

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ
3ου ΕΠΙΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΣΚ 114—10

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ - ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΞΗΡΑΣ
ΚΑΙ
ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΡΑΒΔΟΥ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1961
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΓΕΝΙΚΟΝ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ
3ου ΕΠΙΤΕΛΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΣΚ 114—10

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ - ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΞΗΡΑΣ
ΚΑΙ
ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΡΑΒΔΟΥ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1961
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΠΡΟΣ : ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΓΗ ΓΕΝ. ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ

3ον Έπιτελ. Γραφ./VI

(Τηλ. 419)

ΚΟΙΝ. : Δ/νσιν Στρ. Μουσ. ΓΕΣ Άριθ. Φ. 073.01/126/309487

2ον, 3ον, 4ον—Ε.Γ./ΓΕΣ Β.Σ.Τ. 902 8 Σεπ. 1960

Στρ. Τυπογραφ.—ΓΥΣ Συν. τῆ κοιν. Δ/νσιν Στρατ. Μου-
σικῆς ΓΕΣ Φάκελλος καὶ Παράρ-
τημα «Α»

ΓΑΓΥΕΚ—Κ.Φ.

ΘΕΜΑ : Κανονισμοί.

1. Τὸν ἀναθεωρηθέντα ὑπὸ τῆς Δ/νσεως Στρατ. Μουσικῆς Γ.Ε.Σ. «Κανονισμὸν Σαλπιγκτῶν καὶ Τυμπανιστῶν "Ὀπλων καὶ Σωμάτων» ὑπ' ἀριθ. 114—10.

Κ Υ Ρ Ο Υ Μ Ε Ν

καὶ ἐντελλόμεθα τὴν ὑπὸ τοῦ Στρατ. Τυπογραφείου ἐκτύπωσίν του, εἰς 2.000 ἀντίτυπα.

2. Ἡ μέριμνα τῆς ὀρθῆς ἐκτύπωσης τούτου ἀνατίθεται εἰς Δ/σιν Στρατ. Μουσικῆς Γ.Ε.Σ.
3. Τὸ 2ον Ε.Γ./Γ.Ε.Σ. νὰ μεριμνήσῃ διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν ἀναγκαίουσῶν 214 Τσιγκογραφῶν ὑπὸ τῆς Γ.Υ.Σ.
4. Τὸ 4ον Ε.Γ./Γ.Ε.Σ. νὰ διαθέσῃ εἰς Δ/σιν Στρατ. Μουσικῆς Γ.Ε.Σ. πίστωσιν 1000 δραχμῶν διὰ τὴν ἐπὶ διαφανοῦς Χάρτου σχεδιάσιν τῶν μουσικῶν φθόγγων τῶν σαλπισμάτων.
5. Ὁ παρὼν Κανονισμὸς Καταργεῖ τοὺς ἀντιστοίχους προγενεστέρους τῶν "Ὀπλων Πεζικοῦ ὑπ' ἀριθ. 310/1940, Ἴππικοῦ ὑπ' ἀριθ. 248/1937, καὶ Πυρ/κοῦ Μέρους Δ—Τμ. ΙΙΙ/1930.
6. Διανομὴ τούτου ὡς εἰς ΠΑΡ/ΜΑ «Α». Ὑπόλοιπον ἀντιτύπων νὰ τηρηθῆ ὡς ἀπόθεμα εἰς Γ.Α.Γ.Υ.Ε.Κ.

Β. ΚΑΡΔΑΜΑΚΗΣ

Ἄντ/γος—Α'. Γ.Ε.Σ.

Ἄκτιβὲς Ἄντίγραφον

Ι. ΒΑΓΙΑΣ

Ἐπιλαρχος

3ον/VI/Ε.Γ./Γ.Ε.Σ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «Α»

Συνημμ. εις την υπ' αριθ. 073.01/
126/309487/8—9—1960

ΠΙΝΑΞ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

Τοῦ υπ' αριθ. Σ.Κ. 114—10 «ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ
ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ ΟΠΛΩΝ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΩΝ

Α/Α	Μονάδες	αριθ. ἀντιτύπων
1.	Γ.Ε.Σ.—3ον Ε.Γ./VI	1
2.	Δ/σεις Ὀπλων καὶ Σωμάτων Γ.Ε.Σ.—Δ/σεις Καταδρομῶν...	1
3.	Δ/σεις Στρατ. Μουσικῆς Γ.Ε.Σ.	5
4.	1ον Ε.Γ./ΣΤΡΑΤΙΑΣ, Σ.Σ., Α.Σ.Δ.Α.Ν., Σ.Κ.Ε., Στρατ. Διοικήσεων καὶ Μερ/χιῶν	2
5.	Δ/σεις Πυρ/κοῦ—Τεθ/νων—Μηχ/κοῦ—Δ/Β/Μ.Μ.	1
6.	Δ/σεις Σωμάτων/Μ.Μ.	1
7.	Σχολαί, Πεζικοῦ, Πυρ/κοῦ, Μηχ/κοῦ, Σ.Σ.Ε.—Σ.Μ.Υ.— Σ.Ε.Α.Π.—Σχολή Σωμ. Ἀγωγῆς—Σχ. Ἀλεξιπτωτιστῶν ..	1
8.	Κ.Ε.Ν.—Κ.Ε.Β.Ο.Π.—Κ.Ε.Μ.Κ.—Κ.Ε.Π.—Κ.Ε.Τ.—Κ.Ε.Δ. Κ.Ε.Σ.Α.—Κ.Ε.Υ.Π.—Κ.Ε.Ε.Μ. Κ.Ε.Μ.	3
9.	Συν/τα Πεζικοῦ—Ε.Σ.Π.	2
10.	Τεθ/να Συγκροτήματα—Διοικήσεις Μάχης	2
11.	Τάγ/τα Πεζικοῦ, Διαβιβάσεων, Μηχ/κοῦ	2
12.	Μοῖραι Πυρ/κοῦ	2
13.	Μοῖραι Πυραύλων—Ε.Π.Α.Ρ.—Πυρ/χίαι ΠΑΡ/ΣΕΩΣ	2
14.	ΕΠΙΛΑΡΧΙΑΙ, ΙΛΗ ΑΝΑΚΤ. ΦΡΟΥΡΑΣ	2
15.	ΜΟΙΡΑΙ ΚΑΤΑΔΡΟΜΩΝ	2
16.	Α.Γ.Μ.—Μ.Α.Μ.—Α.Υ.Β.—Α.Μ.Κ.—Α.Ο.Μ.—Α.Ε.Α.Σ. Α.Β.Ο.	1
17.	301 Ε.Β., 303 Ε.Π.Β., 311 Σ.Π., 305 Σ.Ε. 308 Σ.Π.	2
18.	Στρατ. Μουσικαὶ Στρατιᾶς, Σ.Σ., Μερ/χιῶν καὶ ΕΛ. ΔΥ. Κ.	10
19.	651 Α.Β.Υ.Π.—Κ.Ε.Υ.Π.—655 Α.Β.Π.—652 Π.Α.Υ.Π.	2

Τὸ

3ον/VI Ε.Γ./Γ.Ε.Σ.

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ Α΄.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ ΥΛΙΚΟΝ

	Παρ.	Σελίς
ΚΕΦ. 1 : Προσωπικόν	1	1
Σκοπός.....	1	1
'Επιλογή Σαλπικτῶν καὶ Τυμπανιστῶν	2	1
Προσόντα	3	1
'Οπλισμός	4	1
ΚΕΦ. 2 : Ὑλικόν.....		2
Σάλπιγξ Πεζ., Μηχανικοῦ, Διαβιβάσεων.....	5	2
Σάλπιγξ Πυρ/κοῦ, Ἴππικοῦ Τεθ/νων.....	6	2
Τύμπανον	7	4

ΜΕΡΟΣ Β΄.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

ΚΕΦ. 3 : Ἐκπαίδευσις Σαλπικτῶν καὶ Τυμπανιστῶν		6
ΚΕΦ. 4 : Ὅδηγίαι τεχνικῆς ἐκπαίδευσεως Σαλπικτῶν ...		7
Προκαταρκτικὰ Διδασκαλίαι.....	13	7
ΚΕΦ. 5 : Κινήσεις καὶ χειρισμός Σάλπιγγος		8
Προσοχὴ	18	8
'Ανάπαυσις	19	9
'Ετοιμοὶ	20	9
'Εμπρὸς Μᾶρς.....	21	11
'Αποθέσατε Σάλπιγγα	22	12
'Αναλάβετε »	23	12
Περικρεμάσατε »	24	12
'Αποκρεμάσατε »	25	13
ΚΕΦ. 6 : Ὅδηγίαι τεχνικῆς ἐκπαίδευσεως Τυμπανιστῶν ...		15
Προσοχὴ	27	15
'Ανάπαυσις	28	15
'Ετοιμοὶ	29	16
'Αποθέσατε Τύμπανον	30	16
'Αναλάβετε Τύμπανον	31	18
'Απλᾶ κτυπήματα	32	18
Ρολισμός	33	19

ΜΕΡΟΣ Γ'

ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ

	Παρ.	Σελ.
ΚΕΦ. 7 : Είδικὰ καθήκοντα		22
'Εν τῇ ἐσωτερικῇ ὑπηρεσίᾳ	34	22
Κατὰ τὰς πορείας καὶ παρελάσεις	35	22
ΚΕΦ. 8 : Τιμαὶ		22
Τιμαὶ εἰς τὴν Σημαίαν	36	22

ΜΕΡΟΣ Δ'.

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ—ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΚΕΦ. 9 : Σαλπίσματα Πεζ., Μηχανικοῦ, Διαβιβάσεων		23
Πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν	38	23
Σαλπίσματα ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας	39	24
Σαλπίσματα ἀσκήσεων καὶ ἐκστρατείας	40	24
Ρυθμικὰ ἔμβατήρια	41	25
ΚΕΦ. 10 : Σαλπίσματα Πυρ/κοῦ, Ἴππικοῦ—Τεθ/νων		25
Πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν	44	25
Σαλπίσματα ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας	45	26
Σαλπίσματα ἀσκήσεων καὶ ἐκστρατείας	46	26
Ρυθμικὰ ἔμβατήρια	47	27
Σαλπίσματα μόνον διὰ τὸ Ἴππικόν—Τεθ/να	48	27
ΚΕΦ. 11 : Πρόγραμμα ἐκπαίδευσεως Σαλπιγκτῶν		27
Κατανομὴ προγράμματος ἐκπαίδευσεως	49	27
ΚΕΦ. 12 : Τυμπανίσματα		28
Πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν	51	28
Τυμπανίσματα ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας	52	28
Ρυθμικὰ ἔμβατήρια	53	28
Κυρίως τυμπανίσματα	54	29
ΚΕΦ. 13 : Πρόγραμμα ἐκπαίδευσεως Τυμπανιστῶν		29
Κατανομὴ προγράμματος ἐκπαίδευσεως	55	29

ΜΕΡΟΣ Ε'.

ΜΕΓΑΛΗ ΡΑΒΔΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΩΝ

ΚΕΦ. 14 : Χειρισμὸς ράβδου	56	30
Κινήσεις ράβδου	57	30
Προσοχὴ	58	30
Θέσις τῆς ράβδου κατὰ τὴν προσοχὴν	59	30
Ἀνάπαυσις	50	32
Παιάνισις ἐν κινήσει	61	32
Κινήσεις τῆς ράβδου κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παια-		

	Παρ.	Σελ.
νίσεως	62	32
Παῦσις παιανίσεως	62	33
Γενική παῦσις παιανίσεως	63	33
Ἐκκίνησις	64	33
Ἄλτ	65	33
Ἀλλαγὴ κατευθύνσεως	66	33
Χαιρετισμὸς διὰ τῆς ράβδου	67	35
Μεταβολὴ	68	35
Θέσις τοῦ ραβδούχου κατὰ τὰς παρατάξεις καὶ παρελάσεις	69	37

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'.

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΙΣΜΑΤΑ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Σαλπίσματα Πεζικοῦ, Μηχανικοῦ, Διαβιβάσεων.	39
Σαλπίσματα Πυρ/κοῦ, Ἴππικοῦ—Τεθ/νων.....	51
Τυμπανίσματα	74

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΞΗΡΑΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ—ΥΛΙΚΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ

1. Σκοπός.

Σκοπός τοῦ παρόντος κανονισμοῦ εἶναι ἡ ἀνασύνταξις καὶ ἡ σύντημησις τῶν κανονισμῶν σαλπιγκτῶν καὶ τυμπανιστῶν τῶν Ὀπλῶν καὶ Σωμάτων τοῦ Στρατοῦ Ξηρᾶς καὶ ἡ ἐφρμογὴ ἐνιαίου συστήματος διδασκαλίας, προγράμματος ἐκπαιδεύσεως καὶ χειρισμοῦ τῆς μεγάλης ράβδου ὑπὸ τῶν Ἀρχιμουσικῶν καὶ ἐπικεφαλῆς σαλπιγκτῶν.

2. Ἐπιλογὴ σαλπιγκτῶν καὶ τυμπανιστῶν.

Ὑπὸ τῆς Δ/νσεως ἐπιλογῆς Γ.Ε.Σ. διατίθεται ἐξ ἐκάστης Ε.Σ.Σ.Ο. διὰ τὰς ἀνάγκας τῶν Μονάδων ἀριθμὸς τις ὀπλιτῶν, ὅτινες ἐκπαιδεύονται ὡς Σαλπιγκταὶ καὶ Τυμπανισταὶ μετὰ τὸ πέρασ τῆς βασικῆς καὶ εἰδικῆς αὐτῶν ἐκπαιδεύσεως.

3. Προσόντα.

Οἱ ὡς Σαλπιγκταὶ καὶ Τυμπανισταὶ προοριζόμενοι ἄνδρες δεόν νὰ εἶναι ἀρίστης ὑγιεινῆς καταστάσεως καὶ κυρίως ὅσον ἀφορᾷ τὸ θωρακικὸν μέρος (πνεύμονες), οἱ δὲ σαλπιγκταὶ ἐπὶ πλέον νὰ ἔχωσι χεῖλη ὀλίγον σαρκώδη, ὀδόντας κανονικοῦς (νὰ μὴ προεξέχωσιν καὶ νὰ μὴ ἐλλείπωσιν οἱ πρόσθιοι) καὶ ρώθωνας εὐρεῖς. Νὰ προτιμῶνται οἱ ἐπιθυμοῦντες καὶ οἱ ἔχοντες γνώσεις μουσικῆς. Περὶ τῆς ὑγιεινῆς αὐτῶν καταστάσεως νὰ γνωματεύη ὁ ἰατρὸς τῆς Μονάδος χορηγῶν αὐτοῖς Ἱατρικὴν Βεβαίωσιν. Ὁ προβλεπόμενος ἀριθμὸς Σαλπιγκτῶν καὶ Τυμπανιστῶν κατὰ Τάγμα, Μοίραν καὶ Ἐπιλαρχίαν βάσει τῶν ἀναγκῶν τοῦ Στρατοῦ ἐκστρατείας. Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐπιλεγέντων καὶ ἀποστελλομένων δι' ἐκπαίδευσιν δεόν νὰ εἶναι διπλάσιος τοῦ προβλεπομένου.

4. Ὀπλισμός.

Οἱ σαλπιγκταὶ καὶ τυμπανισταὶ φέρουσι τὸν εἰς τοὺς Πίνακας τῆς ἐν εἰρήνῃ συνθέσεως προβλεπόμενον ὀπλισμὸν καὶ ἐξάρτησιν

Τὸ ὄπλον ἄνευ γυλιοῦ φέρεται χιαστί ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου, μετὰ τοῦ γυλιοῦ δὲ ἀνηρτημένον ἐπὶ τοῦ αὐτοῦ ὤμου.

Ἡ σάλπιγξ κρατεῖται ὑπὸ τοῦ Σαλπικτοῦ ἐν στάσει καὶ ἐν πορείᾳ διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς, ἵνα εἶναι πρόχειρος πρὸς σήμανσιν.

Τὸ τύμπανον φέρεται ἀγκιστρομένον ἐκ τοῦ ἀσπιδίου τοῦ Τυμπάνου, μετατοπίζεται πρὸς τὸ ἀριστερὸν πλευρὸν (ἐφ' ὅσον δὲν θὰ παιανίσῃ) καὶ εἰς τοιαύτην θέσιν ὥστε νὰ μὴ παρεμποδίζεται τὸ βᾶδισμα, κρατεῖται δὲ διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς τοῦ Τυμπανιστοῦ ἵνα μὴ μετακινεῖται. Τὰ πλήκτρα φέρονται ἐντὸς τῶν πρὸς τοῦτο ὀρχῶν τοῦ ἀσπιδίου τοῦ Τυμπάνου.

Διὰ τὴν ἐκπαίδευσιν ἰσχύουσιν αἱ ἐκάστοτε γενικαὶ ὁδηγίαι ἐκπαιδεύσεως.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ II

ΥΛΙΚΟΝ

5. Σάλπιγξ—Πεζικοῦ—Μηχανικοῦ—Διαβιβάσεων. (Τονικότης σάλπιγγος Σὶ μπεμόλ).

Αὕτη ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ ἠχητικοῦ σωλήνος ἐξ ὑρειχόλκου κεκαμμένου δις, καὶ τοῦ περιστομίου (1). Ἐπὶ τοῦ ἠχητικοῦ σωλήνος διακρίνομεν τὴν βάσιν τοῦ περιστομίου, τὸν κύριον σωλήνα (3) καὶ τὴν χοάνην (2). Ἡ βάση τοῦ περιστομίου εἶναι τοποθετημένη ἐπὶ μικροῦ σωλήνος, ὅστις εἰσέρχεται ἐντὸς τοῦ κυρίως σωλήνος ἐραπτομένου καλῶς πρὸς ἀποφυγὴν διαρροῆς τοῦ ἀέρος καὶ χρησιμεύον διὰ τὸ χορδισμα τῆς Σάλπιγγος (1).

Τὸ περιστόμιον εἶναι μικρὸς σωλήν μεταλλικὸς, οὗτινος τὸ ἐν ἄκρον (χοανωειδοῦς σχήματος) χρησιμεύει διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῆς Σάλπιγγος ἐπὶ τοῦ κέντρου τοῦ στόματος (πέριξ τῶν χειλέων) τοῦ Σαλπικτοῦ, τὸ δὲ ἕτερον διὰ τὴν προσαρμογὴν τούτου ἐπὶ τῆς βάσεώς του. (Σχ. 1). Πρὸς στολισμὸν τῆς Σάλπιγγος τοποθετεῖται πέριξ τοῦ ἠχητικοῦ σωλήνος κορδόνιον μετὰ θυσάνων εἰς τὰ ἄκρα, χρώματος λευκοῦ καὶ κυανοῦ.

6. Σάλπιγξ—Πυρ/κοῦ—Ἰππικοῦ—Τεθωρακισμένων. (Τονικότης Σάλπιγγος Μὶ μπεμόλ).

Αὕτη ἀποτελεῖται ἀπὸ τὰ αὐτὰ μέρη ὡς ἡ Σάλπιγξ Πεζικοῦ (παράγρ. 5) μὲ τὴν διαφορὰν ὅτι ὁ ἠχητικὸς σωλήν εἶναι κεκαμμένος τετράκις, ἡ δὲ τρίτη καμπὴ (λογιζομένη ἀπὸ τῆς χοάνης ὡς ἀρχῆς) ἀποτελεῖ δισκελῆ σωλήνα χρησιμεύοντα διὰ τὸν χορδισμόν τῆς Σάλπιγγος (Σχῆμα 2). Εἰς πολύφωνα ἐμβατήρια χρησιμοποιοῦνται καὶ βαθύφωνοι Σάλπιγγες (Μπάσσες).

(1) Χορδισμὸς τῆς Σάλπιγγος εἶναι ὁ κανονισμὸς αὐτῆς εἰς τρόπον ὥστε ἡ ὀξύτης τοῦ παραγομένου ὑπὸ ταύτης ἤχου νὰ εἶναι σύμφωνος πρὸς τὸν τονοδότην (διαπασῶν).

ΕΧΗΜΑ 1: ΣΑΛΠΗΓΕ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ, ΔΙΑΒΙΒΑΣΕΩΝ



ΣΧΗΜΑ 2 : ΣΑΛΠΗΓΕ ΠΥΡ/ΚΟΥ, ΠΙΠΙΚΟΥ--ΤΕΘ/ΝΩΝ



7. Τύμπανον.

Τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ τοῦ κυρίως σκελετοῦ (κόθρου δ'), ἐκ μετάλλου, δύο ξυλίνων στεφάνων, δύο μεταλλίνων τοιούτων (γ) καὶ δύο εἰδικῶν δερμάτων περιτυλιγμένων ἐπὶ τῶν ξυλίνων στεφάνων καὶ τεταμένων ἐπὶ τοῦ κόθρου. Τὰ δύο μετάλλια στέφανα τοποθετοῦνται ἄνωθεν τῶν δερμάτων καὶ περίξ ἐκάστου τῶν ξυλίνων στεφάνων διὰ τὴν προσαρμογὴν τῶν δερμάτων ἐπὶ τοῦ σκελετοῦ (κόθρου). Ἐπὶ τῶν μεταλλίνων στεφάνων ὑπάρχουσι 6 ἢ 8 συσφιγκτῆρες (Βίδες β), χρησιμεύοντες διὰ τὴν πλήρη προσαρμογὴν τῶν δερμάτων ἐπὶ τοῦ σκελετοῦ. Ἐπὶ τοῦ σκελετοῦ ὑπάρχει μικρὸς συσφιγκτῆρ χρησιμεύων διὰ τὴν προσαρμογὴν χοδρῶν ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ δέρματος πρὸς ἰσχυροποίησιν τοῦ ἐκ τῆς ἐτέρας τῶν ἐπιφανειῶν (δεξιᾶς) παραγομένου ἤχου. Ἐξαρτήματα τοῦ Τυμπάνου εἶναι τὰ δύο πλήκτρα (α) καὶ ὁ ἐκ δέρματος ἀορτῆρ (Σχῆμα 3, 3¹).

8. Συντήρησις.

Οἱ Σαλπικταὶ καὶ Τυμπανισταὶ παραλαμβάνουν τὰς Σάλπιγγας καὶ τὰ Τύμπανα, χρεοῦνται καὶ καθίστανται ὑπεύθυνοι διὰ τὴν συντήρησιν καὶ καθαριότητα τούτων.

Ὁ ἐντεταλμένος διὰ τὴν ἐβδομαδιαῖαν ἐπιθεώρησιν βεβαιοῦται :

(α) Ἐὰν ὁ πρὸς χορδισμόν τῆς Σάλπιγγος μικρὸς σωλῆν ἔχει ἐπαλειφθῆ διὰ εἰδικοῦ μίγματος ἐλαίου καὶ πετρελαίου, ἢ ἄλλου τινὸς λυπαροῦ μίγματος (γράσο) ἵνα καθίσταται εὐκόλος ἢ ἐντὸς τοῦ κυρίως ἠχητικοῦ σωλῆνος κίνησις αὐτοῦ.

(β) Ἐὰν ἅπαντα τὰ ἀποτελοῦντα τὸ Τύμπανον ἐξαρτήματα εὐρίσκονται εἰς καλὴν κατάστασιν.

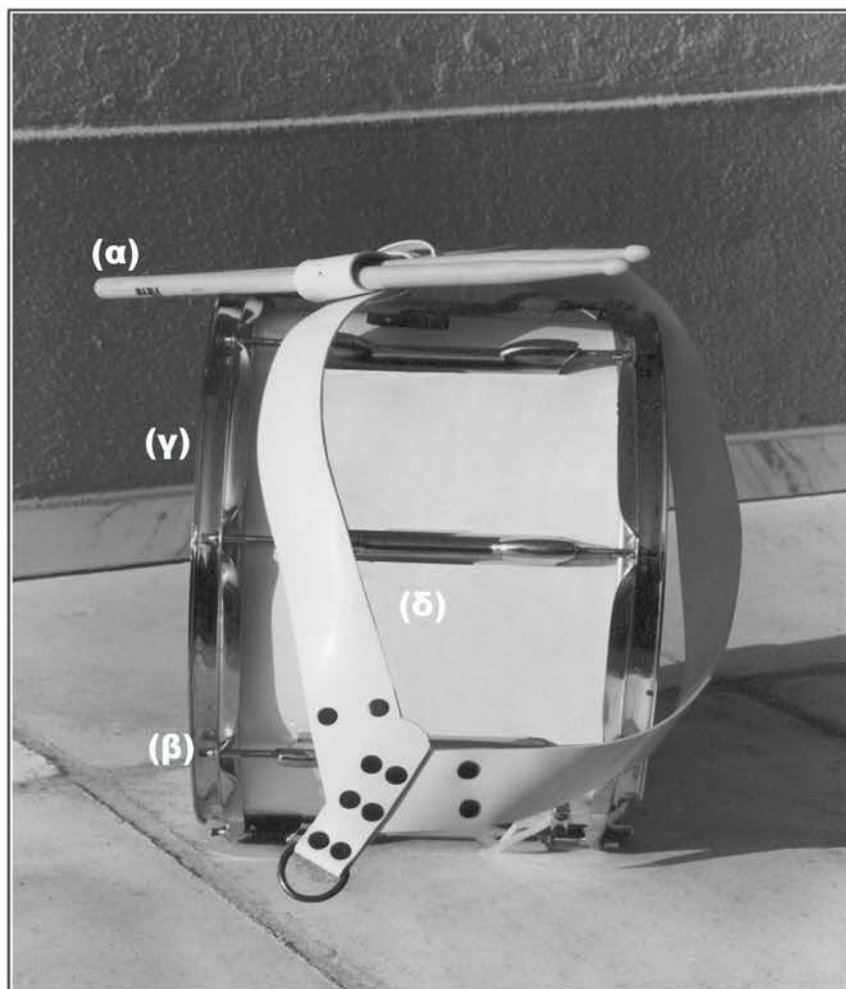
9. Κατὰ τὸν καθαρισμὸν τῆς Σάλπιγγος ἀφαιροῦνται πάντοτε τὰ κορδόνια, οἱ δὲ συσφιγκτῆρες τοῦ Τυμπάνου ἐπαλείφονται διὰ τοῦ ἐν τῇ παραγρ. 8 μίγματος διὰ νὰ εἶναι εὐκόλος ἡ λειτουργία των.

Κατὰ τοὺς θερινοὺς μῆνας καὶ τὰς πολὺ θερμὰς γενικῶς ἡμέρας λαμβάνεται πρόνοια νὰ χαλαρῶνται τὰ δέρματα τοῦ Τυμπάνου, τόσον κατὰ τὰς ἀσκήσεις, ὅσον καὶ κατὰ τὰς ἀναπαύσεις, διότι ὑπάρχει κίνδυνος διαρρήξεως τούτων λόγῳ τῆς ὑψηλῆς θερμοκρασίας. Ἀντιθέτως τὸν χειμῶνα συσφιγγονται πολὺ τὰ δέρματα, διότι λόγῳ τῆς χαμηλῆς θερμοκρασίας δὲν παράγουν καλὸν ἤχον.

Ἰδιαιτέρα μέριμνα δέον νὰ λαμβάνεται διὰ τὴν καλὴν συντήρησιν τῶν πλήκτρων καὶ κυρίως τῶν σφαιρομάτων αὐτῶν, ἵνα μὴ προξενῶνται σχισμαὶ ἐπὶ τῶν δερμάτων.

10. Ἡ ἐν γένει ἐπισκευὴ τῶν Σαλπίγγων καὶ τῶν Τυμπάνων, ὡς καὶ ἡ χορήγησις εἰδικῆς ἀλοιφῆς καθαρισμοῦ τούτων ἐνεργεῖται τῇ φροντίδι τῶν Μονάδων.

ΣΧΗΜΑ 3 : ΤΥΜΠΑΝΟΝ ΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΑΥΤΟΥ



ΜΕΡΟΣ Β΄.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΙΙ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ

- 11.** Ἡ εἰδικὴ ἐκπαίδευσις τῶν σαλπικτῶν καὶ τυμπανιστῶν ἀνατίθεται εἰς Ἀνθ/σὴν ἢ Ὑπαξ/κὸν τῆς Στρατ. Μουσικῆς Σ. Στρατοῦ ἢ Μερα/χίας, ὀριζομένου ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Μουσικῆς καὶ μὴ ἀπασχολουμένου εἰς ἑτέραν ὑπηρεσίαν καθ' ἕλον τὸ χρονικὸν διάστημα τῆς ἐκπαιδεύσεως. Τὴν εὐθύνην καὶ ἐπιτελείαν τῆς ἐκπαιδεύσεως ἀναλαμβάνει ὁ Διοικητὴς τῆς ἀντιστοίχου Στρατ. Μουσικῆς.

Οἱ σαλπικταὶ καὶ τυμπανισταὶ ἐφοδιάζονται μὲ σάλπιγγας καὶ τύμπανα τῇ φροντίδι τῶν Μονάδων. Εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν δὲν ὑπάρχει ἐπαρκὴς ἀριθμὸς σαλπικτῶν ἵνα ἐφοδιασθῶσι πάντες, δέον ἀπαραιτήτως ἕκαστος τῶν σαλπικτῶν νὰ ἐφοδιασθῇ (μερίμνη τῆς Μονάδος του) δι' ἰδιαίτερου περιστατοῦ πρὸς πρόληψιν μεταδόσεων ἀσθενειῶν.

- 12.** Οἱ ἐπιλεγέντες σαλπικταὶ καὶ τυμπανισταὶ προσκολλῶνται διὰ Διοικητικὴν μερίμνην εἰς τοὺς λόγους Στρατηγείων τῶν Σωμάτων Στρατοῦ, Μεραρχιῶν ἢ Λόγους Διοικήσεως ἑτέρων Μονάδων στρατωνιζομένων πλησίον τῶν Στρατ. Μουσικῶν, ὅπου ὑφίστανται τὴν εἰδικὴν ἐκπαίδευσιν εἰς τὴν σάλπιγγα καὶ τύμπανον ὑπὸ τοῦ ὀρισθέντος ἐκπαιδευτοῦ. Αἱ Μονάδαι, αἵτινες ἀποστέλλουσι δι' ἐκπαίδευσιν σαλπικτάς καὶ τυμπανιστάς, νὰ ἐφοδιάζωσι τούτους, ἕκτος τῶν ἄλλων καὶ διὰ τῆς ἐν τῇ παραγρ. 2 διαλαμβανομένης ἰατρικῆς βεβαιώσεως, ἣτις θὰ παραδίδεται εἰς τὸν Διοικητὴν τῆς Στρατ. Μουσικῆς. Ἡ ἐκπαίδευσις τῶν σαλπικτῶν καὶ τυμπανιστῶν διαρκεῖ χρονικὸν διάστημα καθοριζόμενον διὰ τῶν ὀδηγιῶν ἐκπαιδεύσεως Γ.Ε.Σ. καὶ διαχωριζόμενον εἰς δύο περιόδους, τῆς πρώτης διαρκούσης δύο ἐβδομάδας. Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐκπαιδεύσεως τῶν οἱ σαλπικταὶ καὶ τυμπανισταὶ ἐπανερχονται εἰς τὰς Μονάδας τῶν ἄνευ ἑτέρας Δ/γῆς. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ χρόνου τῆς πρώτης περιόδου ὁ ἐκπαιδευτὴς προβαίνει εἰς τὴν ἐπιλογὴν τῶν ἀνεπιδέκτων μαθήσεως σαλπικτῶν καὶ τυμπανιστῶν εἰς οὓς χορηγεῖται Φ.Π. διὰ τὰς Μονάδας τῶν. Εἰς τὸ τέλος τῆς ἐκπαιδεύσεως ὁ Διοικητὴς τῆς Μουσικῆς προβαίνει εἰς τὴν ἐξέτασιν ἐπὶ τῆς ἐπιδόσεως καὶ ἀπεδόσεως τῶν ἐκπαιδευθέντων, βαθμολογῶν τούτους ὡς κάτωθι :

ΑΡΙΣΤΑ
Λ. ΚΑΛΩΣ

ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΛΩΣ ΜΕΤΡΙΩΣ

Μετά τήν εξέτασιν ὁ Διοικητῆς τῆς Μουσικῆς συντάσσει ὀνομασικὴν κατάστασιν εἰς ἣν ἀναγράφεται ὁ βαθμὸς ἐπιδόσεως καὶ ἀποδόσεως ἐκάστου τῶν ἐκπαιδευθέντων.

Ἡ συνταχθεῖσα κατάστασις ὑποβάλλεται εἰς 1ον Ἐπιτ. Γραφεῖον Σ.Σ. ἢ Μεραρχίας, ἀντίγραφα δὲ ταύτης ὑποβάλλονται εἰς ὅλας τὰς Μονάδας, αἵτινες ἀπέστειλαν δι' ἐκπαίδευσιν σαλπικτὰς καὶ τυμπανιστάς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ IV.

ΟΔΗΓΙΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΣΑΛΠΙΚΤΩΝ

13. Προκαταρκτικαὶ Διδασκαλῖαι.

Ὁ τρόπος πρὸς παραγωγὴν ἤχου διὰ τῆς σάλπιγγος εἶναι ὁ ἐξῆς : Ὁ σαλπικτῆς τοποθετεῖ τὸ περιστόμιον τῆς σάλπιγγος ἐπὶ τῶν χειλέων καὶ εἰς τὸ μέσον αὐτῶν, ἐντείνων ταῦτα ὡς εἰς μορφασμὸν γέλωτος. Τὸ περιστόμιον δεῖον νὰ εὐρίσκηται εἰς τοιαύτην θέσιν, ὥστε νὰ προσαρμόζηται καλῶς ἐπὶ τῶν χειλέων. Εἰς τὸ μέσον τῶν χειλέων ἀφίεται ἄνοιγμα ἀρκετὸν διὰ τὴν διόδον τοῦ ἐκ τοῦ φυσήματος ἐξερχομένου ἀέρος. Ἡ γλῶσσα, ἐνεργοῦσα ὡς κατὰ τὸ πτύσιμον, προχωρεῖ μεταξὺ τῶν χειλέων, ἐμφράττουσα οὕτω τὸ ἀρεθὲν ἄνοιγμα. Ὑποχωροῦσα αὕτη ἀποτόμως, ἐπιτρέπει τὴν διέλευσιν τοῦ μὲ ἔντασιν ἐκπεμπομένου ἀέρος, ὁ ὁποῖος, προκαλῶν τὴν δόνησιν τῶν χειλέων, θέτει εἰς κίνησιν τὰ ἡχητικὰ κύματα τῆς σάλπιγγος, ἅτινα παράγονται διὰ τῆς διελεύσεως τοῦ ἀέρος ἐκ τοῦ ἡχητικοῦ σωλήνος. Ἡ ἐνέργεια τῆς γλώσσης πρὸς παραγωγὴν ἤχου διὰ τῆς σάλπιγγος εἶναι παρομοία πρὸς τὴν κίνησιν τὴν ἑποῖαν ἐκτελεῖ αὕτη ὅταν προφέρῃ τις βιαίως τὴν οὐλλαβὴν «του».

Ὁ σαλπικτῆς πρέπει ν' ἀποφεύγῃ νὰ ἐξογκῶνῃ τὰς παρειάς του φουσῶν ἐν τῷ ὄργάνῳ. Διὰ νὰ γίνῃ ἀσφαλῆς ἡ παραγωγὴ ἤχου, εἶναι οὐσιῶδες νὰ προπαρασκευασθῇ αὕτη ἐν τῷ περιστομίῳ, δηλαδὴ νὰ τεθῇ πρότερον ἢ γλῶσσα ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ τῶν χειλέων ἔτοιμη νὰ παραγάγῃ τὸν ἤχον, οὕτως ὥστε ἡ ἐνέργεια αὐτῆς νὰ μὴ εἶναι βεβιασμένη καὶ ἀπότομος. Διὰ νὰ διευκολυνθῇ ἡ παραγωγὴ τοῦ ἤχου διὰ τῆς σάλπιγγος εἶναι ἀπαραίτητον : α) ὅταν πρόκειται νὰ παραχθῶσι χαμηλαὶ φωναί, τὰ χεῖλη νὰ μένωσι χαλαρὰ οὕτως ὥστε τὸ δημιουργούμενον ἄνοιγμα τῶν χειλέων νὰ εἶναι μεγαλύτερον, ἢ δὲ πίεσις τοῦ περιστομίου ἐπὶ τῶν χειλέων νὰ εἶναι πολὺ ἐλαφρά, β) ὅταν πρόκειται νὰ παραχθῶσιν ὑψηλαὶ φωναί τὰ χεῖλη νὰ εἶναι τεταμένα, οὕτως ὥστε τὸ δημιουργούμενον ἄνοιγμα τῶν χειλέων νὰ εἶναι μικρότερον, ἢ δὲ πίεσις τοῦ περιστομίου ἐπὶ τῶν

Σημείωσις. Κατά τὴν προκαταρκτικὴν διδασκαλίαν οἱ νέοι σαλπικταὶ πρέπει νὰ ἐξασκῶνται εἰς τὴν παραγωγὴν ἤχων μακρᾶς διαρκείας πρὸς ἐνδυνάμωσιν τῶν μυῶν τῶν χειλέων, ἥτις θὰ ἐπιφέρῃ βαθμῆδὸν τὴν ἀνετον παραγωγὴν ἤχων.

14. Ἡ σάλπιγξ Σὶ Μπεμὸλ (Πεζικοῦ) παράγει ἐξ (6) Μουσικοὺς ἤχους, (ἁρμονικοὺς φθόγγους) ἐξ αὐτῶν χρησιμοποιοῦνται διὰ τὰ σαλπίσματα μόνον οἱ πέντε (5) καὶ εἶναι οἱ ἐξῆς :



15. Ἡ σάλπιγξ Μὶ μπεμὸλ (Πυροβολικοῦ) παράγει ἐννέα (9) μουσικοὺς ἤχους, ἐξ αὐτῶν οἱ ἐξ (6) πρῶτοι χρησιμοποιοῦνται διὰ τὰ σαλπίσματα τῆς ὑπηρεσίας, οἱ δὲ ὑπόλοιποι τέσσαρες (4) διὰ τὰ πολύφωνα ἐμβατήρια, εἶναι δὲ οἱ ἐξῆς :



16. Ἄπαντα τὰ σαλπίσματα θὰ σημαίνωνται, καθ' ὃν τρόπον ἐν τῷ παρόντι κανονισμῷ ὀρίζεται, ἀπαγορευομένης τῆς χρήσεως ἐτέρων σαλπισμάτων ἢ οἰασδήποτε παραλλαγῆς τούτων.
17. Ὁ ἐκπαιδευτὴς σαλπικτῶν καὶ τυμπανιστῶν ἐφαρμόζει πλήρως τὸ πρόγραμμα ἐκπαιδεύσεως, τάσσοντας τοὺς σαλπικτὰς καὶ τυμπανιστὰς ἐφ' ἑνὸς ζυγοῦ (σχῆμα ἡμικυκλικόν) καὶ εἰς ἀρκετὴν ἀπόστασιν ὁ εἰς τοῦ ἄλλου, ἵνα μὴ ἐμποδίζωνται κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐκπαιδεύσεως. Λαμβάνεται φροντὶς οὕτως ὥστε οἱ ἐκπαιδευόμενοι νὰ ἔχωσι μέτωπον ἀντιθέτως πρὸς τὸν ἥλιον.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ V

ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΣΑΛΠΙΓΤΟΣ

18. Προσοχή.

Ὁ σαλπικτὴς λαμβάνει τὴν στάσιν τῆς προσοχῆς τοῦ ἀόπλου στρατιώτου, κρατῶν κατακορύφως τὴν σάλπιγγα διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς τεταμένης μὲ τὴν χοάνην πρὸς τὰ ἄνω καὶ τὸν δείκτην τεταμένον κατὰ μῆκος τοῦ σωλήνος καὶ ἐφαπτόμενον τῆς βάσεως

τοῦ περιστομίου, τὸν δὲ ἀντίχειρα κεκαμμένον περὶ τὸν σωλῆνα. Τὸ λεπτὸν τμήμα τοῦ ἠχητικοῦ σωλῆνος, τὸ παράλληλον τῇ κυρίως χοάνῃ, εὑρίσκεται εἰς ἴσην ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ βραχίονος καὶ τοῦ κορμοῦ (σχῆμα 3α).

ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΣΑΛΠΗΓΓΟΣ



Σχῆμα 3α

19. Ἀνάπαυσις.

Ὅμοια πρὸς τὴν τοῦ ἀόπλου στρατιώτου μὲ τὴν σάλπιγγα στηριζομένην διὰ τῆς χοάνης ἐπὶ τοῦ ἰσχίου, τοῦ λεπτοῦ τμήματος τοῦ ἠχητικοῦ σωλῆνος τοῦ παραλλήλου τῇ κυρίως χοάνῃ εὑρισκόμενου πρὸς τὰ ἄνω. Ἡ σάλπιγξ κρατεῖται καλῶς διὰ τῆς δεξιᾶς χειρός, τῶν τεσσάρων δακτύλων καὶ τοῦ ἀντίχειρος περιβαλλόντων τὸν σωλῆνα. Σχῆμα (3β)

20. Ἐτοιμοί.

Τὸ παράγγελμα τοῦτο δίδεται ὑπὸ τοῦ ἐπικεφαλῆς τῶν σαλπικτῶν, ἵνα ἐτοιμασθῶσι διὰ νὰ σημάνωσιν. Προκειμένου νὰ ἐκκινήσωσιν ἄνευ σαλπίσματος δίδεται τὸ παράγγελμα «Ἐμπρός». Καὶ εἰς τὰ δύο ἀνωτέρω παραγγέλματα οἱ σαλπικταὶ λαμβάνωσι τὴν στάσιν τῆς προσοχῆς, στηρίζοντες τὰς σάλπιγγας ἐπὶ τοῦ ἰσχίου, ὡς εἰς τὴν στάσιν ἀναπαύσεως. (Σχῆμα 4).



Συζήτ. 39



21. Ἐμπρός Μάρς.

Μὲ τὸ παράγγελμα «Ἐμπρός Μάρς» ὁ σαλπικκτῆς προκειμένου νὰ παιανίσῃ ἐκτελεῖ τὴν ἐξῆς κίνησιν : Ἐκτείνει τὴν χεῖρα πρὸς τὰ ἔμπρός, περιστρέφει τὴν σάλπιγγα ἵνα ἡ χοάνη ἔλθῃ πρὸς τὰ ἔμπρός ἀνυψῶν ταύτην εἰς τὸ ὕψος τῆς κεφαλῆς. Τὴν στιγμὴν αὐτὴν ὁ σαλπικκτῆς κρατεῖ τὴν σάλπιγγα μεταξὺ τοῦ ἀντίχειρος καὶ τοῦ δείκτου παρὰ τὴν βᾶσιν τοῦ περιστομίου (Σχῆμα 5), ἐξακολουθεῖ δὲ τὴν κίνησιν περιστρέφων τὴν σάλπιγγα εἰς τρόπον ὥστε ἡ χοάνη νὰ διαγράψῃ δύο μεγάλους κύκλους ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά, μεθ' ὃ ἐφαρμόζει τὴν σάλπιγγα διὰ τοῦ περιστομίου ἐπὶ τῶν χειλέων (Σχῆμα 6), στρέφων τὴν κεφαλὴν ὀλίγον δεξιὰ εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ καλύπτεται τὸ πρόσωπόν του ὑπὸ τῆς χοάνης. Μὲ τὸ παράγγελμα «Μάρς» ὁ σαλπικκτῆς ἀρχίζει νὰ παιανίσῃ, μετὰ δὲ τὴν λῆξιν τοῦ σαλπίσματος ἐπαναφέρει τὴν σάλπιγγα ἐπὶ τοῦ ἰσχίου (Σχῆμα 4). Αἱ κινήσεις τῆς σάλπιγγος, αἱ διαλαμβανόμεναι εἰς τὴν παράγραφον 21, ἐκτελοῦνται ὑπὸ τοῦ σαλπικκτοῦ ἐν στάσει καὶ ἐν βαδίσματι. Ὅταν ὁ σαλπικκτῆς βαδίζει χωρὶς νὰ παιανίσῃ, ἡ σάλπιγγς φέρεται καὶ πάλιν ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ἰσχίου (Σχῆμα 4).





Σχῆμα 6

22. Ἀποθέσατε.

Ὁ σαλπιγκτῆς ἀποθέτει πρὸ αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ ἐδάφους καὶ εἰς ἀπόστασιν 15 ἑκατοστῶν τὴν σάλπιγγα μὲ τὸν κυρίως ἠχητικὸν σωλῆνα πρὸς τὰ ἔμπρὸς (Σχῆμα 7).

23. Ἀναλάβετε.

Ὁ σαλπιγκτῆς ἀναλαμβάνων τὴν σάλπιγγα λαμβάνει συγχρόνως τὴν στάσιν τῆς προσοχῆς.

24. Περικρεμάσατε Σάλπιγγα.

Ὁ σαλπιγκτῆς ἀναρτᾷ τὴν σάλπιγγα, φέρων τὸν ἀορτῆρα ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου μὲ τὴν χοάνην ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὠμοπλάτης καὶ τὸ περιστόμιον πρὸς τὰ κάτω καὶ παραλλήλως τοῦ ὄπλου, (ἐὰν φέρεται τοιοῦτον). Ἴνα μὴ ἡ σάλπιγξ ὑφίσταται ταλαντεύσεις, ὁ σαλπιγκτῆς κατασκευάζει εἰς τὸ μέσον τοῦ ἐκ κορδονίου ἀορτῆρος μίαν θηλειάν, ἣν διαπερᾷ εἰς ἓν τῶν κομβίων τοῦ χιτωνίου του. Ὅσακις ἡ σάλπιγξ φέρεται ὡς ἀνωτέρω, λαμβάνεται φροντὶς ἀσφαλείας τοῦ περιστομίου.



Σχῆμα 7

25. Ἀποκρεμάσατε Σάλπιγγα.

Ὁ σαλπιγκτῆς ἐξάγει ἐκ τοῦ κομβίου τοῦ χιτωνίου τὴν θηλειάν καὶ κάμπτων τὴν δεξιάν του χεῖρα ὀπισθεν τοῦ ἰσχίου, λαμβάνει τὴν σάλπιγγα ἐκ τοῦ κεκανονισμένου σημείου λαβῆς, φέρει ταύτην πρὸ τοῦ στήθους καὶ τὴν ἀποκρεμαῖ ἐκ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου καὶ ἐν συνεχείᾳ φέρει ταύτην εἰς τὴν θέσιν τῆς προσοχῆς.

- 26.** Τὰ διαλαμβανόμενα εἰς τὰ κεφάλαια III, IV καὶ V ἀφορῶσι τοὺς σαλπιγκτὰς τῶν Ὀπλων Πεζικοῦ, Μηχανικοῦ, Διαβιβάσεων, ἀνίππους σαλπιγκτὰς Πυροβολικοῦ καὶ Ἴππικοῦ—Τεθωρακισμένων. Διὰ τοὺς ἐφίππους σαλπιγκτὰς ἰσχύουσι πλήρως ὡς πρὸς τὴν τήρησιν, τὰς κινήσεις, τὰς θέσεις καὶ τὴν χρησιμοποίησιν τῆς σάλπιγγος. Κατὰ τὰ λοιπὰ δεόν νὰ συμμορφοῦνται πρὸς τὰς διατάξεις τὰς ἀφορώσας τοὺς ἐφίππους Ὀπλίτας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VI

ΟΔΗΓΙΑΙ

ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ

27. Προσοχή.

Ὁ τυμπανιστῆς λαμβάνει τὴν στάσιν τῆς προσοχῆς τοῦ ἀόπλου στρατιώτου, ἔχων ἀνηρτημένον τὸ τύμπανον ἐκ τοῦ ἀγκίστρου τοῦ ἀορτῆτος, φερομένου χριστὶ ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ ὤμου, οὕτως ὥστε ἡ ἄνευ χορδῶν πλευρά, νὰ εὐρίσκειται πρὸς τὰ ἄνω δεξιὰ καὶ ὀλίγον κεκλιμένη πρὸς τὰ κάτω ἄριστερά. Διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς κρατεῖ τὰ δύο πλήκτρα τοῦ τυμπάνου μὲ τὰ σφαιρώματα αὐτῶν ἐστραμμένα πρὸς τὰ κάτω (Σχῆμα 8).

Τὸ μῆκος τοῦ ἀορτῆτος κανονίζεται εἰς τρόπον ὥστε τὸ τύμπανον νὰ μὴ ἐμποδίζῃ τὸν τυμπανιστὴν κατὰ τὸ βᾶδισμα.

28. Ἀνάπαυσις.-

Ὁμοίᾳ πρὸς τὴν τοῦ ἀόπλου στρατιώτου, κρατῶν τὰ πλήκτρα διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς καὶ τὸ τύμπανον ἀνηρτημένον.



Σχῆμα 8

29. Ἔτοιμοι (πρὸς σήμανσιν).

Ὁ τυμπανιστῆς λαμβάνει ἀνὰ ἓν πλήκτρον δι' ἐκάστης χειρὸς, κρατῶν ταῦτα ἐλαφρῶς. Ἡ λαβὴ τοῦ διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς κρατουμένου, εὐρίσκεται μεταξὺ τῶν τεσσάρων δακτύλων καὶ τοῦ ἀντίχειρος. Ἡ λαβὴ τοῦ διὰ τῆς ἀριστερᾶς κρατουμένου εὐρίσκεται μεταξὺ τοῦ ἀντίχειρος καὶ τῶν δύο πρώτων δακτύλων καὶ εἰς ἀπόστασιν 5 ἑκατοστῶν περίπου ἀπὸ τοῦ ἄκρου αὐτῆς. Οἱ δύο ἄλλοι δάκτυλοι εὐρίσκονται κάτωθεν τοῦ πλήκτρου διὰ νὰ ὑποστηρίξωσι τοῦτο, βοηθοῦντες συγχρόνως τοὺς πρώτους κατὰ τὸν χειρισμὸν (Σχῆμα 9). Τὰ πλήκτρα, κρατούμενα ὡς ἀνωτέρω, δεόν νὰ σχηματίζουσιν ὀρθὴν γωνίαν, τὰ δὲ σφαιρώματα αὐτῶν νὰ ἐφάπτωνται ἐπὶ τοῦ δέρματος τοῦ τυμπάνου καὶ εἰς τὸ μέσον αὐτοῦ (Σχῆμα 10).

30. Ἀποθέσατε.

Ὁ τυμπανιστῆς ἀπαγκιστροῖ τὸ τύμπανον ἐκ τοῦ ἄορτῆρος καὶ ἀποθέτει τοῦτο πρὸ τῶν ποδῶν του καὶ εἰς ἀπόστασιν 10 ἑκατοστῶν εἰς τρόπον ὥστε ὁ σκελετὸς νὰ ἔχη τὴν αὐτὴν πρὸς τὸν τυμπανιστὴν κατεύθυνσιν. Τὰ δύο πλήκτρα τοποθετεῖ ἐπὶ τοῦ τυμπάνου πλησίον ἀλλήλων καὶ κατ' ἀντίθετον κατεύθυνσιν τῶν σφαιρωμάτων. (Σχῆμα 11).



Σχῆμα 9



Σχῆμα 10



Σχῆμα 11

31. Ἀναλάβετε

Ὁ τυμπανιστῆς λαμβάνει πρῶτα τὰ πλήκτρα ἀνά χεῖρας καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸ τύμπανον, τοποθετῶν τοῦτο ἐπὶ τοῦ ἀγκίστρου τοῦ ἀορτῆρος

32. Ἀπλᾶ κτυπήματα.

Ὁ τυμπανιστῆς ἀρχίζει κτυπῶν (κατ' ἀρχὰς βραδέως) τὸ δέρμα τοῦ τυμπάνου διὰ τῶν δύο πλήκτρων ἀλληλοδιαδόχως, ἀρχῆς γενομένης διὰ τῆς δεξιᾶς χειρός. Κατὰ τὴν ἀσκήσιν ταύτην τὰ πλήκτρα δεόν νὰ σχηματίζωσιν ὀρθὴν γωνίαν ὡς σχ. 9. Ὁ ἀριστερὸς βραχίον ἐφάπτεται ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς πλευρᾶς τοῦ σώματος, ὁ δὲ πῆχυς εἶναι ὀριζόντιος. Ἡ ἄκρα χεὶρ στρέφεται περὶ τὸν καρπὸν ὁ δὲ βραχίον καὶ ὁ πῆχυς παραμένουσιν ἀκίνητοι. Ἡ δεξιὰ χεὶρ εὐρίσκεται ἐγγὺς τοῦ σώματος ὀλίγον κεκαμμένη. Διὰ νὰ ἐπιτυγχάνωνται ἰσόχρονα κτυπήματα δεόν τὰ πλήκτρα νὰ ἀνέρχονται εἰς τὸ αὐτὸ ὕψος.



Ἀπλᾶ κτυπήματα

33. Ρολισμός.

Παράγεται ἂν ὁ τυμπανιστὴς δώσῃ διαδοχικῶς δύο ἰσόχρονα διπλᾶ κτυπήματα δι' ἐκάστου πλήκτρου ἀρχίζων διὰ τοῦ δεξιοῦ μὲ τοιαύτην ταχύτητα οὕτως ὥστε εἰς ἕκαστον βῆμα ν' ἀντιστοιχῶσιν ὀκτώ (8) κτυπήματα. Ἡ ἐκμάθησις τοῦ ρολισμοῦ γίνεται προοδευτικῶς, τοῦ τυμπανιστοῦ ἀσκουμένου εἰς τὰ διπλᾶ κτυπήματα κατ' ἀρχὰς εἰς βραδὴν ρυθμὸν (1), ἐπιταχυνόμενον ὀλίγον κατ' ὀλίγον (2). Τὰ κανονικὰ κτυπήματα διὰ ἓνα τέλειον ρολισμόν πρέπει νὰ εἶναι ὀκτώ (8) κατὰ βῆμα (3). Προκειμένου ὁ τυμπανιστὴς νὰ τελειώσῃ τὸν ρολισμόν, δίδει εἰς τὸ τέλος ἓν κτύπημα ὀλίγον ἰσχυρόν διὰ τοῦ δεξιοῦ πλήκτρου.

(1)



(2)



(3)



Σημείωσις : Πρὸς ἀπόκτησιν τῆς ἀπαιτουμένης εὐκινήσιας τῶν καρπῶν τῶν χειρῶν συνιστῶνται αἱ ἐξῆς ἀσκήσεις. 1) Διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς ἐκτεταμένης ἐπὶ τὰ πλάγια κρατῶνται τὰ δύο πλήκτρα μὲ τὰ σφαιρώματα κατ' ἀντίθετον δ/νσιν. Εἰς τὴν θέσιν ταύτην γίνεται ἄσκησις περιστροφῆς τῆς ἄκρας χειρὸς περὶ τὸν καρπὸν, εἰς τρόπον ὥστε τὰ ἄκρα τῶν πλήκτρων νὰ διαγράφωσι περιφέρεια κύκλου. Ἡ ἄσκησις αὕτη ἐπαναλαμβάνεται καὶ διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς (Σχῆμα 12). 2) Τὰ πλήκτρα μὲ τὰ σφαιρώματα ἀντίθετως, κρατοῦνται διὰ τῶν δύο χειρῶν μὲ τοὺς δακτύλους πρὸς τὰ ἄνω, ἐγγὺς ἀλλήλων καὶ τεταμένων πρὸς τὰ κάτω. Κατόπιν αἱ χεῖραι φέρονται πρὸ τοῦ στήθους καὶ ἐκτελεῖται περιστροφή αὐτῶν περὶ τοὺς καρπούς (πρῶτον τῆς δεξιᾶς καὶ ἐν συνεχείᾳ τῆς ἀριστερᾶς) εἰς τρόπον ὥστε τὰ πλήκτρα νὰ διέλθωσι μεταξύ τῶν χειρῶν καὶ τοῦ σώματος. Αἱ χεῖραι ἀνεστραμμέναι ἐκτείνονται, κρατοῦσαι ἰσχυρῶς τὰ πλήκτρα (Σχ. 13, 13α).



Σχῆμα 12



Σχῆμα 13



Σχῆμα 13α

ΜΕΡΟΣ Γ'.

ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VII

ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ

34. Ἐν τῇ ἐσωτερικῇ ὑπηρεσίᾳ.

Ταῦτα ἐκτελοῦνται συμφώνως τῷ κανονισμῷ ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας Ὀπλων—Σωμάτων καὶ Στρατ/κῶν Καταστημάτων. Οἱ Σαλπιγκταὶ καὶ Τυμπανισταὶ ἀπαλλάσσονται τῶν ἀγγαριῶν τῶν μὴ ἀναγομένων εἰς τὴν εἰδικότητα αὐτῶν. Ἐκτελοῦσι ταύτας, μόνον ὅσας τυγχάνουσι τιμωρημένοι.

35. Κατὰ τὰς πορείας καὶ παρελάσεις.

Αἱ θέσεις τῶν σαλπιγκτῶν καὶ τυμπανιστῶν κατὰ τοὺς διαφόρους σχηματισμοὺς ὀρίζονται συμφώνως τῷ κανονισμῷ Ἐπιθεωρήσεων—Παρατάξεων καὶ Παρελάσεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ VIII

36. Τιμαὶ εἰς τὴν Σημαίαν.

Αὗται ἀποδίδονται συμφώνως τῷ Κανονισμῷ—Ἐπιθεωρήσεων—Παρατάξεων καὶ Παρελάσεων.

ΜΕΡΟΣ Δ'.

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ—ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

ΚΕΦΑΛΛΙΟΝ ΙΧ

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ, ΔΙΑΒΙΒΑΣΕΩΝ

- 37.** Διὰ τὸ Πεζικόν, Μηχανικόν καὶ Διαβιβάσεις καθορίζονται τὰ κάτωθι σαλπίσματα.
- (α) Πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν.
 - (β) Ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας.
 - (γ) Ἀσκήσεων καὶ ἐκστρατείας καὶ
 - (δ) Ρυθμικὰ ἐμβατήρια.
- 38.** Πρὸς Ἀπόδοσιν τιμῶν.
- (α) Ἐμβατήριον διὰ τὴν Σημαίαν (τὸ σάλπισμα τοῦτο θὰ σημαίνεται καὶ διὰ τοὺς ἐν πολέμῳ πεσόντας Ἀξι/κοὺς καὶ Ὀπλίτας).
 - (β) Ἐμβατήριον διὰ τὸν Πρωθυπουργόν, Ὑπουργοὺς καὶ Ὑφυπουργοὺς Πολεμικῶν Ὑπουργείων, Ἀντιστρατήγους, Ἀντιναυάρχους, Ἀντιπτεράρχους, Ἀρχηγοὺς καὶ Ὑπαρχηγοὺς Γ.Ε.ΕΘ.Α, Γ.Ε.Σ., Γ.Ε.Ν., Γ.Ε.Α., Ἐπιθεωρητὴν Στρατοῦ, Δ/τὰς Στρατιᾶς, Σ.Σ., Α.Σ.Δ.Α.Ν., Πρόεδρον Ἱερᾶς Συνόδου καὶ Γενικοὺς Διοικητὰς.
 - (γ) Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Διοικητὰς καὶ Ὑποδ/τὰς Μερραρχιῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων, Διοικητὰς Στρατιωτικῶν Σχολῶν καὶ Κέντρων ἐκπαίδευσεως φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτάτου Ἀξι/κοῦ, Ὑποστρατήγους, Ὑποπτεράρχους, Ὑποναυάρχους, Ταξιάρχους, Νομάρχας, Ἐπάρχους, Ἀρχιεπισκόπους καὶ Ἐπισκόπους.
 - (δ) Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τὰς Συνταγμάτων καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων, Δ/τὰς Στρατιωτικῶν Σχολῶν, Κέντρων ἐκπαίδευσεως, Φρουράρχους φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτέρου Ἀξι/κοῦ.
 - (ε) Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τὰς Ταγμάτων καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων.
 - (στ) Πομπικὸν Ἐμβατήριον : Διὰ λιτανείας καὶ θρησκευτικὰς πομπάς.
 - (ζ) Ἐπικηδεῖον Ἐμβατήριον.

39. Σαλπίσματα Ἐσωτερικῆς Ὑπηρεσίας.

1. Ἐγερτήριον.
2. Προετοιμασία.
3. Προσκλητήριον.
4. Ἐπίσκεψις ἰατροῦ.
5. Πρόσκλησις Ἀξιωματικῶν.
6. » Ὑπαξιωμένων.
7. » Ἐπιλοχιῶν
8. » Λοχιῶν ὑπηρεσίας.
9. » Δεκανέων τῆς ὑπηρεσίας.
10. » Σιτιστῶν.
11. » Συσσιτιαρχῶν
12. » Σαλπικτῶν—Τυμπανιστῶν
13. Ἀναφορά Συντάγματος.
14. Διανομή ἄρτου.
15. Συσσίτιον
16. Ἀλλαγὴ Φρουρᾶς.
17. Πρόσκλησις τιμωρημένων.
18. Ἀντιγραφὴ Διαταγῆς
19. Πρόσκλησις Μουσικῶν.
20. Ἐκκλησία.
21. Ἀνακλητικόν.
22. Σιωπητήριον

40. Σαλπίσματα Ἀσκήσεων καὶ Ἐκστρατείας.

1. Θεωρία (Θρησκευτικαὶ διδασκαλίαι)
2. Συγκέντρωσις (σύνταξις).
3. Γυμνάσια (Πρακτικαὶ ἀσκήσεις).
4. Προσοχὴ
5. Ἡμίπαυσις
6. Ἐναρξίς ἀσκήσεως (ἢ ἐκτελέσεως).
7. Προχωρεῖτε
8. Ἄλτ
9. Ἐγέρθητε
10. Πρηνηδὸν
11. Ἐφοδος
12. Τροχάδην
13. Ἀρχίσατε πῦρ
14. Παύσατε πῦρ
15. Προστασία ἀπὸ ἀσφυξιογόνα
16. Διάλυσις (ἢ πέρας ἀσκήσεων)
17. Ἐπιβίβασις (ἢ φορτώσατε)
18. Ἀποβίβασις (ἢ ἐκφορτώσατε)
19. Ἐμφάνησις ἐχθρικοῦ ἀεροπλάνου
20. Ἀναχώρησις ἐχθρικοῦ ἀεροπλάνου.
21. Συναγερμὸς
22. Πυρκαϊά.

41. Ρυθμικά ἔμβατήρια.

Ταῦτα εἶναι τὰ ὑπ' ἀριθ. 1—12, διδάσκονται δὲ ἐφ' ὅσον ἔχει συντελεσθῆ ἢ ἐκμάθησις τῶν λοιπῶν σαλπισμάτων.

- 42.** Εἰς τὰ Σώματα εἰς τὰ ὅποια προβλέπονται ὑπὸ τῆς συνθέσεως Σαλπιγκατὰ θὰ ἀνακρούωνται τὰ ἀντίστοιχα σαλπίσματα καὶ ρυθμικά Ἐμβατήρια Πεζικοῦ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Χ

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ—ΙΠΠΙΚΟΥ -- ΤΕΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΩΝ

- 43.** Διὰ τὸ Πυροβολικὸν καὶ Ἴππικὸν—Τεθωρακισμένα καθορίζονται τὰ κάτωθι σαλπίσματα :

- (α) Πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν.
- (β) Ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας.
- (γ) Ἀσκήσεων καὶ ἐκστρατείας καὶ
- (δ) Ρυθμικά Ἐμβατήρια.

- 44.** Πρὸς Ἀπόδοσιν Τιμῶν.

- (α) Ἐμβατήριον διὰ τὴν Σημαίαν (Τὸ σάλπισμα τοῦτο θὰ σημαίνεται καὶ διὰ τοὺς ἐν πολέμῳ πεσόντας Ἀξ/κοὺς καὶ Ὀπλίτας).
- (β) Ἐμβατήριον διὰ τὸν Πρωθυπουργόν, Ὑπουργοὺς καὶ Ὑφυπουργοὺς Πολεμικῶν Ὑπουργείων, Ἀντιστρατήγους, Ἀντιναυάρχους, Ἀντιπτεράρχους, Ἀρχηγοὺς καὶ Ὑπαρχηγοὺς Γ.Ε. ΕΘ.Α., Γ.Ε.Σ., Γ.Ε.Ν., Γ.Ε.Α., Ἐπιθεωρητὴν Στρατοῦ, Δ/τὰς Στρατιᾶς, Σ.Σ. (στ) Σ.Δ.Α.Ν., Πρόεδρον Ἱερᾶς Συνόδου καὶ Γενικοὺς Διοικητὰς.
- (γ) Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τὰς καὶ Ὑποδ/τὰς Μεραρχιῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων, Διοικητὰς Πυρ/κοῦ Σ.Σ., Στρατ/κῶν Σχολῶν καὶ Κέντρων ἐκπαιδεύσεως, φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτάτου Ἀξ/κοῦ, Ὑποστρατήγους, Ὑποναυάρχους, Ὑποπτεράρχους, Ταξιάρχους, Νομάρχας, Ἐπάρχους, Ἀρχιεπισκόπους καὶ Ἐπισκόπους.
- (δ) Ἐμβατήριον διὰ τὸν Ἀρχηγὸν Πυρ/κοῦ Μεραρχιῶν, Δ/τὰς Συνταγμάτων, Συγκροτημάτων Μάχης, Δ/τὰς Στρατιωτικῶν Σχολῶν, Κέντρων ἐκπαιδεύσεως, Φρουράρχους φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτέρου Ἀξ/κοῦ.
- (ε) Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τὰς Μοιρῶν Πυρ/κοῦ, Ἐπιλαρχιῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων.

(στ) Πομπικὸν Ἐμβατήριον : Διὰ λιτανείας καὶ θρησκευτικὰς πομπάς.

(ζ) Ἐπικήδειον Ἐμβατήριον.

45. Σαλπίσματα Ἐσωτερικῆς Ὑπηρεσίας.

1. Ἐγερτήριον
2. Ἀνακλητικόν.
3. Προσκλητήριον.
4. Πρόσκλησις Ἀξ/κῶν.
5. » Ὑπαξ/κῶν.
6. » Ἐπιλοχιῶν.
7. » Λοχιῶν ὑπηρεσίας.
8. » Σιτιστῶν.
9. » Δεκανέων τῆς ὑπηρεσίας.
10. » Συσσιταρχῶν.
11. » Σαλπικτῶν.
12. Πρωϊνὸν ρόφημα.
13. Ἐπίσκεψις ἰατροῦ.
14. Διανομὴ ἄρτου.
15. Συσσίτιον.
16. Ἀναφορὰ Μονάδος.
17. Ἀλλαγὴ φρουρᾶς.
18. Ἀντιγραφὴ Δ/γῆς.
19. Περιποιήσις κτηνῶν (Σταῦλος).
20. Παῦσις περιποιήσεως κτηνῶν.
21. Πότισις κτηνῶν.
22. Πρόσκλησις τιμωρημένων.
23. Σιωπητήριον.
24. Ἐκκλησία.
25. Προετοιμασία.

46. Σαλπίσματα Ἀσκήσεων καὶ Ἐκστρατείας.

1. Θεωρία (Θρησκευτικαὶ διδασκαλίαι).
2. Ἡμίπαυσις.
3. Γυμνάσια (Ἐναρξίς ἀσκήσεων).
4. Διάλυσις (ἢ πέρασ ἀσκήσεων).
5. Προσοχή.
6. Ἄλτ.
7. Ἀρχίσατε πῦρ.
8. Παύσατε πῦρ.
9. Ἐπὶ τῶν Ἴππων.
10. Εἰς τὴν γῆν.
11. Προχωρεῖτε.
12. Παρέλασις βάρδην.
13. Παρέλασις ἐν τροχασμῶ

14. Καλπασμός.
15. Βάδην.
16. Τροχάδην.
17. Ἐκτέλεσις (ἔναρξις—Μάρς).
18. Συναγερμός.
19. Πυρκαϊά.

17. Ρυθμικά Ἐμβατήρια.

1. Ἀπλᾶ (Μονόφωνα) τέσσαρα (4).
2. Δίφωνα τέσσαρα (4).
3. Τρίφωνα δύο (2).
4. Τετράφωνα τέσσαρα (4).

18. Σαλπίσματα μόνον διὰ τὸ Ἴππικόν—Τεθ/να.

1. Ἐλξατε σπάθην.
2. Ἀποθέσατε σπάθην.
3. Εἰς παράταξιν.
4. Σύστασις.
5. Ἐπέλασις.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΧΙ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ

19. Κατανομή Προγράμματος Ἐκπαιδύσεως.

Ὡραι ἐκπαιδύσεως 30 ἑβδομαδιαίως.

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ὙΛΗ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ

1. Παραγωγή ἤχων μεγάλης διαρκείας.
2. Προσοχή.
3. Ἡμίπαυσις.
4. Ἀρχίσατε πῦρ.
5. Παύσατε πῦρ.
6. Διάλυσις (ἢ πέρας ἀσκήσεων).
7. Γυμνάσια (Πρακτικαὶ ἀσκήσεις).
8. Προχωρεῖτε.
9. Ἄλτ.
10. Συγκέντρωσις (Σύνταξις).
11. Διανομὴ ἄρτου.
12. Συσσίτιον (πρωῖνὸ ρόφημα).
13. Προσκλητήριον.
14. Πρόσκλησις Ἀξ/κῶν.
15. Πρόσκλησις Ἐπιλοχιῶν.
16. » Λοχιῶν ὑπηρεσίας.
17. » Δεκανέων ὑπηρεσίας.
18. » Σιτιστῶν.
19. » Συσσιτιαρχῶν.

20. Πρόσκλησις Ὑπαξ/κῶν.
21. » Σάλπιγγκῶν καὶ τυμπανιστῶν.
22. Ἐπίσκεψις Ἰατροῦ.
23. Προετοιμασία.
24. Ἐγερτήριον.
25. Σιωπητήριον.
26. Ἐκκλησία.
27. Ἀνακλητικόν.
28. Ἀλλαγὴ Φρουρᾶς.
29. Ἀναφορὰ Μονάδος.
30. Πρόσκλησις τιμωρημένων.
31. Ἀντιγραφὴ Διαταγῆς.
32. Ἄπαντα τὰ πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν Ἐμβατήρια.

Τὰ λοιπὰ Σαλπίσματα ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας, ἀσκήσεων καὶ ἐκστρατείας καὶ τὰ ρυθμικὰ ἐμβατήρια θὰ διδάσκωνται ἐφ' ὅσον ἔχει συντελεσθῆ ἢ ἐκμάθησις τῶν ἀνωτέρω σαλπισμάτων.

Σημείωσις : Οἱ ἐκπαιδευόμενοι σαλπικταὶ καὶ τυμπανισταὶ νὰ ἐξασκῶνται συγχρόνως εἰς τὴν ἐκμάθησιν ἐπὶ τοῦ πενταγράμμου τῶν παραγομένων φωνῶν καὶ τὴν χρονικὴν διάρκειαν τῶν φθογγοσῆμων. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς 2ας ἐβδομάδος ὁ ἐκπαιδευτὴς προβαίνει εἰς τὴν Ἐπιλογὴν τῶν ἀνεπιδέκτων μαθήσεως σαλπικτῶν καὶ τυμπανιστῶν καὶ ἐνεργεῖ συμφώνως τῷ Κεφαλαίῳ 1 παράγρ. 12.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XII

ΤΥΜΠΑΝΙΣΜΑΤΑ

50. Τὰ ἐν τῷ παρόντι Κανονισμῷ περιλαμβανόμενα τυμπανίσματα εἶναι τὰ κάτωθι :

- | | |
|--|----|
| (α) Πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν (μετὰ σάλπιγγος) | 6 |
| (β) Ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας (μετὰ σάλπιγγος) | 2 |
| (γ) Ρυθμικὰ ἐμβατήρια (μετὰ σάλπιγγος) | 12 |
| (δ) Κυρίως τυμπανίσματα (μόνον διὰ τύμπανον) | 8 |

51. Πρὸς Ἀπόδοσιν Τιμῶν.

Τὰ πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν τυμπανίσματα εἶναι τὰ ἐν τῷ Κεφαλαίῳ VIII παράγρ. 38 διαλαμβανόμενα.

52. Τυμπανίσματα Ἐσωτερικῆς Ὑπηρεσίας (μετὰ σάλπιγγος)
Ἀνακλητικόν (ἀποχώρησις).

53. Ρυθμικὰ Ἐμβατήρια. (Μετὰ σάλπιγγος).

Εἶναι τὰ ὑπ' ἀριθ. 1—12.

54. Κυρίως Τυμπανίσματα (μόνον διὰ τύμπανον). Εἶναι :

- (α) Ρυθμικά ἔμβατήρια τὰ ὑπ' ἀριθ. 1—6.
- (β) Ρυθμικὸν πομπικὸν ἔμβατήριον ὑπ' ἀριθ. 7.
- (γ) » ἐπικήδειον ἔμβατήριον ὑπ' ἀριθ. 8.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ XIII

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΩΝ

55. Κατανομή προγράμματος Ἐκπαιδεύσεως.

Ὡραὶ ἐκπαιδεύσεως 30 ἐβδομαδιαίως.

Διδακτέα Ὑλῃ.

- 1) Ἐκμάθησις ἀπλῶν καὶ διπλῶν κτυπημάτων.
- 2) Ὀνοματολογία τυμπάνου (ἐξαρτήματα, συντήρησις, λύσις καὶ συναρμολόγησις).
- 3) Ρολισμός.
- 4) Κυρίως τυμπανίσματα (μόνον διὰ τύμπανον).
- 5) Τυμπανίσματα ἐσωτερικῆς ὑπηρεσίας (μετὰ σάλπιγγος).
- 6) Ἐμβατήρια πρὸς ἀπόδοσιν τιμῶν (μετὰ σάλπιγγος).
- 7) Ρυθμικά ἔμβατήρια (μετὰ σάλπιγγος).

ΜΕΡΟΣ Ε΄.

ΜΕΓΑΛΗ ΡΑΒΔΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΩΝ

ΚΕΦΑΛΛΙΟΝ ΧΙΥ.

56. Χειρισμός Μεγάλης Ράβδου ὑπὸ τῶν Ἀρχιμουσικῶν καὶ Ἐπικεφαλῆς Σαλπικτῶν.

Ἡ μεγάλη ράβδος φέρεται κατὰ τὰς ἐπισήμους παρατάξεις, παρελάσεις καὶ ἐπισήμους ἐμφανίσεις τῆς Στρατ. Μουσικῆς ἢ τῶν σαλπικτῶν καὶ τυμπανιστῶν καὶ ὁσάκις τοῦτο κρίνεται σκόπιμον ὑπὸ τοῦ Διοικητοῦ τῆς Μονάδος ἢ τοῦ Δ/τοῦ τῆς Στρατ. Μουσικῆς.

57. Κινήσεις Ὶ Ράβδου.

Σύνταξις. Ὁ πρῶτος ζυγὸς τῶν τυμπανιστῶν τάσσεται συμφώνως μὲ τὸν δοθέντα σχηματισμὸν (τριάδας, τετράδας, ἐξάδας) εἰς ἀπόστασιν ἕξ (6) βημάτων ἔπισθεν τοῦ ραβδούχου. Ἐπακολουθεῖ ἔναρξις ὑψώσεως τῆς Ράβδου ἔμπρός, κατακορύφως (μὲ τὸ σφαίρωμα πρὸς τὰ ἄνω) βραδέως δι' ἐναλλαγῶν (ἀντιμεταθέσεως) τῶν χειρῶν πρὸ τοῦ στήθους. Οἱ τυμπανισταὶ ἐκτελῶσι ρολισμόν (σημεῖον συντάξεως) οἱ δὲ Μουσικοὶ ἢ Σαλπικταὶ σπεύδοντες τάσσονται εἰς τὴν καθορισμένην θέσιν των. Ὅταν ἡ δεξιὰ χεὶρ τοῦ Ραβδούχου φθάσει εἰς τοὺς θυσάνους, ἡ Ράβδος ὑψοῦται κατακορύφως τοῦ δεξιοῦ ὤμου, παραμένουσα εἰς τὴν θέσιν ταύτην ἐπὶ τι χρονικὸν διάστημα μέχρις ὅτου συντελεσθῇ ἡ σύνταξις καὶ ἐν συνεχείᾳ καταβιβάζεται ἀποτόμως. Μὲ τὸν καταβιβασμὸν τῆς Ράβδου παύει ὁ ρολισμὸς καὶ ταυτοχρόνως δίδεται ἐν ἰσχυρὸν κτύπημα διὰ τοῦ μεγάλου τυμπάνου (Γκράν Κάσσας), ἡ δὲ Μουσικοὶ ἢ σαλπικταὶ λαμβάνουν τὴν στάσιν τῆς προσοχῆς.

58. Προσοχή.

Ὁ Ραβδούχος τινάσσει τὴν Ράβδον ταχέως πρὸς τὰ ἄνω καὶ δρᾷ τὴν ταύτην (δι' ἐναλλαγῆς τῆς θέσεως τῆς δεξιᾶς χειρὸς) ὀλίγον ἔνωθεν τῶν θυσάνων μεθ' ὃ φέρει ταύτην κατακορύφως διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς τεταμένης πρὸς τὰ ἄνω. (Σχῆμα 14).

Εἰς τὴν θέσιν ταύτην τηρεῖται ἐπὶ τι χρονικὸν διάστημα καὶ ἐν συνεχείᾳ καταβιβάζεται ἀποτόμως καὶ ταυτοχρόνως δίδεται ἐν κτύπημα διὰ τοῦ μεγάλου τυμπάνου. Εἰς τὸ ἄκουσμα τοῦ κτυπήματος ὅλοι λαμβάνουν τὴν στάσιν τῆς προσοχῆς. Αἱ ἄνωτέρω κινήσεις τῆς ράβδου δίδονται ἐφ' ὅσον οἱ Μουσικοὶ ἢ σαλπικταὶ εἶναι συντεταγμένοι.

59. Θέσις τῆς Ράβδου κατὰ τὴν προσοχὴν.

Ὁ Ραβδούχος κρατᾷ τὴν ράβδον πλησίον τοῦ σφαιρώματος διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς τεταμένης πλαγίως, τὸ δὲ κάτω ἄκρον ἐφάπτεται ἐπὶ τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς τοῦ ὑποδήματος (Σχ. 15).



Σχῆμα 14



Σχῆμα 15

60. Ἀνάπαυσις.

Ἡ θέσις καὶ ὁ χειρισμὸς τῆς ράβδου εἶναι ὁ αὐτὸς ὡς καὶ κατὰ τὴν προσοχήν.

61. Παιάνισις ἐν κινήσει.

Ἡ ράβδος ὑψοῦται κατακόρυφος, τηρεῖται ἐπὶ τι χρονικὸν διάστημα, μεθ' ὃ πίπτει πλαγίως (ὀριζοντίως) ἀριστερὰ ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς (Σχῆμα 16) καὶ καθ' ἣν στιγμὴν ὁ ἀριστερὸς ποῦς πατεῖ εἰς τὴν γῆν, ἡ ράβδος κινεῖται ἀποτόμως καὶ ὀριζοντίως πρὸς τὰ δεξιὰ. Ταυτοχρόνως μὲ τὴν κίνησιν ταύτην, δίδεται ἐν κτύπημα διὰ τοῦ μεγάλου τυμπάνου καὶ ἀμέσως οἱ Μουσικοὶ ἢ σαλπιγκταὶ φέρουν τὰ ὄργανα ἐπὶ τοῦ στόματος, διὰ ταυτοχρόνου κινήσεως. Ἡ ράβδος ἐπανέρχεται εἰς τὴν κατακόρυφον θέσιν καὶ μετὰ τὴν λήξιν τοῦ τυμπανίσματος (ἀριστερὸν πόδα) καταβιβάζεται ἀποτόμως καὶ εἰς τὸ ἐπόμενον πάτημα τοῦ ἀριστεροῦ ποδὸς ἄρχεται ἡ παιάνισις.



Σχῆμα 16

62. Κινήσεις τῆς Ράβδου κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς Παιανίσεως.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παιανίσεως διὰ τῆς ράβδου ρυθμίζεται ἡ ταχύτης τοῦ ρυθμοῦ τοῦ ἐμβατηρίου διὰ κινήσεων ταύτης ἄνω, κάτω, ἀριστερὰ, δεξιὰ, τοῦ σφαιρώματος εὐρισκομένου πρὸς τὰ ἄνω, τῆς δὲ δεξιᾶς χειρός, ἣτις φέρει τὴν ράβδον, κινουμένης πρὸ τοῦ στήθους.

62. Παῦσις Παιανίσεως.

Πρὸ τῆς λήξεως τῆς μουσικῆς φράσεως τοῦ ἐμβατηρίου (8 ἢ 16 μέτρα) προκειμένου νὰ διαταχθῇ παῦσις τῆς παιανίσεως, ἡ ράβδος ὑψοῦται κατακορύφως, ὁ ἐκτελεστής τοῦ μεγάλου τυμπάνου δίδει προειδοποιητικὰ ἰσχυρὰ κτυπήματα μετὸ πάτημα τοῦ ἀριστεροῦ ποδὸς καὶ εἰς τὸ σιωπηλότερον μέρος τοῦ ἐμβατηρίου, μεθ' ὃ ἡ ράβδος καταβιβάζεται συγχρόνως μετὴν λῆξιν τῆς μουσικῆς φράσεως καὶ ἐπακολουθεῖ παῦσις τῆς παιανίσεως.

Τὰ ὄργανα ἐπανέρχονται εἰς τὴν κεκανονισμένην θέσιν, τὰ δὲ τύμπανα συνεχίζουσι τὴν ρύθμισιν τοῦ βήματος.

63. Γενικὴ Παῦσις Παιανίσεως—"Αλτ.

Ἡ ράβδος ὑψοῦται κατακορύφως, ἐπακολουθοῦσι πλάγιαι κινήσεις τοῦ ἄνω μέρους ταύτης (σφαιρώματος) ἀριστερά, δεξιὰ ἐναλλάξ. Ταυτοχρόνως δίδονται διπλᾶ κτυπήματα διὰ τοῦ μεγάλου τυμπάνου μεθ' ὃ ἡ ράβδος καταβιβάζεται συγχρόνως μετὴν λῆξιν τῆς μουσικῆς φράσεως. Διὰ τοῦ μεγάλου τυμπάνου δίδεται ἐν ἰσχυρὸν κτύπημα εἰς τὸν δεξιὸν πόδα (ἐκτελεστικὸν ἄлт) καὶ ἐπακολουθεῖ τὸ ἄлт (ἓνα ἀριστερὸν καὶ δύο δεξιὸν πόδα).

64. Ἐκκίνησις.

Ἡ ράβδος ὑψοῦται κατακορύφως (ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς) (Σχ. 17α) ἐν συνεχείᾳ φέρεται ἐμπρὸς καὶ ὀριζοντίως μετὸ σφάιρωμα πρὸς τὰ ὀπίσω (Σχῆμα 17). Ἐπαναφέρεται εἰς τὴν κατακόρυφον θέσιν ὡς Σχ. 17α καὶ ἐν συνεχείᾳ καταβιβάζεται ἀποτόμως (Μάρς). Μετὴν καταβίβασιν τῆς ράβδου ἐκτελεῖται ἡ ἐκκίνησις ἄνευ παιανίσεως. Προκειμένου μετὴν ἐκκίνησιν ν' ἀρχίσῃ ἡ παιανίσις, ὑπὸ τοῦ ραβδούχου ἐκτελῶνται προηγουμένως αἱ κινήσεις τῆς παιανίσεως ἐν κινήσει.

65. "Αλτ.

Ἡ ράβδος ὑψοῦται κατακορύφως καὶ φέρεται δι' ἐπανειλημμένων ταχέων κινήσεων ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω, κατὰ τὴν κατακόρυφον ἔννοιαν. Ἐπακολουθοῦσι διπλᾶ κτυπήματα διὰ τοῦ μεγάλου τυμπάνου, μεθ' ὃ ἡ ράβδος καταβιβάζεται ἀποτόμως καθ' ἣν στιγμήν ὁ ἀριστερὸς ποὺς πατεῖ εἰς τὴν γῆν. Ἐν συνεχείᾳ δίδεται ἐν ἰσχυρὸν κτύπημα διὰ τοῦ μεγάλου τυμπάνου μετὸ πάτημα τοῦ δεξιοῦ ποδὸς (ἐκτελεστικὸν ἄлт) καὶ ἐπακολουθεῖ τὸ ἄлт (ἓνα στὸν ἀριστερὸν καὶ δύο εἰς τὸν δεξιὸν πόδα). Μετὸ ἐκτελεστικὸν ἄлт ἡ Μουσικὴ ἐξακολουθεῖ νὰ παιανίζῃ ἐν στάσει.

66. Ἀλλαγὴ Κατευθύνσεως.

Ἡ ράβδος κρατεῖται εἰς τὸ μέσον, ὡς σχῆμα 17α, ἐν συνεχείᾳ φέρεται ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς ὀριζοντίως μετὸ σφάιρωμα πρὸς τὴν νέαν κατεύθυνσιν. Ἀπὸ τὴν θέσιν ταύτην καταβιβάζεται ὀριζοντίως



Σχῆμα 17



Σχῆμα 17α

μέχρι τῆς πόρπης τοῦ ζωστήρος (Σχῆμα 18), μεθ' ὃ ἐκτελεῖται ἡ ἀλλαγὴ κατευθύνσεως, καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐπαναφέρεται εἰς τὴν θέσιν ρυθμίσεως τῆς ταχύτητος τοῦ ρυθμοῦ τοῦ ἐμβατηρίου.



Σχῆμα 18

37. Χαιρετισμὸς διὰ τῆς ράβδου

Ἡ ράβδος κρατεῖται διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς, φέρεται δι' ἀποτόμου κινήσεως πρὸς τὰ ἄνω ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ μέρους καθέτως καὶ ἐν συνεχείᾳ καταβιβάζεται διὰ ζωηρᾶς κινήσεως ἐπὶ τοῦ δεξιοῦ μέρους τοῦ θώρακος καὶ ὀλίγον πλάγιως δεξιά, τοῦ σφαιρώματος ἐφαπτομένου ἐπὶ τοῦ ἄκρου τοῦ δεξιοῦ ὤμου (Σχῆμα 19). Κατὰ τὰς παρατάξεις, παρελάσεις καὶ οἰασδήποτε ἐπισήμους καὶ μὴ ἐμφανήσεις τῆς Μουσικῆς ἢ τῶν σαλπιγκτῶν, ὁ ραβδοῦχος χαιρετᾷ διὰ τῆς ράβδου, ἀπαγορευομένου τοῦ χαιρετισμοῦ διὰ τῆς χειρὸς.

38. Μεταβολή :

Ἡ ράβδος ὑψοῦται κατακορύφως ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς (ὡς σχῆμα 14), δίδονται δύο κτυπήματα διὰ τοῦ μεγάλου τυμπάνου, ἐν συνεχείᾳ κατέρχεται εἰς ὀριζόντιον θέσιν ἄνωθεν τῆς κεφαλῆς, κρατουμένη διὰ τῶν δύο χειρῶν, τῆς ἀριστερᾶς πλησίον τοῦ σφαιρώματος καὶ τῆς δεξιᾶς ἐκ τῶν θυσάνων (Σχῆμα 20ον καὶ 21ον), ἐν συνεχείᾳ ὑψοῦται καὶ πάλιν κατακορύφως διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς καὶ μετὰ



Σχῆμα 19



Σχῆμα 20



Σχήμα 21

χρονικόν τι διάστημα κατέρχεται βροδέως ἔμπροσθεν τοῦ προσώπου. Με τὴν τελευταίαν ταύτην κίνησιν τῆς ράβδου ὁ ραβδοῦχος ἐκτελεῖ μεταβολήν, εἰσερχόμενος εἰς τὸ κέντρον τοῦ σχηματισμοῦ τῆς Μουσικῆς ἢ τῶν σάλπιγγικτῶν, οἱ δὲ μουσικοὶ ἢ σάλπιγγικταὶ μόλις φθάσωσι εἰς τὸ σημεῖον ὅπου ὁ ραβδοῦχος ἐξετέλεσε τὴν μεταβολήν, ἐκτελῶσι καὶ αὐτοὶ μεταβολήν, οἱ μὲν δεξιὰ εὐρισκόμενοι κάμνωσι μεταβολήν πρὸς τὰ ἀριστερά, οἱ δὲ ἀριστερά πρὸς τὰ δεξιὰ. Ἀπαγορεύεται ἡ ἐκτίναξις τῆς ράβδου πρὸς τὰ ἄνω κατὰ τὴν ἑναρξιν τῆς μεταβολῆς, πρὸ καὶ μετὰ ταύτην, τοῦ ραβδοῦχου περιοριζομένου αὐστηρῶς εἰς τὰς ἐν τῇ παραγράφῳ ταύτῃ διαλαμβανομένας κινήσεις τῆς ράβδου.

69. Θέσις τοῦ ραβδοῦχου κατὰ τὰς παρατάξεις καὶ παρελάσεις

- (α) **Παρατάξεις :** Ὁ ραβδοῦχος εἰσερχεται εἰς τὸν πρῶτον ζυγὸν τοῦ σχηματισμοῦ καὶ εἰς τὸ κέντρον αὐτοῦ, εἰς θέσιν καθορισθεῖσαν ἐκ τῶν προτέρων, κρατῶν τὴν ράβδον εἰς τὴν θέσιν τῆς προσοχῆς. Προκειμένου νὰ δώσῃ τὸ σῆμα ἐναρξέως ἢ παύσεως τῆς παιανίσεως, ἀλλαγῆν κατευθύνσεως, ἐξέρχεται τοῦ πρώτου ζυγοῦ ἐν βῆμα, δίδει τὴν ἑναρξιν καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐπανέρχεται εἰς τὴν θέσιν του.

(β) **Παρελάσεις :** Ὁ ραβδοῦχος προηγεῖται τῆς Μουσικῆς ἢ τῶν σαλπικτῶν καὶ εἰς ἀπόστασιν 3 βημάτων, χαιρετᾷ κατὰ τὴν πρὸ τοῦ τιμωμένου προσώπου διέλευσίν του ὡς ἢ παρ. 67 καθορίζει. Κατὰ τὴν ἔναντι τοῦ τιμωμένου προσώπου καὶ ὀλίγον ἀριστερὰ τοποθέτησιν τῆς Μουσικῆς ἢ τῶν σαλπικτῶν εἰσέρχεται εἰς τὸν πρῶτον ζυγὸν καὶ ἐνεργεῖ ὡς ἢ παραγρ. 69 καθορίζει (ἐναρξίς, παῦσις παιανίσεως). Κατὰ τὴν ἀποχώρησιν ἐκ τῆς ἔναντι τοῦ τιμωμένου προσώπου θέσεως ἐξέρχεται τοῦ πρώτου ζυγοῦ ἐν βῆμα, δίδει τὸ σῆμα κλίσεως δεξιά, μεταβαίνει εἰς τὴν κεφαλὴν τοῦ σχηματισμοῦ καὶ ἐν συνεχείᾳ δίδει τὸ σῆμα ἐκκινήσεως. Προκειμένου ἢ ἀποχώρησις νὰ γίνῃ εἰς σχηματισμὸν παρατάξεως, ὁ ραβδοῦχος ἐξέρχεται καὶ πάλιν τοῦ πρώτου ζυγοῦ, δίδει τὸ σῆμα ἐκκινήσεως καὶ μόλις φθάσῃ πλησίον τῶν δεικτῶν δίδει τὸ σῆμα ἀλλαγῆς κατευθύνσεως καὶ ἐν συνεχείᾳ μεταβαίνει εἰς τὴν κεφαλὴν τοῦ σχηματισμοῦ διὰ μεγάλων βημάτων. Οἱ μουσικοὶ ἢ σαλπικταὶ κινοῦνται διὰ μικρῶν βημάτων ἕως ὅτου ὁ ραβδοῦχος λάβῃ τὴν κανονικὴν του θέσιν ἔμπροσθεν τοῦ σχηματισμοῦ, δίδων συγχρόνως τὸ σῆμα ἐκκινήσεως. Κατὰ τὰς παρελάσεις γενικῶς ἀπαγορεύεται ἢ συνεχῆς ἐκτίναξις τῆς ράβδου πρὸς τὰ ἄνω καθ' ὅτι ἐπιφέρει ταλάντευσιν τοῦ ρυθμοῦ τοῦ βήματος. Πρὸ τῆς διελεύσεως καὶ μετὰ ἐκ τοῦ τιμωμένου προσώπου καὶ εἰς ἀρκετὰ μεγάλην ἀπόστασιν (150—200 βήματα), ὁ ραβδοῦχος θὰ περιορίζεται εἰς κινήσεις ρυθμίσεως τῆς ταχύτητος τοῦ βήματος, ἀπαγορευομένης τῆς ἐκτινάξεως τῆς ράβδου πρὸς τὰ ἄνω.

70. Ὁ χειρισμὸς, αἱ κινήσεις καὶ τὰ σήματα τῆς ράβδου θὰ ἐκτελοῦνται καθ' ὃν τρόπον ἐν τῷ παρόντι κανονισμῷ καθορίζεται, ἀπαγορευομένης τῆς χρήσεως ἐτέρων ἢ παραλλαγῆς τούτων.

Σημείωσις : Τὰ μουσικὰ ὄργανα καὶ αἱ σάλπιγγες θὰ κρατῶνται ὑπὸ τῶν μουσικῶν ἢ σαλπικτῶν διὰ τῆς ἀριστερᾶς χειρὸς μὲ τὸ περιστόμιον τοῦ ὄργανου πρὸς τὰ ἄνω.

Κατὰ τὰς κινήσεις ἢ τὰ σήματα τὰ διδόμενα διὰ τῆς ράβδου, ὁ ἐκτελεστῆς τοῦ μεγάλου τυμπάνου θὰ δίδῃ συνεχῶς προειδοποιητικὰ κτυπήματα μὲ τὸ πάτημα τοῦ ἀριστεροῦ ποδός, ἵνα ἐντείνεται ἢ προσοχὴ τῶν ἐκτελεστῶν ἐπὶ τοῦ ἐπακολουθησομένου διὰ τῆς ράβδου σήματος.

ΜΕΡΟΣ ΣΤ'.

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΥΜΠΑΝΙΣΜΑΤΑ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΟΠΛΩΝ ΠΕΖΙΚΟΥ-ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ-ΔΙΑΒ/ΣΕΩΝ

Ἐμβατήριον διὰ τὴν Σημαίαν (τὸ σάλπισμα τοῦτο θὰ σημαίνεται καὶ διὰ τοὺς ἐν πολέμῳ πεσόντας Ἀξι/κούς καὶ Ὀπλίτας)

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of a quarter note equal to 120. The music is written in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide accompaniment with more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and rests.

Ἐμβατήριον διὰ τὸν Πρωθυπουργόν, Ὑπουργούς καὶ Ὑφυπουργούς Πολιτικῶν Ὑπουργείων, Ἀντιστρατήγους, Ἀντιναυάρχους, Ἀντιπτεράρχους, Ἀρχηγούς καὶ Ὑπαρχηγούς Γ.Ε.ΕΘ.Α., Γ.Ε.Σ., Γ.Ε.Ν. Γ.Ε.Α., Ἐπιθεωρητὴν Στρατοῦ, Δ/τὰς Στρατιᾶς, Σ.Σ., Λ.Σ.Δ.Α.Ν., Πρόεδρον Ἱερᾶς Συνόδου καὶ Γενικοῦς Δ/τὰς.



Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τὰς καὶ Ὑποδ/τὰς Μεραρχιῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων, Δ/τὰς Στρατ/κῶν Σχολῶν καὶ Κέντρων ἐκπαιδεύσεως φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτάτου Ἀξ/κοῦ, Ὑποστρατήγους, Ὑποναυάρχους, Ὑποπτεράρχους, Ταξιάρχους, Νομάρχας, Ἐπάρχους, Ἀρχιεπισκόπους καὶ Ἐπισκόπους.

Σημείωσις : Τὸ Ἐμβατήριον θὰ σημαίνεται τρεῖς φορές διὰ τοὺς Δ/τὰς Μεραρχιῶν, Ὑποστρατήγους, Ὑποναυάρχους, Ὑποπτεράρχους, Ἀρχιεπισκόπους καὶ Νομάρχας
Διὰ τοὺς λοιποὺς θὰ σημαίνεται δύο φορές.



Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τὰς Συνταγματῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων, Δ/τὰς Στρατ/κῶν Σχολῶν, Κέντρων ἐκπαιδεύσεως, Φρουράρχους φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτέρου Ἀξ/κοῦ.



Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τὰς Ταγματῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων.



Πορπικόν Ἐμβατήριον. Διὰ λιτανείας καὶ Ὁρησκευτικὰς πομπάς.

$\text{♩} = 60$

Ἐπικήδειον Ἐμβατήριον.

$\text{♩} = 50$

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

1. Ἐγερτήριον

$\text{♩} = 120$

2. Προετοιμασία

$\text{♩} = 130$

3. Προσκλητήριον

$\text{♩} = 130$

4. Ἐπίσκεψις ἰατροῦ



5. Πρόσκλησις Ἀξ/κῶν



6. Πρόσκλησις Ὑπαζ/κῶν



7. Πρόσκλησις Ἐπιλογῶν



8. Πρόσκλησις Λογιῶν Ὑπηρεσίας



9. Πρόσκλησις Δεκανέων Ὑπηρεσίας



10. Πρόσκλησις Σιτιστῶν



11. Πρόσκλησις Συσσιτιαρχῶν



12. Πρόσκλησις Σαλπιγκτῶν καὶ Τυμπανιστῶν



13. Ἀναφορὰ Συντάγματος



14. Διανομὴ ἄρτου



15. Συσσίτιον



16. Ἀλλαγὴ Φρουρᾶς.



17. Πρόσκλησις τιμωρημένων.



18. Ἀντιγραφὴ Διαταγῆς.



19. Πρόσκλησις Μουσικῶν



20. Ἐκκλησία



21. Ἀνακλητικὸν (Ἀποχώρησις)



22. Σιωπητήριον.



ΣΛΛΠΙΣΜΑΤΑ ΛΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ

1. Θεωρία (Θρησκευτικά διδασκαλία)



2. Συγκέντρωση (σύνταξις).



3. Γυμνάσια (Πρακτικά ασκήσεις)



4. Προσοχή.



5. Ἡμίπαυσις



6. Ἐναρξίς ἀσκήσεως (ἢ ἐκτελέσεως)



7. Προχωρεῖτε.



8. Ἄλτ.



9. Ἐγέρθητε.



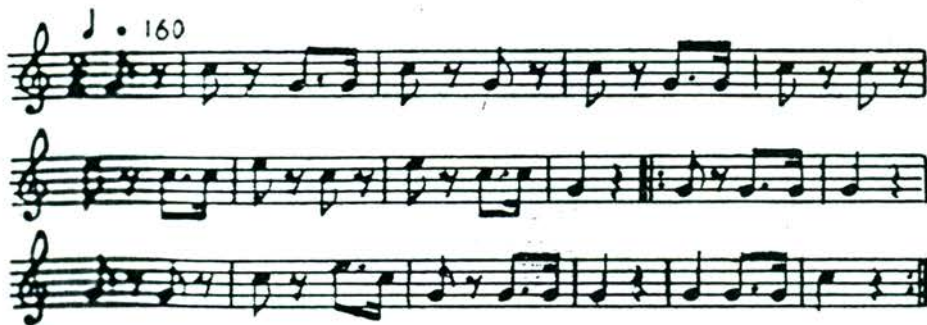
10. Πρηνηδόν.



11. Ἐφοδος



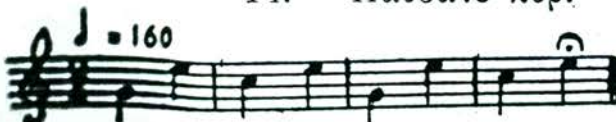
12. Τροχάδην



13. Ἀρχίσατε πῦρ.



14. Παύσατε πῦρ.



15. Προσφασία από ασφυξιογόνα.



16. Διάλυσις (ἢ πέρας ἀσκήσεων)



17. Ἐπιβίβασις (ἢ φορτώσατε)



18. Ἀποβίβασις (ἢ ἐκφορτώσατε)



19. Ἐμφάνισις ἐχθρικοῦ ἀεροπλάνου.



20. Ἀναχώρησις ἐχθρικοῦ ἀεροπλάνου.



21. Συναγερμός.



22. Πυρκαϊά.



ΡΥΘΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ



♩ = 120 5.

♩ = 120 6.

♩ = 120 7.

♩ = 120 8.

♩ = 120 9.

10.

$\text{♩} = 120$

11.

$\text{♩} = 120$

12.

$\text{♩} = 120$

**ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΠΥΡ/ΚΟΥ-ΙΠΠΙΚΟΥ-ΤΕΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΩΝ
ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΙΜΩΝ**

Ἐμβατήριον διὰ τὴν Σημαίαν (Τὸ σάλπισμα τοῦτο θὰ σημαίνεται καὶ διὰ τοὺς ἐν πολέμῳ πεσόντας Ἀξ/κούς καὶ Ὀπλίτας).



Ἐμβατήριον διὰ τὸν Πρωθυπουργόν, Ὑπουργούς καὶ Ὑφυπουργούς Πολεμικῶν Ὑπουργείων, Ἀντιστρατήγους, Ἀντιναυάρχους, Ἀντιπτεράρχους, Ἀρχηγούς καὶ Ὑπαρχηγούς Γ.Ε.ΕΘ.Α., Γ.Ε.Σ., Γ.Ε.Ν., Γ.Ε.Α., Ἐπιθεωρητὴν Στρατοῦ, Δ/τάς Στρατιᾶς, Σ.Σ., Α.Σ.Δ.Α.Ν., Πρόεδρον Ἱερᾶς Συνόδου καὶ Γενικοὺς Διοικητάς.



Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τάς καὶ Ὑποδ/τάς Μερ/χιῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων, Δ/τάς Πυρ/κοῦ Σ.Σ., Στρατ/κῶν Σχολῶν καὶ Κέντρων ἐκπαιδεύσεως φέροντας τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτάτου Ἀξ/κοῦ, Ὑποστρατήγους, Ὑποναυάρχους, Ὑποπτεράρχους, Ταξιάρχους, Νομάρχας, Ἐπάρχους Ἀρχιεπισκόπους καὶ Ἐπισκόπους.



Σημείωσις : Τὸ ἐμβατήριον θὰ σημαίνεται τρεῖς φορές διὰ τοὺς Δ/τάς Μερ/χιῶν, Ὑποστρατήγους, Ὑποναυάρχους, Ὑποπτεράρχους, Ἀρχιεπισκόπους καὶ Νομάρχας. Διὰ τοὺς λοιποὺς θὰ σημαίνεται δύο φορές.

Ἐμβατήριον διὰ τὸν Ἀρχηγὸν Πυρ/κοῦ Μερ/χιῶν, Δ/τάς Συνταγματῶν, Συγκροτημάτων Μάχης, Δ/τάς Στρατ/κῶν Σχολῶν, Κέντρων ἐκπαιδεύσεως. Φρουράρχους φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτέρου Ἀξ/κοῦ.



Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τάς Μοιρῶν Πυρ/κοῦ, Ἐπιλαρχιῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων.



Πομπικὸν Ἐμβατήριον. Διὰ λιτανείας καὶ θρησκευτικὰς πομπάς.



Ἐπικήδειον Ἐμβατήριον.

$\text{♩} = 50$

ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

1. Ἐγερτήριον

$\text{♩} = 160$

2. Ἀνακλητικὸν (ἀποχώρησις)

$\text{♩} = 120$

3. Προσκλητήριον

$\text{♩} = 120$

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΑΞ/ΚΩΝ

4. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)

Musical notation for the first part of the 'ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΑΞ/ΚΩΝ' section. It consists of two staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The melody features several triplet markings (3) over groups of three notes.

(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)

Musical notation for the second part of the 'ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΑΞ/ΚΩΝ' section. It consists of two staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 88$. The melody features several triplet markings (3) over groups of three notes.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΥΠΑΞ/ΚΩΝ

5. Σάλπισμα (Πυρ/κοῦ)

Musical notation for the first part of the 'ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΥΠΑΞ/ΚΩΝ' section. It consists of a single staff of music in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The melody features a triplet marking (3) over a group of three notes.

(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)

Musical notation for the second part of the 'ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΥΠΑΞ/ΚΩΝ' section. It consists of a single staff of music in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 140$. The melody features accents (^) over several notes.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΠΙΛΟΧΙΩΝ

6. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)

Musical notation for the first part of the 'ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΠΙΛΟΧΙΩΝ' section. It consists of a single staff of music in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The melody features a triplet marking (3) over a group of three notes.

(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)

Musical notation for the second part of the 'ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΕΠΙΛΟΧΙΩΝ' section. It consists of a single staff of music in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 140$. The melody features accents (^) over several notes.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΛΟΧΙΩΝ

7. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)



ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΣΙΤΙΣΤΩΝ

8. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)



ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΔΕΚΑΝΕΩΝ

9. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)



ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΣΥΣΣΙΤΙΑΡΧΩΝ

10. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)



ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΣΑΛΠΙΓΚΤΩΝ

11. (Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)



(Σάλπισμα Πυρ/κοῦ.)



12. Πρωῖνόν ρόφημα.



13. Ἐπίσκεψις ἱατροῦ.



14. Διανομή ἄρτου.



ΣΥΣΣΙΤΙΟΝ

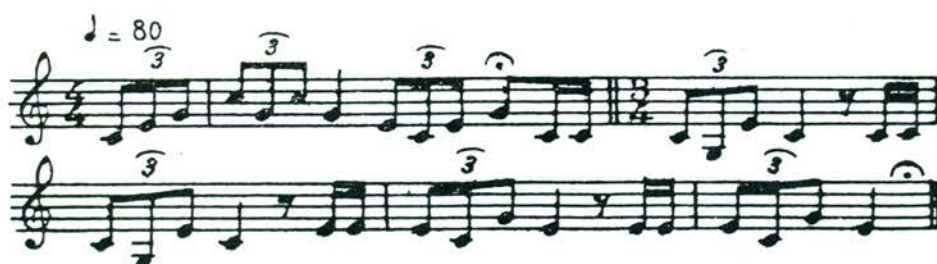
15. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων).



16. Ἀναφορὰ Μονάδος



ΑΛΛΑΓΗ ΦΡΟΥΡΑΣ

17. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων.)



18. Ἀντιγραφὴ Διαταγῆς.



19. Περιποιήσεις κτηνῶν (Σταῦλος).



20. Παῦσις περιποιήσεως κτηνῶν (Παῦσις Σταύλου).



21. Πότισμα κτηνῶν.



22. Πρόσκλησις τιμωρημένων.



23. Σιωπητήριον.



24. Ἐκκλησία.



25. Προετοιμασία.



ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΑΣΚΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑΣ

ΘΕΩΡΙΑ (Θρησκευτικαὶ διδασκαλίαι)

1. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)



ΗΜΙΠΑΥΣΙΣ

2. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ)



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων)



3. Γυμνάσια (ἑναρξίς ἀσκήσεων)



4. Διάλυσις (πέρας ασκήσεων)



5. Προσοχή.



6. Ἄλτ.



7. Ἀρχίσατε πῦρ.



8. Παύσατε πῦρ.



9. Ἐπὶ τῶν Ἰππων.



10. Εἰς τὴν γῆν.



11. Προχωρεῖτε.



12. Παρέλασις βάρδην (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ).



13. Παρέλασις ἐν τροχασμῶ.



14. Καλπασμός.



ΒΑΔΗΝ

15. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ).



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων).



ΤΡΟΧΑΔΗΝ

16. (Σάλπισμα Πυρ/κοῦ).



(Σάλπισμα Ἴππικοῦ Τεθ/νων).



17. Ἐχτέλεισις (ἔναρξις Μάρς).



18. Συναγερμός.



19. Πυρκαϊά.



ΣΑΛΠΙΣΜΑΤΑ ΜΟΝΟΝ ΔΙΑ ΤΟ ΙΠΠΙΚΟΝ ΤΕΘ/ΝΑ

1. Παρέλασις ἐν καλπασμῶ.



2. Ἐλξατε σπάθην.



3. Ἀποθέσατε σπάθην.



4. Εἰς παράταξιν.



5. Σύστασις.



6. Ἐπέλασις.



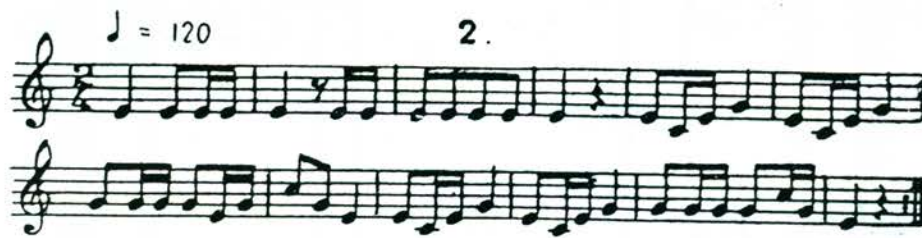
ΡΥΘΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

I. ΜΟΝΟΦΩΝΑ

♩ = 120 1. FINE



♩ = 120 2.



♩ = 120 3.



♩ = 120 4.



Π. ΔΙΦΩΝΑ

$J = 120$ 1.

$J = 120$ 2.

$J = 120$ 3.

III. ΤΡΙΦΩΝΑ

$\text{♩} = 120$ 1.

FINE

FINE

FINE

$\text{♩} = 120$ 2.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The bottom staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line with quarter notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a more complex melodic line with sixteenth notes and eighth notes. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line with quarter notes.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line with quarter notes.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The first two measures are marked with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The top staff continues the melodic line with eighth notes. The middle staff continues the rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line with quarter notes.

IV. ΤΕΤΡΑΦΩΝΑ

$\text{♩} = 120$ 1.

1. 2. FINE FINE FINE FINE

1. 2. ♩

2.

$\text{♩} = 120$

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower three staves provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of four staves. This system includes a triplet of eighth notes in the top staff and another triplet in the second staff. The bottom two staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of four staves. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The system concludes with two triplet markings over eighth notes in the second and third staves.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign (two dots) in the top staff, and another repeat sign in the bottom staff.

Παρέλασις βιάδιον.

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for four staves in 3/8 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system consists of four staves of music, each containing several triplet markings. The second system also consists of four staves, with the word 'FINE' appearing at the end of each staff. The third system consists of four staves, continuing the musical notation with triplet markings. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Παρέλασις ἐν τροχασμῷ

4.

$J = 160$

Παρέλασις ἐν Καλπασμῷ

(Ἐμβατήριον Ἴππικῶδ)

5.

$J = 180$

Ἐγερτήριον

♩ = 160

The musical score is written for four staves in a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of ♩ = 160. The first system consists of four staves of music, with a fermata and a repeat sign (⌘) above the second measure of the top staff. The second system also consists of four staves, with a fermata and a repeat sign (⌘) below the second measure of the bottom staff. The third system consists of four staves, with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' above the top staff. Both endings conclude with a fermata and a repeat sign (⌘).

ΥΜΝΙΑΝΙΣΜΑΤΑ

(Συνοδεία Σάλπιγγος)

ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ ΠΡΟΣ ΑΠΟΔΟΣΙΝ ΤΙΜΩΝ

Ἐμβατήριον διὰ τὴν Σημαίαν (τὸ σάλπισμα τοῦτο θὰ σημαίνεται καὶ διὰ τοὺς ἐν πολέμῳ πεσόντας Ἀξιόκους καὶ Ὀπλίτας).

♩ = 120

Ἐμβατήριον διὰ τὸν Πρωθυπουργόν, Ὑπουργούς καὶ Ὑφυπουργούς Πολεμικῶν Ὑπουργείων, Ἀντιστρατήγους, Ἀντιναυάρχους, Ἀντιπεράρχους, Ἀρχηγούς καὶ Ὑπαρχηγούς Γ.Ε.ΕΘ.Α., Γ.Ε.Σ., Γ.Ε.Ν., Γ.Ε.Α., Ἐπιθεωρητῆς Στρατοῦ, Δ/τάς Στρατιάς, Σ.Σ., Α.Σ.Δ.Α.Ν., Πρόεδρον Ἱερᾶς Συνόδου καὶ Γενικοὺς Δ/τάς.

♩ = 120

Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τάς καὶ Ὑποδ/τάς Μεραρχιῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων, Δ/τάς Στρατ/κῶν Σχολῶν καὶ Κέντρων ἐκπαιδείσεως φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτάτου Ἀξ/κοῦ, Ὑποστρατήγους, Ὑποναυάρχους, Ὑποπτεράρχους, Ταξιάρχους, Νομάρχας, Ἐπάρχους, Ἀρχιεπισκόπους καὶ Ἐπισκόπους.

Σημείωσις : Τὸ Ἐμβατήριον θὰ σημαίνεται τρεῖς φορές διὰ τοὺς Δ/τάς Μεραρχιῶν, Ὑποστρατήγους, Ὑποναυάρχους, Ὑποπτεράρχους, Ἀρχιεπισκόπους καὶ Νομάρχας. Διὰ τοὺς λοιποὺς θὰ σημαίνεται δύο φορές.



Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τάς Συνταγματῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων, Δ/τάς Στρατ/κῶν Σχολῶν, Κέντρων ἐκπαιδείσεως, Φρουράρχους φέροντες τὸν βαθμὸν τοῦ ἀνωτέρου Ἀξ/κοῦ.



Ἐμβατήριον διὰ τοὺς Δ/τάς Ταγματῶν καὶ ἰσοδυνάμων Μονάδων.



Πομπικὸν Ἐμβατήριον : Διὰ Λιτανείας καὶ Θρησκευτικῆς Πομπῆς.



Ἐπικήδειον Ἐμβατήριον.

$J = 50$

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The tempo is marked $J = 50$. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

Ἀνακλητικὸν (Ἀποχώρησις)

$\delta J = 120$

Three staves of music in bass clef, 6/8 time signature. The tempo is marked $\delta J = 120$. The music features eighth and sixteenth notes. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the second staff.

ΡΥΘΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ (ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΣΑΛΠΙΓΓΟΣ)

$J = 120$ 1.

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The tempo is marked $J = 120$. The music consists of eighth notes. A first ending is indicated by '1.' above the first staff.

$J = 120$ 2.

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The tempo is marked $J = 120$. The music consists of eighth notes. A second ending is indicated by '2.' above the first staff.

$J = 120$ 3.

Two staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The tempo is marked $J = 120$. The music consists of eighth notes. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the first and second staves respectively.

$\text{♩} = 120$ 4.

Exercise 4 consists of two staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

$\text{♩} = 120$ 5.

Exercise 5 consists of two staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It contains eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked at the end of the piece.

$\text{♩} = 120$ 6.

Exercise 6 consists of two staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It contains eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked at the end of the piece.

$\text{♩} = 120$ 7.

Exercise 7 consists of three staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It contains eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. There are first and second endings marked at the end of the piece.

$\text{♩} = 120$ 8.

Exercise 8 consists of two staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It contains eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing eight measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

$\text{♩} = 120$ 9.

$\text{♩} = 120$ 10.

$\text{♩} = 120$ 11.

$\text{♩} = 120$ 12.

ΤΥΜΠΑΝΙΣΜΑΤΑ

Ρυθμικά Έμβιατήρια μόνον διά Τύμπανον

1. $d = 60$



2. $d = 60$



3. $d = 60$



4. $d = 60$



5. $d = 60$



6. $J = 120$



Πομπικόν Ἐμβατήριον

7



Ἐπικήδειον Ἐμβατήριον



Σημείωσις : Κατὰ τὴν σήμανσιν τῶν ἐπικήδειων Ἐμβατηρίων οἱ Τυμπανισταὶ θὰ τοποθετῶσι τεμάχιον ὑφάσματος μεταξὺ χορδῶν καὶ δέρματος, ἵνα ὁ παραγόμενος ἦχος εἶναι ὑπόκωφος.