκεια ανάκρουσής του, τα τμήματα ψάλουν αυτόν μελωδικά και χαμηλόφωνα. Με τη λήξη του ο Πρόεδρος επιθεωρεί το τμήμα, ενώ παινίζεται το εμβατήριο της επιθεώρησης μέχρι το τέλος αυτής. Η θέση της Σημαίας είναι η ανάλογη σχετικά με τη στάση των τμημάτων (όπως σχεδιάγραμμα «9»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «9»

(Τμήμα 18, Παράγραφος 3)

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΙΜΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΜΕ ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΙΑΣ



<u>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</u>	
●	Πρόεδρος της Δημοκρατίας
○	Α/ΓΕΕΘΑ
● ● ●	Υπασπιστές Προέδρου
⚡	Διοικητής Τμημάτων
⚡	Διοικητής Λόχου
⚡	Αρχιμουσικός
+	Διμοιρίτης
●	Σημαιοφόρος
●	Παραστάτης Σημαίας

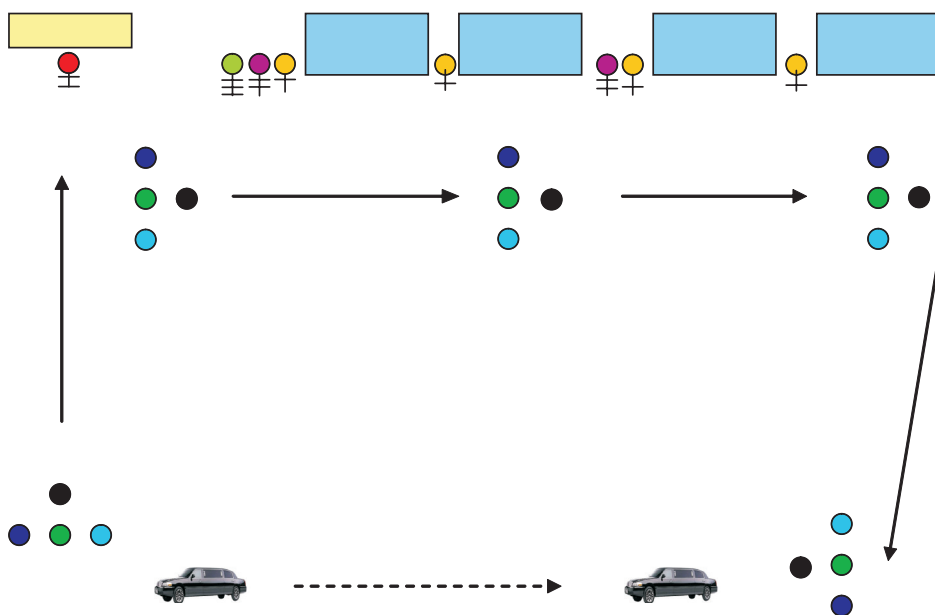
5. Στη ίδια περίπτωση, αλλά όταν η Μονάδα δεν διαθέτει Σημαία, ο Πρόεδρος αρχίζει αμέσως την επιθεώρηση του τμήματος, ενώ η μουσική παianίζει το εμβατήριο επιθεώρησης μέχρι το τέλος αυτής.

6. Στη συνέχεια ο Πρόεδρος παίρνει θέση απέναντι από το μέσο της παράταξης, στέκεται σε στάση προσοχής και αμέσως απέρχεται, (όπως σχεδιάγραμμα «10»)

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «10»

(Τμήμα 18, Παράγραφος 5)

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΙΜΗΤΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΣΗΜΑΙΑΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- Πρόεδρος της Δημοκρατίας
- ● ● Υπασπιστές Προέδρου
- ⚡ Διοικητής Τμημάτων
- ⚡ Διοικητής Λόχου
- ⚡ Αρχιμουσικός
- ⚡ Διμοιρίτης

ΤΜΗΜΑ 19 ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΠΑΡΑΤΕΤΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ

Ο Πρόεδρος μπορεί να επιθεωρήσει μονάδες των ΕΔ πεζός, πάνω σε όχημα και ειδικά Μονάδες του Στόλου πάνω σε πλωτό μέσο. Οι σχετικές λεπτομέρειες κατά περίπτωση έχουν ως εξής:

1. Επιθεώρηση Πεζή

α. Επιθεώρηση πεζή διενεργείται όταν το μήκος της παράταξης των προς επιθεώρηση Μονάδων δεν υπερβαίνει συνολικά τα 150 μέτρα.

β. Όταν πρόκειται για περισσότερες από μία σειρές προηγούνται του Προέδρου, γύρω στα 10 βήματα, δύο κατώτεροι Αξικοί, καθορίζοντας με τον τρόπο αυτό τη σειρά που πρέπει να ακολουθήσει για την επιθεώρηση των παρατεταγμένων τμημάτων.

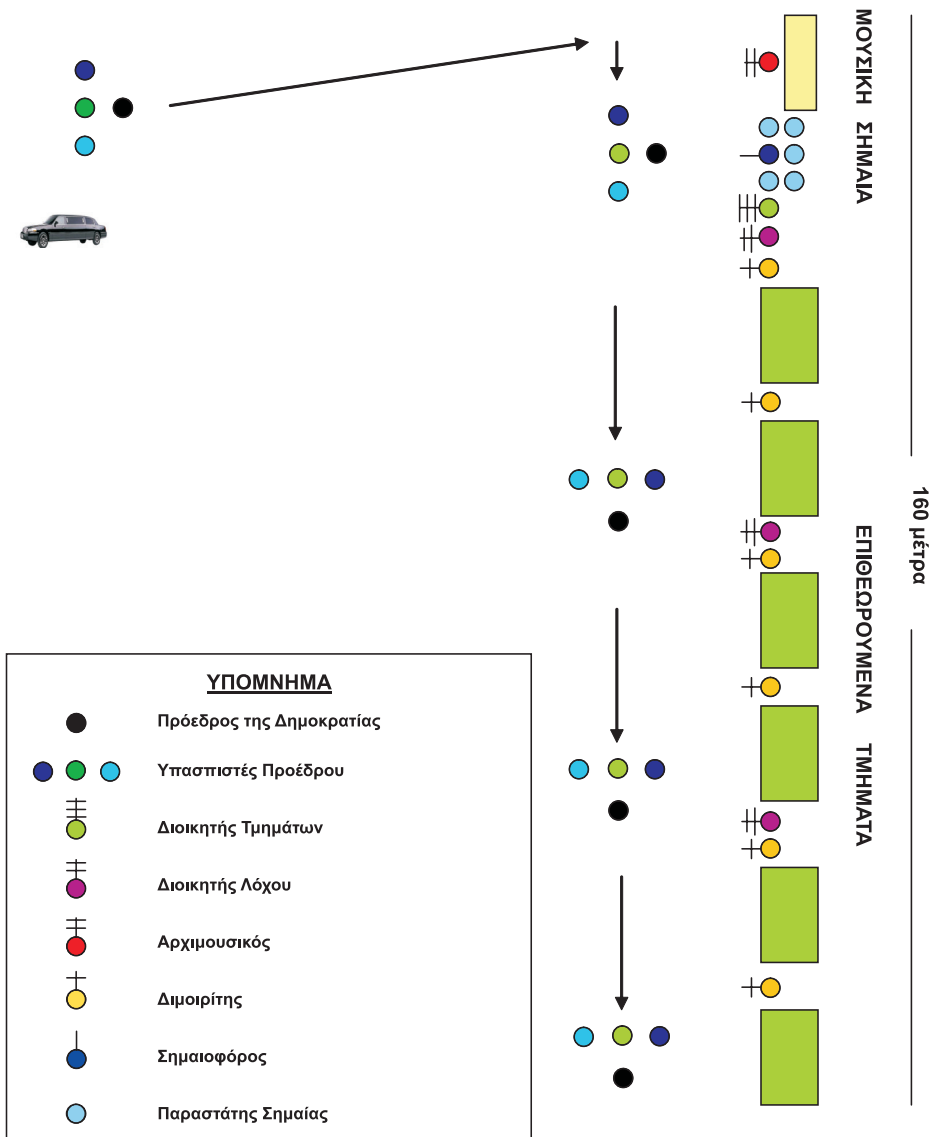
γ. Στην επιθεώρηση αυτή ο Πρόεδρος συνοδεύεται από:

- (1) Τον Υπασπιστή του.
- (2) Τον Υπουργό ή Αναπληρωτή Υπουργό Εθνικής Αμύνης (εφ' όσον παρίσταται).
- (3) Τον Αρχηγό ΓΕΕΘΑ (εφόσον παρίσταται).
- (4) Τον Αρχηγό του αντίστοιχου Γενικού Επιτελείου ή, αν εκείνος δεν παρίσταται, ένα μέλος της Ανωτάτης Στρατιωτικής Ηγεσίας που θα καθορίσει ο Α/ΓΕΕΘΑ.
- (5) Τον Δκτη της μονάδος που επιθεωρείται.

δ. Οι συνοδεύοντες παρατάσσονται κοντά στον Πρόεδρο σύμφωνα με τη σειρά της Ιεραρχίας, το δε πλευρό προς το μέτωπο της επιθεώρησης αφήνεται τελείως ελεύθερο.

ε. Όταν η Σημαία της Μονάδας συμμετέχει στην παράταξη, ο Πρόεδρος εκτελεί την επιθεώρηση και τις συναφείς κινήσεις σύμφωνα με αυτά που καθορίζονται στην παράγραφο 3 ΚΕΦ. ΣΤ ΤΜΗΜΑ 18 (όπως σχεδιάγραμμα «11»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «11»
(Τμήμα 19, Παράγραφος 1)
ΠΕΖΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΠΑΡΑΤΕΤΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



2. Επιθεώρηση από Όχημα

α. Χρησιμοποιείται ανοικτό στρατιωτικό όχημα. Ο Πρόεδρος στέκεται δίπλα στον οδηγό του οχήματος, πίσω από τον οδηγό καταλαμβάνει θέση καθήμενος ο Υπασπιστής του Προέδρου και δεξιά του καθήμενος επίσης ο Δκτής της άμεσα προϊστάμενης Στρατιωτικής Αρχής.

β. Δεν προηγείται όχημα - οδηγός ως προπομπός. Επιβάλλεται ο οδηγός του οχήματος να γνωρίζει επακριβώς το δρομολόγιο που πρέπει να ακολουθήσει.

γ. Ταχύτητα κινήσεως του οχήματος: 6 ΧΑΩ

δ. Το όχημα διέρχεται μπροστά από τους επιθεωρούμενους και σε απόσταση 4 μέτρων από αυτούς. Οι επιθεωρούμενοι είναι παρατεταγμένοι δεξιά από τον άξονα κίνησης του οχήματος.

ε. Διαδικασία Επιθεώρησης

(1) Ο Πρόεδρος εισέρχεται στο Στρατόπεδο. Η φρουρά της πύλης παρουσιάζει όπλα. Ο Πρόεδρος χωρίς να διακόψει την κίνησή του χαιρετά και συνεχίζει προς το χώρο της επιθεώρησης.

(2) Ο Πρόεδρος εποχούμενος πλησιάζει στο χώρο της επιθεώρησης. Μόλις εμφανισθεί το αυτοκίνητο ο Δκτής της Μονάδος διατάσσει «**ΠΡΟΣΟΧΗ**».

(3) Ο Πρόεδρος κατεβαίνει από το όχημα και κινείται προς το κέντρο της απέναντι παράταξης. Κατεβαίνουν και τα μέλη της συνοδείας του Προέδρου και παραμένουν κοντά στο όχημα σε στάση προσοχής με μέτωπο προς την παράταξη. Η μουσική παιανίζει το καθορισμένο εμβατήριο, ο Δκτής της Μονάδας προχωρεί προς το μέρος του Προέδρου, χαιρετά, κατεβάζει το χέρι εκ της θέσεως του χαιρετισμού και αναφέρει κατ' αρχήν τα στοιχεία του, δηλαδή:

(α) Βαθμό

(β) Ονοματεπώνυμο

(γ) Υπηρεσία την οποία εκτελεί

Εφ' όσον ο Πρόεδρος τείνει το χέρι του προς χειραψία ο Αξκός σπεύδει να ανταποκριθεί αμέσως, τάσσεται δε στα αριστερά και λίγο πίσω και τον οδηγεί προς το κέντρο της απέναντι παράταξης, ενώ η μουσική συνεχίζει να παιανίζει, τα δε τμήματα εξακολουθούν να βρίσκονται σε στάση προσοχής και ακόμη:

(α) Τα ξίφη στη θέση «**ΦΕΡΤΕ ΞΙΦΟΣ**»

(β) Οι λόγχες «**ΕΦ' ΟΠΛΟΥ**» και το όπλο «**ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ**».

(γ) Η Σημαία (Σημαίες) στη θέση «**ΦΕΡΤΕ**»

(4) Ο Πρόεδρος καταλαμβάνει τη θέση του απέναντι από το μέσο της παράταξης, η οποία συνήθως έχει σημειωθεί με κύκλο πάνω στο έδαφος. Η μουσική σταματά να παιανίζει. Ο Δκτής από τη θέση του διατάσσει «**ΕΠ' ΩΜΟΥ**»

ΑΡΜ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΡΜ». Τα τμήματα εκτελούν αυτά τα παραγγέλματα. Οι Αξκοί χαιρετούν με το ξιφος (ή με το χέρι) καθώς επίσης και η Σημαία (Σημαίες).

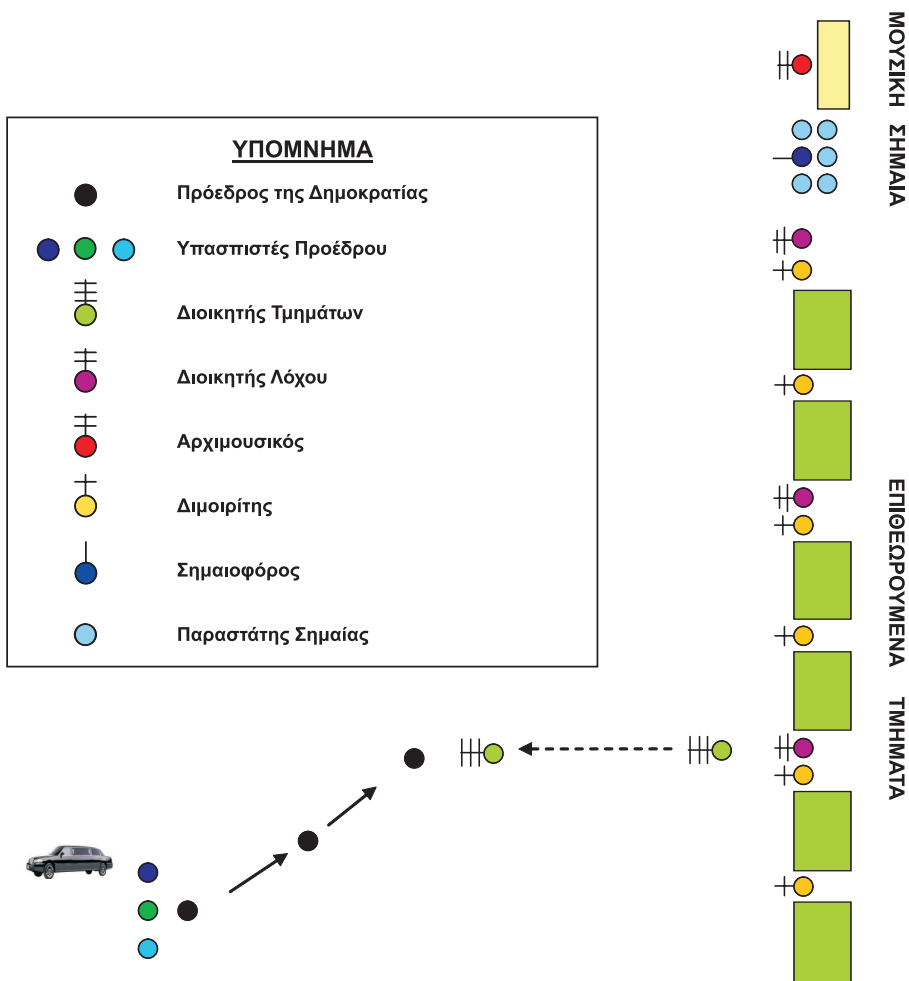
(5) Ο Πρόεδρος στέκεται στη θέση του **«ΠΡΟΣΟΧΗ»** η Μουσική παιανίζει τον Εθνικό Ύμνο και κατά τη διάρκεια ανάκρουσής του, τα τμήματα ψάλουν αυτόν μελωδικά και χαμηλόφωνα.

(6) Μετά το τέλος του Εθνικού Ύμνου ο Δκτής διατάσσει **«ΕΠ' ΩΜΟΥ ΑΡΜ - ΠΑΡΑ ΠΟΔΑ ΑΡΜ».** Τα τμήματα εκτελούν, οι Αξκοί και οι Σημαίες σταματούν να χαιρετούν (όπως σχεδιάγραμμα «12»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «12»

[Τμήμα 19, Παράγραφος 2 ε (6)]

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΠΑΡΑΤΕΤΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΑΠΟ ΟΧΗΜΑ (ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΥΜΝΟΥ)

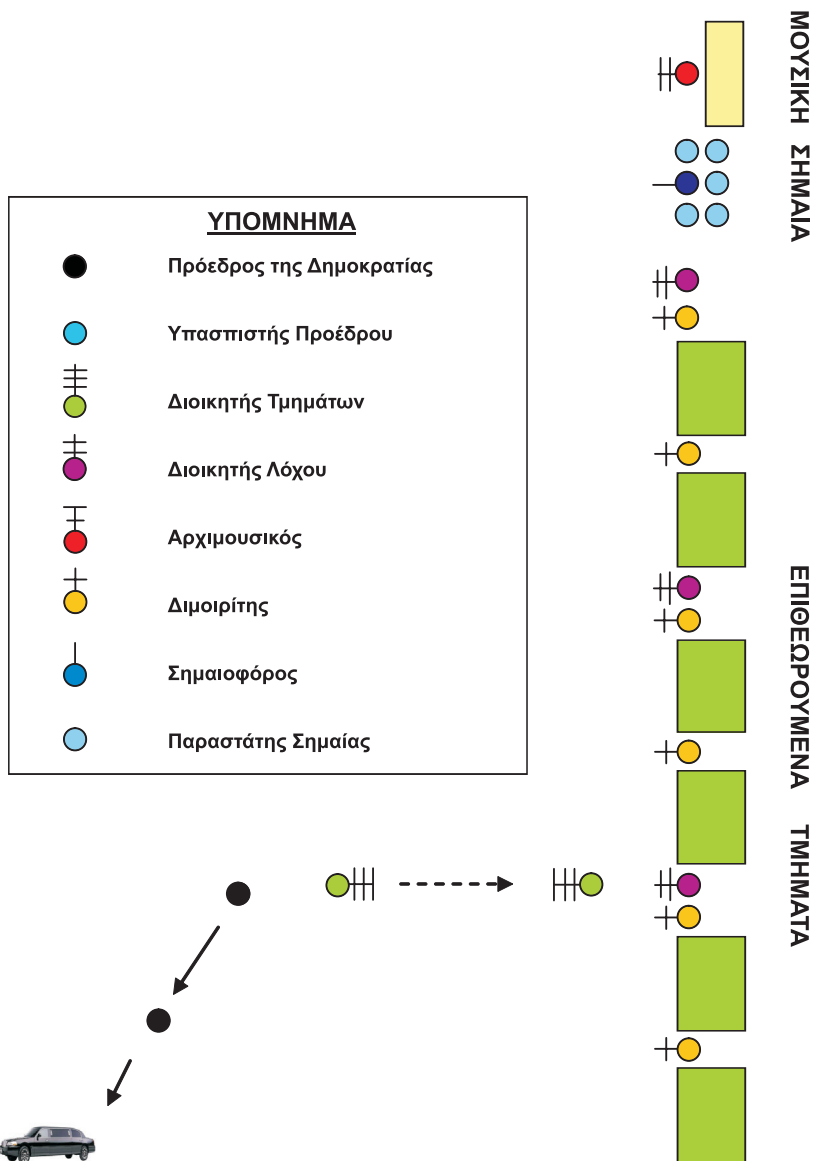


(7) Ο Πρόεδρος στο τέλος του Εθνικού Ύμνου απέρχεται και κατευθύνεται προς το όχημα. Όσοι τον συνοδεύουν ανεβαίνουν γρήγορα στο όχημα, (όπως σχεδιάγραμμα «13»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «13»

[Τμήμα 19, Παράγραφος 2 ε (7)]

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΟ ΟΧΗΜΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΥΜΝΟΥ



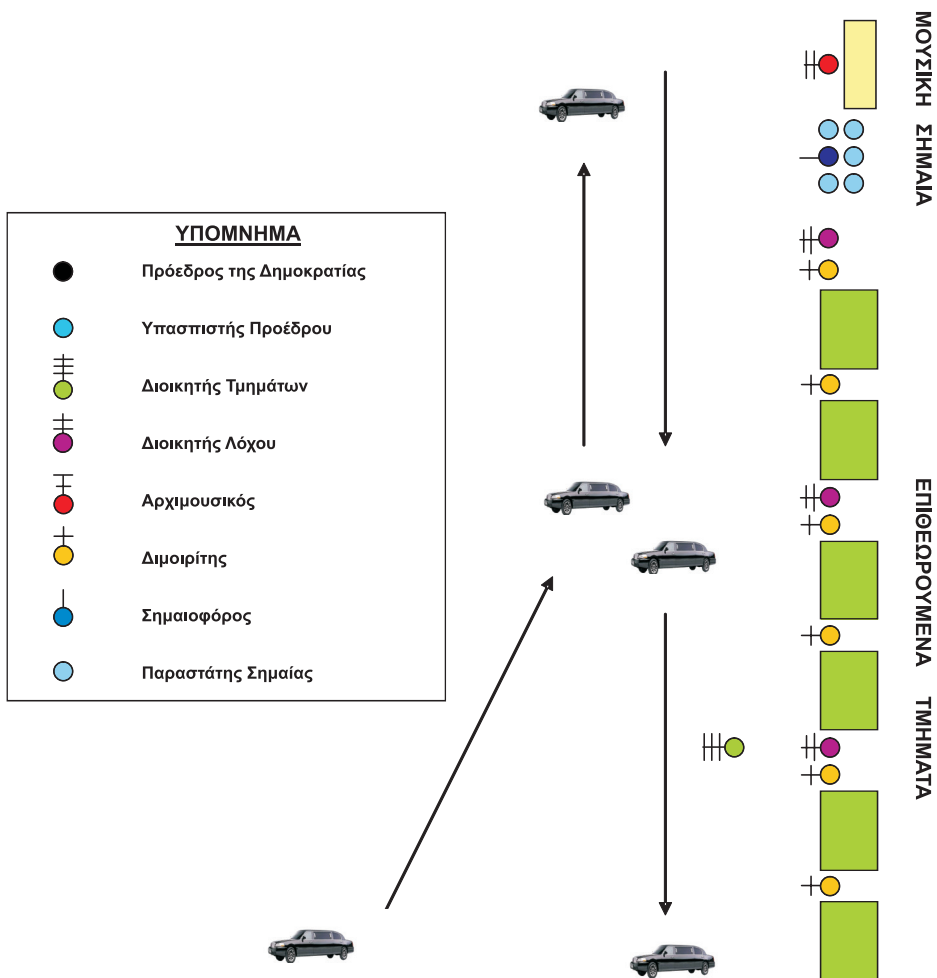
(8) Ο Πρόεδρος ανεβαίνει στο όχημα, καταλαμβάνει τη θέση δίπλα στον οδηγό και στέκεται όρθιος. Το όχημα κινείται προς τα δεξιά των τμημάτων που επιθεωρούνται. Όλοι βρίσκονται σε στάση προσοχής.

(9) Ο Πρόεδρος αρχίζει από τα δεξιά την επιθεώρηση και τη συνεχίζει μέχρι τέλους. Η μουσική παινίζει σε χαμηλό τόνο μόνο το εμβατήριο της επιθεώρησης καθ' όλη τη διάρκειά της. Οι Αξκοί χαιρετούν όταν διέρχεται από μπροστά τους ο Πρόεδρος. Οι άνδρες στρέφουν το κεφάλι δεξιά και κατόπιν πάλι μπροστά. Όλοι ατενίζουν το Πρόεδρο στα μάτια με ύφος φυσικά ζωηρό (όπως σχεδιάγραμμα «14»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «14»

[Τμήμα 19, Παράγραφος 2 ε (9)]

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΠΑΡΑΤΕΤΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΑΠΟ ΟΧΗΜΑ



(10) Μετά το τέλος της επιθεώρησης το όχημα επανέρχεται στην αρχική θέση στάθμευσης και σταματά. Ο Πρόεδρος κατεβαίνει και κατευθύνεται προς την αρχική του θέση απέναντι από το κέντρο της παράταξης. Αυτοί οι οποίοι τον συνοδεύουν κατεβαίνουν κι ενεργούν όπως παραπάνω παράγραφος 2ε (3). Ο Δκτής βρίσκεται στη θέση του απέναντι από το Κέντρο της Παράταξης. Όλοι βρίσκονται σε στάση προσοχής.

(11) Ο Πρόεδρος καταλαμβάνει την αρχική θέση του και στέκεται σε στάση προσοχής. Τα τμήματα εκτελούν τα σχετικά παραγγέλματα, οι Αξκοί και οι Σημαίες χαιρετούν. Ο Πρόεδρος αενίζει για λίγο την παράταξη και απέρχεται για να επιβιβασθεί στο όχημα που τον περιμένει, ενώ η μουσική παιανίζει το καθορισμένο εμβατήριο.

(12) Οι συνοδοί του Προέδρου επιβιβάζονται γρήγορα στη θέση τους, τελευταίος επιβιβάζεται ο Πρόεδρος και το όχημα αναχωρεί αμέσως.

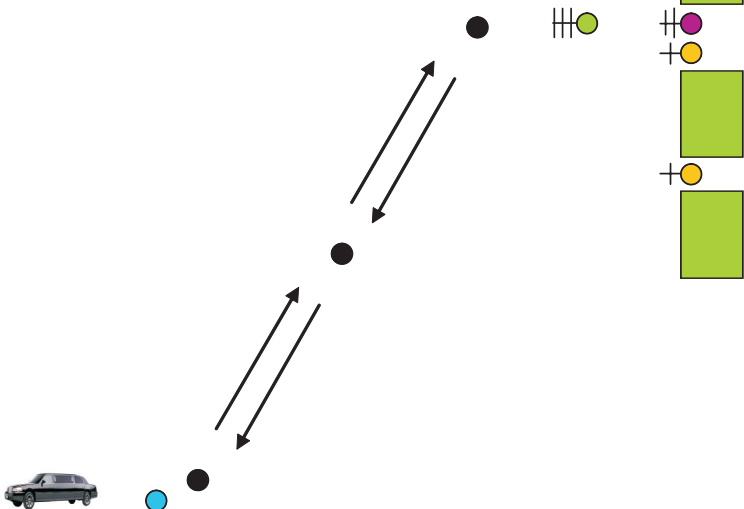
(13) Η φρουρά της Πύλης παρουσιάζει όπλα κατά την έξοδό του από το στρατόπεδο της Μονάδας (όπως σχεδιάγραμμα «15»).

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «15»

[Τμήμα 19, Παράγραφος 2 ε (13)]

**ΠΕΡΑΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗΣ ΠΑΡΑΤΕΤΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΜΕ ΟΧΗΜΑ**

<u>ΥΠΟΜΝΗΜΑ</u>	
●	Πρόεδρος της Δημοκρατίας
●	Υπασπιστής Προέδρου
≡	Διοικητής Τμημάτων
●	Διοικητής Λόχου
≡	Αρχιμουσικός
+	Διμοιρίτης
●	Σημαιοφόρος
●	Παραστάτης Σημαιοίας



ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ

ΕΠΙΘΕΩΡΟΥΜΕΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

3. Επιθεώρηση Μονάδων Στόλου πάνω σε Πλοία

Η επιθεώρηση αυτή διενεργείται βάσει ειδικής διαδικασίας που καθορίζεται σε διάταξη του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού.

ΤΜΗΜΑ 20 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΞΚΩΝ

1. Κατά τη διάρκεια επιθεώρησης Μονάδος - Μονάδων είναι δυνατόν να γίνει παρουσίαση Αξκών στον Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Οι σχετικές λεπτομέρειες έχουν ως εξής:

α. Κατά τη διάρκεια επιθεώρησης πεζή κάθε Αξκός, μπροστά από τον οποίο σταματά ο Πρόεδρος, κατεβάζει αμέσως το χέρι από τη θέση του χαιρετισμού και παρουσιάζεται κανονικά (βαθμός, ονοματεπώνυμο και υπηρεσία που εκτελεί) και εφ' όσον ο Πρόεδρος τείνει το χέρι για να χαιρετίσει με χειραψία, σπεύδει να ανταποκριθεί αμέσως, χωρίς να επιχειρήσει να βγάλει τα γάντια του.

β. Σε περίπτωση που μετά το τέλος της επιθεώρησης ο Πρόεδρος επιθυμεί να παρουσιασθούν οι Αξκοί, αυτοί προσέρχονται με εντολή του Δκτή γρήγορα ο ένας πίσω από τον άλλον κατά σειρά αρχαιότητας. Στέκονται μπροστά από τον Πρόεδρο σε απόσταση ενός μέτρου, διευκολύνοντας το χαιρετισμό τους με χειραψία από αυτόν, παρουσιάζονται σύμφωνα με τα παραπάνω χωρίς καθυστέρηση και αποχωρούν με κλίση προς τα αριστερά μεμονωμένα και με γρήγορο βηματισμό επανερχόμενοι στις θέσεις τους, για να μην επιβραδυνθεί η απόδοση τιμών και η αποχώρηση του Προέδρου.

2. Η παραπάνω παρουσίαση των Αξκών είναι δυνατόν να γίνει και κατά Μονάδα σε περίπτωση που αυτό επιβάλλεται από το μήκος της παράταξης.

ΤΜΗΜΑ 21 ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι πάσης φύσεως προπαρασκευαστικές ενέργειες και κινήσεις που απαιτούνται για την υποδοχή και επιθεώρηση από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας πρέπει να έχουν συντελεσθεί πριν από την άφιξή του.

2. Η παρέλαση μπροστά από τον Πρόεδρο, σε περιπτώσεις που λαμβάνει χώρα, εκτελείται σύμφωνα με αυτά που έχουν κανονισθεί.

3. Στις τελετές που παρίσταται ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας και οι Αρχηγοί των Γενικών Επιτελείων, αυτοί παρατάσσονται ως ακολούθως:

α. Ο Α/ΓΕΕΘΑ, πίσω από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας

β. Οι Αρχηγοί των ΓΕ, πίσω από τον Α/ΓΕΕΘΑ κατά σειρά της μεταξύ τους αρχαιότητας (όχι κατά αρχαιότητα Κλάδων). Οι Υπασπιστές του Προέδρου που τον συνοδεύουν, καταλαμβάνουν θέση πίσω από τους Αρχηγούς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΔΟΣΗΣ ΤΙΜΩΝ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ
ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

ΤΜΗΜΑ 22
ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΙΜΩΝ ΣΕ ΥΕΘΑ, ΑΝΥΕΘΑ, ΥΦΕΘΑ, Α/ΓΕΕΘΑ,
ΝΑΤΟΪΚΟΥΣ ΔΚΤΕΣ

1. Τμήματα

- α. Στρατιωτική Μουσική (ΣΞ ή ΠΝ ή ΠΑ).
- β. Ο ΛΦΑΤ με τρεις Διμοιρίες των δεκαοκτώ (18) ανδρών εκάστη σε παράταξη επί δύο ζυγών.

2. Τελετάρχης.

- α. Δκτής ή Υδκτής του ΛΦΑΤ.
- β. Στολή τελετάρχη όπως προβλέπεται στον ΔΚ 4-1/2015.
- γ. Στέκεται δύο (2) βήματα δεξιά από τον πρώτο ζυγό της Μουσικής.

3. Διαδικασία υποδοχής και απόδοσης τιμών.

α. Ο υποδεχόμενος (ΥΕΘΑ, ΑΝΥΕΘΑ, ΥΦΕΘΑ, Α/ΓΕΕΘΑ) ευρίσκεται σε θέση κοντά στο σημείο που θα αποβιβασθεί το τιμώμενο πρόσωπο από το όχημα του και χαιρετά τον επισκέπτη μόλις αυτός αποβιβασθεί.

β. Ο Διοικητής του τμήματος μόλις το τιμώμενο πρόσωπο αποβιβασθεί του οχήματος δίδει το παράγγελμα «ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΡΜ» στα τμήματα τα οποία ευρίσκονται ήδη με το όπλο «ΕΠ' ΩΜΟΥ».

γ. Οι συνοδεύοντες το τιμώμενο πρόσωπο επιτελείς, εάν έχουν προηγηθεί αυτού οδηγούνται από προκαθορισμένο Αξκό στην προβλεπόμενη θέση η οποία είναι αριστερά της θέσης των επισήμων και δύο βήματα πίσω. Εάν οι επιτελείς του τιμωμένου προσώπου προσέλθουν ταυτοχρόνως με το τιμώμενο πρόσωπο συνοδεύονται από τον παραπάνω Αξκό στην προκαθορισμένη θέση.

δ. Οι προβλεπόμενοι να παρίστανται επίσημοι εκτός του υποδεχόμενου λαμβάνουν θέση στα δεξιά της θέσης των επισήμων και στο ύψος των επιτελών που συνοδεύουν το τιμώμενο πρόσωπο.

ε. Μόλις ο υποδεχόμενος και το τιμώμενο πρόσωπο ξεκινήσουν να κατευθυνθούν προς επιθεώρηση, ο τελετάρχης έχοντας το ξίφος στη θέση προσοχής κατευθύνεται με ζωηρό βηματισμό προς το τιμώμενο πρόσωπο. Στέκεται τρία βήματα προ αυτού χαιρετά με το ξίφος στη θέση παρουσιάστε και αφού παρουσιασθεί (βαθμό, ονοματεπώνυμο), αναφέρει: «Κύριε αναφέρω τμήματα έτοιμα προς επιθεώρηση».

στ. Ακολούθως μετά την αναφορά από τον τελετάρχη ο υποδεχόμενος υποδεικνύει στο τιμώμενο πρόσωπο να επιθεωρήσει τα παρατεταγμένα

τμήματα, αυτός δε (ο υποδεχόμενος) κινείται δεξιά και λίγο πίσω του τιμώμενου. Όταν το τιμώμενο πρόσωπο κινείται προς το τμήμα για επιθεώρηση, ο Δκτής τμημάτων παραγγέλλει «ΚΕΦΑΛΗ ΔΕΞΙΑ». Ο τελετάρχης κινείται όπισθεν του υποδεχόμενου προσώπου και σε απόσταση δύο (2) βημάτων με το ξίφος στη θέση προσοχής. Η μουσική παιανίζει το εμβατήριο αποδόσεως τιμών και μόλις οι επίσημοι φθάσουν στο ύψος της μουσικής ξεκινά το εμβατήριο της επιθεωρήσεως σε χαμηλό τόνο. Κατά την απόδοση τιμών αποδίδει χαιρετισμό μόνο το τιμώμενο πρόσωπο και εξακολουθεί να χαιρετά μέχρι το τέλος του εμβατηρίου.

ζ. Μετά την επιθεώρηση ο υποδεχόμενος και το τιμώμενο πρόσωπο κατευθύνονται προς τις αντιπροσωπείες όπου γίνονται εκατέρωθεν οι παρουσιάσεις. Ο Τελετάρχης πηγαίνει στην προκαθορισμένη θέση ενώ ο Δκτής των τμημάτων παραγγέλλει «**ΕΠ' ΩΜΟΥ ΑΡΜ**».

η. Ευθύς ως το τιμώμενο πρόσωπο και υποδεχόμενος λάβουν τη θέση τους έμπροσθεν της κλίμακας, ο Δκτής των τμημάτων παραγγέλλει «**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕ ΑΡΜ**», ενώ η Μουσική παιανίζει τους Εθνικούς ύμνους της χώρας του τιμώμενου και της Ελλάδας.

θ. Μετά την ανάκρουση των εθνικών ύμνων, ο τελετάρχης έχοντας το ξίφος στη θέση προσοχής κατευθύνεται με ζωηρό βηματισμό προς το τιμώμενο πρόσωπο στέκεται τρία βήματα προ αυτού χαιρετά με το ξίφος στη θέση παρουσιάστε και αναφέρει: «Κύριε..... αναφέρω πέρας τελετής».

ι. Λοιπές λεπτομέρειές όπως καθορίζονται από τον Διακλαδικό Κανονισμό 0-7/2009 Εξωτερικής Υπηρεσίας των Στρατευμάτων.

4. Διαδικασία Υποδοχής στο Κτίριο

α. Στην κλίμακα του κεντρικού κτιρίου παρατάσσονται:

(1) Αντιζυγία 12 σπλιτών του ΣΞ από ΛΦΑΤ.

(2) Ο επικεφαλής της αντιζυγίας Αξκός ή Υπξκός στο κατώτερο σημείο της κλίμακας.

(3) Σαλπικτής (από το ίδιο Γ.Ε με τη Μουσική) στο κατώτερο σημείο της κλίμακας.

β. Όταν ο υποδεχόμενος με το τιμώμενο πρόσωπο κατευθυνθούν προς το κτίριο, ο επικεφαλής της αντιζυγίας δίνει το παράγγελμα ώστε να απονεμηθεί χαιρετισμός και αμέσως ο σαλπικτής ξεκινά το σάλπισμα υποδοχής που αντιστοιχεί στο τιμώμενο πρόσωπο.

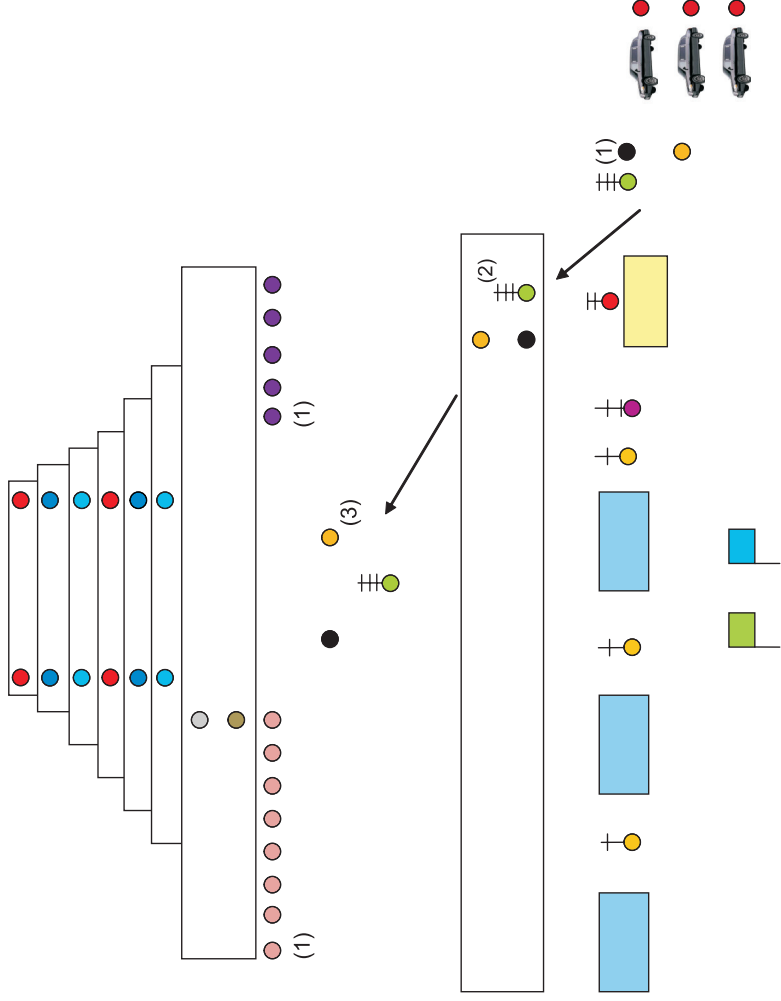
γ. Στο σημείο αυτό τελειώνει η όλη διαδικασία υποδοχής.

δ. Λεπτομέρειες ως προς την παράταξη, όπως στο σχεδιάγραμμα «16».

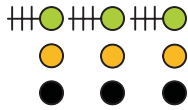
ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «16»

(Τμήμα 22, Παράγραφος 4)

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΚΑΙ ΑΓΟΔΟΣΗΣ ΤΙΜΩΝ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΣΕ ΞΕΝΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΠΑΠΑΓΟΥ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ



- (1) Θέσεις Τιμωμένου Προσώπου – Οικοδεσπότη – Τελετάρχη (αντίστοιχα) στο σημείο άφιξης – αναφορά από Τελετάρχη
- (2) Θέσεις Τιμωμένου Προσώπου – Οικοδεσπότη – Τελετάρχη (αντίστοιχα) κατά την επιθεώρηση τμημάτων
- (3) Θέσεις Τιμωμένου Προσώπου – Οικοδεσπότη – Τελετάρχη (αντίστοιχα) κατά την ανάκρουση των Ύμνων

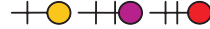
Ελληνική Σημαία



Σημαία Χώρας Τιμωμένου Προσώπου



- Οχήματα επίσημου και αποστολής
- Επισκέπτες (1=αρχαιότερος)
 - Παριστάμενοι (1=αρχαιότερος)
 - Επικεφαλής Αντιζυγίας Στρατονόμων – Ναυτονόμων – Αερονόμων
 - Στρατονόμοι για άνοιγμα θυρών
 - Στρατονόμος
 - Ναυτονόμος
 - Αερονόμος
 - Σαλπικτής
- Διμοιρίτης



Αγνηματάρχης

Επικεφαλής Μουσικής

ΤΜΗΜΑ 23
ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΙΜΩΝ ΣΕ ΑΡΧΗΓΟΥΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΩΝ

1. **Τμήματα**
 - α. Μουσική του οικείου Κλάδου.
 - β. Λόχος των δύο (2) Διμοιριών του ΛΦΑΤ.
2. **Τελετάρχης**
 - α. Δκτής ή Υδκτης του ΛΦΑΤ.
 - β. Στολή - θέση - όπως παραπάνω αναφέρεται.
3. **Διαδικασία Επιθεώρησης**

Όπως παραπάνω αναφέρεται.

ΤΜΗΜΑ 24
ΔΙΑΦΟΡΑ

1. Όσον αφορά στην ανάρτηση των σημαιών και την τοποθέτηση του τάπητα κατά την υποδοχή επισήμων προσώπων, το Τ/ΓΕΣ μεριμνά για την:
 - α. Ανάρτηση μαζί με την Ελληνική σημαία, στους δύο ιστούς που βρίσκονται έμπροσθεν των εμβλημάτων των τεσσάρων ΓΕ και μίας εκ των σημαιών:
 - (1) Της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε περίπτωση επίσημης υποδοχής αντιπροσώπων της Ε.Ε.
 - (2) Του ΝΑΤΟ σε περίπτωση υποδοχής του Νατοϊκού Δκτή.
 - (3) Άλλης χώρας, σε περίπτωση επίσημης υποδοχής προσώπων της χώρας αυτής.
 - β. Προμήθεια της ξένης σημαίας (ιδίων διαστάσεων με της Ελληνικής) σε συνεργασία με το Γ.Ε που διοργανώνει την επίσκεψη.
 - γ. Τοποθέτηση τάπητα τύπου διαδρόμου έμπροσθεν των παρατεταγμένων τμημάτων καθώς και στην κλίμακα.
2. Τα Γ.Ε. μεριμνούν για τη σχολαστική καθαριότητα καθώς και για τον επαρκή φωτισμό των χώρων (εξωτερικών και εσωτερικών) που θα κινηθεί ο επίσημος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ

ΤΜΗΜΑ 25 ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΠΟΥ ΙΣΧΥΟΥΝ ΣΤΙΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ

1. Οι τιμές που αποδίδουν, σε κάθε περίπτωση, τα Στρατεύματα και το προσωπικό των Κλάδων των Ε.Δ., περιγράφονται αναλυτικά στον Διακλαδικό Κανονισμό 0-7/2009 Εξωτερικής Υπηρεσίας των Στρατευμάτων.

2. Κατά τις στρατιωτικές τελετές η θέση της μουσικής, καθορίζεται ως ακολούθως:

α. Ο αρχιμουσικός παρατάσσεται στην ίδια ευθεία με το παρατεταγμένο άγημα σημαίας και τους επικεφαλείς του.

β. Το τμήμα της μουσικής παρατάσσεται τρία βήματα πίσω από τον αρχιμουσικό.

γ. Λεπτομέρειες ως προς την παράταξη, όπως στο σχεδιάγραμμα «17».

3. Πριν και μετά από την ανάγνωση του Χαιρετισμού - Ομιλίας - Διαταγής, ο ομιλητής να αιτεί άδεια και να αναφέρει πέρασ αντίστοιχα, από και προς το τιμώμενο πρόσωπο εφόσον οι τελετές λαμβάνουν χώρα σε εξωτερικό χώρο. Σε τελετές που λαμβάνουν χώρα σε εσωτερικούς χώρους ο ομιλητής δεν θα αιτεί άδεια.

4. Κατά την ανάγνωση της ομιλίας/διαταγής, προσφωνείται με την ιδιότητά του μόνο ο αρχαιότερος των παρευρισκομένων (είτε πρόκειται για πολιτικό είτε για στρατιωτικό πρόσωπο) και οι λοιποί ως κυρίες και κύριοι (πχ. Στη περίπτωση που παρευρίσκεται ο ΥΕΘΑ, και άλλα επίσημα κατώτερα σε αρχαιότητα πρόσωπα, προσφωνείται «κύριε Υπουργέ, κυρίες και κύριοι», σε περίπτωση που παρευρίσκονται Α/ΓΕ και μόνο στρατιωτικοί, προσφωνείται «κύριε Αρχηγέ, κυρίες και κύριοι»). Τα παραπάνω δύνανται κατά περίπτωση να τροποποιηθούν, κατόπιν κατευθύνσεων της Ηγεσίας και εφόσον οι περιστάσεις το επιβάλλουν.

5. Κατά τις τελετές παράδοσης - παραλαβής Διοίκησης δεν θα γίνεται ανάγνωση βιογραφικού παραλαμβάνοντος αλλά μόνο Ημερήσιας Διαταγής.

6. Κατά τις τελετές ορκωμοσίας - αποφοίτησης η Ημερήσια Διαταγή του Διοικητή απευθύνεται μόνο στους ορκισθέντες - αποφοιτούντες.

7. Κατά τις τελετές (πλην τελετών ορκωμοσίας) δεν θα ακολουθεί παράδοση των παρατεταγμένων ένοπλων τμημάτων.

8. Σε κάθε στρατιωτική τελετή, κατά την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου, τα τμήματα παρουσιάζουν όπλα και ψάλουν αυτόν μελωδικά και χαμηλόφωνα, ενώ τα παρευρισκόμενα στελέχη των Ενόπλων Δυνάμεων χαιρετούν.

9. Σε κάθε Στρατιωτική τελετή, όταν η Σημαία κινείται στον χώρο, άπαντες οι παρευρισκόμενοι την χαιρετούν.

10. Το άγημα σημαίας σε ουδεμία αναφώνηση συμμετέχει πλην των προβλεπομένων αναφωνήσεων που εκφωνούνται κατά την παράδοση - παραλαβή σημαίας.

11. Σε κάθε στρατιωτική τελετή, στην οποία προβλέπεται επιθεώρηση τιμητικού αγήματος, κατά τη διαδικασία της επιθεώρησης αποδίδει χαιρετισμό μόνο το τιμώμενο πρόσωπο. Ειδικότερα, στη περίπτωση που το τιμώμενο πρόσωπο είναι πολιτικός, ο στρατιωτικός που τον συνοδεύει δεν χαιρετά το τιμητικό άγημα, παρά μόνο τη σημαία.

12. Στις τελετές κατά τη διάρκεια τηρήσεως ενός (1') λεπτού σιγής, τα παρευρισκόμενα στελέχη των Ενόπλων Δυνάμεων παραμένουν στη στάση Προσοχής.

13. Για την διαδικασία κατάθεσης στεφάνου καθορίζεται ότι:

α. Όταν σε τελετή προβλέπεται κατάθεση στεφάνου από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας, ουδείς άλλος καταθέτει στεφάνι.

β. Όταν σε τελετή που διοργανώνεται από κλάδο των ΕΔ προβλέπεται κατάθεση στεφάνου και παρίσταται η πολιτική και στρατιωτική ηγεσία του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας, τότε κατατίθεται στεφάνι τόσο από την πολιτική ηγεσία (ΥΕΘΑ, ή ΑΝΥΕΘΑ, ή ΥΦΕΘΑ), όσο και την στρατιωτική ηγεσία (ΑΓΕΕΘΑ και Αρχηγό του ΓΕ του Κλάδου). Ειδικότερα σε τελετές που αφορούν πεσόντες υπέρ πατρίδας στεφάνι κατατίθεται και από τον πρόεδρο της ένωσης αποστράτων του συγκεκριμένου κλάδου, ενώ εφόσον αφορούν πεσόντες υπέρ πατρίδας κατά την πολεμική περίοδο στεφάνι κατατίθεται και από τον αρχαιότερο επιζώντα που παρευρίσκεται στη τελετή.

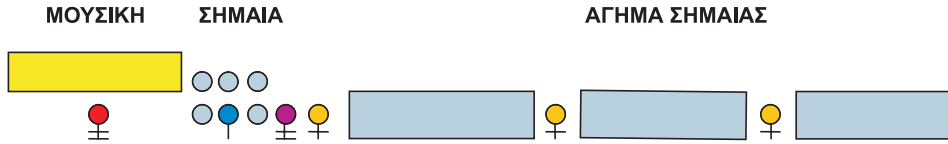
14. Σε τελετές που εκτελείται έπαρση ή υποστολή των διακριτικών επισειόντων, άπαντες οι παρευρισκόμενοι χαιρετούν.

15. Στους ιστούς της εκάστοτε Υπηρεσίας/Διοίκησης/Μονάδας να έχουν αναρτηθεί όλοι οι προβλεπόμενοι επισείοντες για την παρευρισκόμενη πολιτική και στρατιωτική ηγεσία. Σε περίπτωση μη επάρκειας των ιστών, τότε η προτεραιότητα ανάρτησης των επισειόντων να καθορίζεται σύμφωνα με τη σειρά αρχαιότητας της ηγεσίας.

16. Για τις μετακινήσεις της ηγεσίας και των επισήμων όπου απαιτείται, να υφίστανται τα κατάλληλα μεταφορικά μέσα με ανάλογους επισείοντες.

17. Η συνοδεία του ευαγγελίου να αποτελείται από 4 άτομα.

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ «17»
(Τμήμα 25, Παράγραφος 2)
ΘΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΤΑ ΤΙΣ ΤΕΛΕΤΕΣ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ ΠΕΡΙ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ

ΤΜΗΜΑ 26 ΓΕΝΙΚΑ

1. Οι ΕΔ συμμετέχουν με τμήματα παρελάσεων και αποδόσεως τιμών σε εορτές-τελετές, οι οποίες έχουν καθιερωθεί με Διατάγματα και περιλαμβάνονται σε πίνακα του Υπουργείου Εσωτερικών. Λεπτομέρειες για τις κατηγορίες των εορταστικών εκδηλώσεων και τη συμμετοχή των ΕΔ σ' αυτές καθορίζονται στην ΠαΔ 9-2/ΓΕΕΘΑ,περί «Εορτών - Τελετών - Εκδηλώσεων».

2. Οι δύο βασικές Δημόσιες Εθνικές Εορτές Πανελληνίας Σημασίας είναι η «25^η Μαρτίου» και η «28^η Οκτωβρίου», στις οποίες πραγματοποιείται παρέλαση τμημάτων των ΕΔ σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη αντιστοίχως. Οι εν λόγω παρελάσεις προσδίδουν τη δυνατότητα προβολής της ισχύος, της ποιότητας και του γοήτρου των τμημάτων και μέσω των ΕΔ, με αποτέλεσμα την ενίσχυση της αυτοπεποίθησης του Ελληνικού λαού.

3. Τη γενική ευθύνη συμμετοχής και συγκρότησης των τμημάτων, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην ως άνω αναφερόμενη ΠαΔ 9-2/ΓΕΕΘΑ ανατίθεται στο ΓΕΣ, το οποίο συνεργάζεται συναφώς με τα ΓΕΝ και ΓΕΑ.

4. Ως εκ τούτου, στην ΠαΔ 4-34/ΓΕΣ «Περί Παρελάσεων» καθορίζονται λεπτομέρειες, οι οποίες αφορούν τη διεξαγωγή της παρέλασης, καθώς και θέματα που άπτονται των μετακινήσεων τμημάτων και μέσω, τη διαμονή, θέματα οικονομικής φύσεως, διοικητικής μερίμνης κλπ.

5. Το ΓΕΣ υποβάλλει στο ΓΕΕΘΑ/Α1 προς έγκριση:

α. Τον Πίνακα συμμετοχής και συγκροτήσεως των Τμημάτων Παρελάσεων.

β. Πρόταση διάθεσης προσωπικού και μέσω ειδικών κατηγοριών (Δριας ΠΒΧ Άμυνας, προσωπικού ΛΦΑΤ κλπ)

γ. Προτεινόμενη ημερομηνία και τόπο διεξαγωγής της τελικής δοκιμαστικής παρελάσεως ενώπιον του Α/ΓΕΕΘΑ για την πόλη των Αθηνών, και του ΑΔΦ για την πόλη της Θεσσαλονίκης.

δ. Εκτιμώμενο κόστος της συμμετοχής των τμημάτων του ΣΞ στην παρέλαση.

ε. Τυχόν λοιπές διαδικαστικές ενέργειες ή λεπτομέρειες.

6. Επίσης, το ΓΕΣ, κατόπιν συνεργασίας με τα λοιπά ΓΕ, ενημερώνει το ΓΕΕΘΑ/Α1 για τυχόν πρωτοεμφανιζόμενα οπτικά μέσα, υλικά ή συστήματα.

7. Τα ΓΕΝ,ΓΕΑ,Τ/ΓΕΕΘΑ υποβάλουν στο ΓΕΕΘΑ/Α1 με κοινοποίηση στο ΓΕΣ και στις αρμόδιες Μείζονες Διοικήσεις, τη συγκρότηση των οικείων τμημάτων τους και του εκτιμώμενου κόστους αυτών.

8. Η έγκριση της συγκρότησης των τμημάτων και μέσων Παρελάσεως και της ημερομηνίας της διεξαγωγής της τελικής δοκιμαστικής παρελάσεως, πραγματοποιείται με διαταγή του ΓΕΕΘΑ/Α' Κλάδου, κατόπιν ενημερώσεως του Α/ΓΕΕΘΑ.

9. Το ΓΕΣ/Α1 αποστέλλει διαταγή προς όλους τους εμπλεκόμενους φορείς των ΓΕΣ, ΓΕΝ, ΓΕΑ, καθώς και του ΥΔΤΠΠ/Ελληνικής Αστυνομίας (ΕΛΑΣ), Λιμενικού Σώματος (ΛΣ-ΕΛΑΚΤ) και Πυροσβεστικού Σώματος (ΠΣ), όπου καθορίζονται όλες οι αναγκαίες λεπτομέρειες της παρελάσεως, αναφορικά με τη συγκρότηση τμημάτων και μέσων, τις μετακινήσεις, τη διαμονή-παραμονή πεζοπόρων και μηχανοκίνητων τμημάτων, την ασφάλεια αυτών, σημεία ιδιαίτερης προσοχής κλπ.

10. Τα μετακινούμενα τμήματα και μέσα για θέματα παρελάσεως τίθενται υπό το Διοικητικό έλεγχο στην Αθήνα του Δκτού της ΑΣΔΥΣ και στη Θεσσαλονίκη του ΑΔΦ, από της αφίξεως τους στην πόλη και μέχρι την αποχώρησή τους. Οι Δκτές ΑΣΔΥΣ και ΑΔΦ, αναλόγως του τόπου παρελάσεως, συνεργάζονται προς τούτο με τους αρμόδιους φορείς των ΓΕΣ, ΓΕΝ, ΓΕΑ.

11. Μετά το τέλος της Στρατιωτικής Παρελάσεως αποστέλλεται, κατόπιν εγκρίσεως του Α/ΓΕΕΘΑ, συγχαρητήριο σήμα αυτού, προκειμένου να εκφρασθεί η ευαρέσκεια του για τα τμήματα Παρελάσεως και Αποδόσεως Τιμών σε όλη τη Χώρα.

ΤΜΗΜΑ 27

ΤΙΜΩΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΤΑ ΤΙΣ ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ

1. Κατά τις παρελάσεις τμημάτων των ΕΔ και των Σωμάτων Ασφαλείας, σύμφωνα με το Στρατιωτικό Κανονισμό 116-1/1998 περί Επιθεωρήσεων-Παρατάξεων-Παρελάσεων, παράγραφος 279 Κεφ. ΙΗ (Παρελάσεις), το τιμώμενο πρόσωπο θα είναι φυσικοί προϊστάμενοι των Ενόπλων Δυνάμεων όπως:

- α. Ο Πρόεδρος Δημοκρατίας.
- β. Ο Πρωθυπουργός.
- γ. Η Πολιτική ηγεσία του ΥΕΘΑ.
- δ. Ανώτερος εκπρόσωπος των Ενόπλων Δυνάμεων.
- ε. Δκτης Φρουράς.

2. Κατά τον εορτασμό Εθνικών - Πανελληνίων Επετείων, τοπικών Εθνικών επετείων ή εορτών και γενικά εκδηλώσεων στις οποίες γίνεται μικτή παρέλαση Σχολείων, Οργανώσεων, Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων και τμημάτων των Ενόπλων Δυνάμεων και Σωμάτων Ασφαλείας, η διεξαγωγή της παρέλασης γίνεται ως εξής:

α. Ο υπεύθυνος για την οργάνωση της παρελάσεως θα μεριμνά ώστε να προηγηθεί η παρέλαση των μη ενόπλων τμημάτων - Σχολείων, Οργα-

νώσεων, Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων κλπ - και να έπεται η παρέλαση των Ενόπλων τμημάτων - Μηχανοκίνητα, Πεζοπόρα.

β. Με την έναρξη της παρέλασης των ΕΔ ανέρχεται στην εξέδρα ο εκπρόσωπος των ΕΔ, χαιρετά στρατιωτικά, τον εκπρόσωπο της Κυβερνήσεως - εφ' όσον πρόκειται περί Υπουργού - και καταλαμβάνει θέση παραπλεύρως αυτού τα αριστερά του. Τα παρελαύνοντα τμήματα των ΕΔ ατενίζουν τον εκπρόσωπο των ΕΔ, που στη περίπτωση αυτή είναι και το τιμώμενο πρόσωπο. Ο εκπρόσωπος της Κυβερνήσεως παραμένει στη θέση του πάνω στην εξέδρα.

3. Μετά το τέλος της παρέλασης των τμημάτων των ΕΔ και ΣΑ ο έχων το γενικό πρόσταγμα αναφέρει στον εκπρόσωπο των ΕΔ. Στη συνέχεια ο εκπρόσωπος των ΕΔ αναφέρει (ενημερώνει) στον εκπρόσωπο της Κυβερνήσεως και πάλιν μόνο εφ' όσον πρόκειται περί Υπουργού, ότι τελείωσε η παρέλαση των ΕΔ. Πάντως σε κάθε περίπτωση ανταλλάσσεται χειραψία μεταξύ πολιτικού και στρατιωτικού εκπροσώπου στην εξέδρα πριν αποχωρήσουν από αυτήν.

ΤΜΗΜΑ 28 ΣΤΟΛΗ ΚΑΤΑ ΤΙΣ ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ

1. Οι στολές που θα φέρουν τα τμήματα κατά τις παρελάσεις, καθορίζονται στο ΔΚ 4-1/2015.

2. Η στολή που φέρει, ο έχων το γενικό πρόσταγμα και οι επιτελείς του, καθορίζεται ως η υπ' αριθμ. 3 (με ενδρομίδες).



Φωτογραφία «41»
(Τμήμα 28, Παράγραφος 2)
**ΣΤΟΛΕΣ ΠΟΥ ΦΕΡΟΥΝ Ο ΕΧΩΝ ΤΟ ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΣΤΑΓΜΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΤΕΛΕΙΣ ΤΟΥ**